Bruno Procopio et le OSSBV: jouer Rameau à CaracasReportage vidéo exclusif (juillet 2012)

Le 28 juillet 2012, le jeune chef français d'origine brésilienne, Bruno Procopio dirige l'orchestre qui a révélé Gustavo Dudamel, l'Orchestre symphonique Simon Bolivar du Venezuela (Orquesta Sinfonica Simon Bolivar de Venezuela), une phalange de jeunes instrumentistes, remarquable par son engagement à défendre tous les répertoires. Sous la direction de Bruno Procopio déjà invité à diriger Rameau en 2011,…

Strasbourg. Opéra National du Rhin, le 27 octobre 2012. Schreker: Der Ferne Klang. Helena Juntunen, Will Hartmann… Marko Leontja, direction. Stéphane Braunschweig, mise en scène

Création française à Strasbourg… Franz Schreker (1878-1934) fait partie de cette catégorie toujours plus grande de musiciens victimes d'un oubli qu'ils ne méritaient pas. Il se

situe, comme Richard Strauss, dans la génération des jeunes viennois hantés par l’ombre de Wagner

---

Opéra Magazine n°78, Novembre 2012

Entretiens, sujets et reportages au sommaire du mensuel Opéra Magazine n°78, novembre 2012

Massenet: Le mage, 1891. RecréationSaint-Etienne, Grand Théâtre, les 9 et 11 novembre 2012

Le Mage à Saint-Etienne… En 1891, le public s’enthousiasme pour les apports à la mise en scène permis par l’électricité et la vapeur (créant les nuées du champs de ruines et de destruction, la danse des flammes en fin d’action). Entre le Cid et Werther, Le Mage indique une évolution dans l’écriture de Massenet,…

Liège à Paris: gala symphonique et lyriqueParis, TCE, le 31 octobre 2012 à 20h

Les formations symphoniques liégeoises sont à Paris, le temps d’un concert exceptionnel et dans le cadre de la candidature de la capitale culturelle de Wallonie pour être élue capitale d’accueil pour l’exposition universelle 2017.

Arvo Pärt: Adam’s Lament1 cd ECM News Series

Pour autant, doué d’harmonies planantes, Arvo Pärt sait aussi saisir avec parfois violence: si le Beatus Petronius est caressant et d’un balancement hypnotique, Adam’s Lament est d’une architecture élargie et d’un mouvement très dramatique…

Paris. Salle Gaveau, le 25 octobre 2012. Récital lyrique. Simone Kermes,

soprano. « Dramma ». La Magnifica comunita.

La présence scénique et la personnalité passionnée et vivace de Simone Kermes paraît être faite pour la musique dramatique baroque, avec ses excès et ses affects bien définis. Pourtant cette nuit, elle a démontré que son talent s'élève au-delà des clichés, des préjugés, des périodes.

Toulouse. Théâtre du Capitole. 25 octobre 2012. Stravinski et la danse. Stravinsky: Pulcinella, Symphonie de Psaumes, Noces… Tugan Sokhiev, direction

Le Ballet du Capitole célèbre Stravinsky, en Noces et pièces enthousiasmantes.. En Choisissant comme chef Tugan Sokhiev, Kader Belarbi et Frédéric Chambert savaient compter sur la passion du chef ossète pour Stravinski. L'osmose a été totale

---

Paris. Cité de la Musique, le 24 octobre 2012. Debussy, Ravel, Stravinsky. Bertrand Chamayou (piano). La Chambre Philharmonique, Emmanuel Krivine.

Eclectisme suggestif des modernes du XXème siècle à la Cité e la musique à Paris…
La Chambre Philharmonique est programmée à la Cité de la musique dans le cadre du cycle « Hommages »(au programme: Debussy, Ravel et Stravinsky), accompagné par Bertrand Chamayou au piano

---

Vinci: Artaserse, 1730. Franco Fagioli, Diego FasolisNancy, Opéra: 2-10 novembre. Paris, TCE, les 11 et 13 décembre 2012

A l'affiche de l'Opéra de Nancy (2-10 novembre) puis du TCE à Paris (les 11 et 13 décembre 2012), le plus célèbre des opéras italiens, Artaserse ressuscite grâce à deux contre ténors de la nouvelle génération dont surtout Franco Fagioli, ici

formidable interprète d’Arbace…