

Arvo Pärt: Adam's Lament1 cd ECM News Series

Pour autant, doué d'harmonies planantes, Arvo Pärt sait aussi saisir avec parfois violence: si le Beatus Petronius est caressant et d'un balancement hypnotique, Adam's Lament est d'une architecture élargie et d'un mouvement très dramatique...

**Paris. Salle Gaveau, le 25
octobre 2012. Récital
lyrique. Simone Kermes,
soprano. « Damma ». La
Magnifica comunità.**

La présence scénique et la personnalité passionnée et vivace de Simone Kermes paraît être faite pour la musique dramatique baroque, avec ses excès et ses affects bien définis. Pourtant cette nuit, elle a démontré que son talent s'élève au-delà des clichés, des préjugés, des périodes.

Toulouse. Théâtre du

Capitole. 25 octobre 2012. Stravinski et la danse. Stravinsky: Pulcinella, Symphonie de Psaumes, Noces... Tugan Sokhiev, direction

Le Ballet du Capitole célèbre Stravinsky, en Noces et pièces enthousiasmantes.. En Choisisant comme chef Tugan Sokhiev, Kader Belarbi et Frédéric Chambert savaient compter sur la passion du chef ossète pour Stravinski. L'osmose a été totale

Paris. Cité de la Musique, le 24 octobre 2012. Debussy, Ravel, Stravinsky. Bertrand Chamayou (piano). La Chambre Philharmonique, Emmanuel Krivine.

Eclectisme suggestif des modernes du XXème siècle à la Cité e la musique à Paris...

La Chambre Philharmonique est programmée à la Cité de la musique dans le cadre du cycle « Hommages »(au programme: Debussy, Ravel et Stravinsky), accompagné par Bertrand Chamayou au piano

Vinci: Artaserse, 1730. Franco Fagioli, Diego Fasolis Nancy, Opéra: 2-10 novembre. Paris, TCE, les 11 et 13 décembre 2012

A l'affiche de l'Opéra de Nancy (2-10 novembre) puis du TCE à Paris (les 11 et 13 décembre 2012), le plus célèbre des opéras italiens, Artaserse ressuscite grâce à deux contre ténors de la nouvelle génération dont surtout Franco Fagioli, ici formidable interprète d'Arbace...

Bellini: I Puritani, 1835. Lyon, les 13 et 18. Paris, TCE, le 16 novembre 2012

Chef-d'œuvre du lyrisme italien, les Puritains – sur donnée historique anglaise du XVIIe, un peu arrangée – constitue un sommet de l'art bellinien, avec le regard attendri et subtil sur l'évolution de la « folie » intermittente chez l'héroïne Elvira. La version de concert qui en est proposée par l'Opéra de Lyon, et au TCE à Paris, sous la direction d'Evelino Pido...

Catel: Les Bayadères, 1810. Chantal Santon, Didier TalpainSofia, samedi 24 novembre 2012

C'est le rêve oriental napoléonien: Catel livre en 1810, « Les Bayadères », opéra en trois actes sur un livret d'Étienne de Jouy: il inscrit l'action en Inde : mythologie, danses, costumes, musique «riche et variée »... tout œuvre pour séduire le public qui réserve à l'œuvre un succès durable (elle ne quittera l'affiche de l'Opéra qu'à la fin des années 1820).

Michel Plasson et l'opéra français. Orch. nat. du Capitole de Toulouse38 cd Emi classics

Michel Plasson et l'opéra français. C'est un coffret événement par son contenu audacieux, regroupant quelques unes des grandes voix lyriques dans années 1970, 1980, 1990 et qui souligne l'engagement artistique au service des opéras français ...

Georg Solti: centenaire, 21 octobre 1912-2012

Portrait du chef d'orchestre Sir Georg Solti

Le docu montre deux aspects fondamentaux de la personnalité marquante du chef d'origine hongroise, Georg Solti, né à Budapest en 1912: l'expérience très dure voire tragique vécue à cause de ses origines juives à l'époque du nazisme et de l'Anschluss ...

Marcos Portugal: L'oro no compra amore, 1804

Il a été l'un des plus importants compositeurs de son vivant, et ses opéras ont été joués de Londres à Corfu et de Saint-Petersbourg à Rio de Janeiro. Rejouer L'oro no compra amore en 2012 est d'autant plus pertinent au regard de la carrière musicale de l'auteur