Paris. TCE, le 12 novembre 2012. Beethoven : Symphonies n°8 et 3. Pascal Zavaro, La Bataille de San Romano (création). Orchestre National de France. Daniele Gatti, direction.

Symphonie n°8 de Beethoven par Gatti… L'orchestre lui-même, qui semble presque décharné au début de l'œuvre, gagne en ampleur au fur et à mesure. L'interprétation magistrale de Daniele Gatti rivalise d'énergie comme de brillance. Le chef fait ressortir avec bonheur toutes les dissonances…

Paris. Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le 10 novembre 2012. Jeune Orchestre Atlantique, Jeune Chœur de Paris. Christophe Coin,

violoncelle et direction

Voici une conclusion aux parfums maçonniques dont la réussite donne envie d’en écouter davantage: réécouter ces jeunes talents, dont la cohésion est une heureuse évidence, s’avère nécessaire même, d’autant plus profitable dans un vrai concert composé de pièces entières.

Toulouse. Halle aux grains. Le 9 novembre 2012. Beethoven, Bruckner… David Fray, piano. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Joseph Swensen, direction.

Bruckner au sommet à Toulouse… Swensen a bien plus que du charisme. Il est habité par la musique, il est un démiurge qui crée la musique par des gestes d’une beauté confondante. Il aime la musique, les musiciens et le public. Bruckner devient avec lui un compositeur facile et évident.

Versailles. Opéra Royal, le 10 novembre 2012. Ballet des Fées des Forêts de Saint-Germain. Jean-François Novelli, taille. Shlemil Théâtre. Olivier Schneebeli, direction

Le charme particulier de la production, si étrangère à toute idée de ballet historique baroque vient essentiellement de la participation des jeunes Pages de la Maîtrise du CMBV: autant chanteurs qu'acteurs, les talents en herbes se dépassent littéralement, démontrant tout ce que l'institution pédagogique apporte aujourd'hui…

Andris Nelson, chef d'orchestre: portraitArte, les 21 et 28 novembre 2012

On dit du chef letton Andris Nelson qu'il enflamme l'âme des orchestres. À 24 ans, il est nommé directeur musical de l'Opéra national letton de Riga. Sept ans plus tard (2008), il est élu directeur musical du City of Birmingham Symphony Orchestra, adoubé et même soutenu par Simon Rattle

Liège. Salle Philharmonique, le 11 novembre 2012. Gossec: Thésée. Virginie Pochon (Eglé), Jennifer Borghi (Médée)… Chœur de chambre de Namur. Les Agrémens. Guy Van Waas, direction.

Incontestablement, en mettant en musique le livret de Quinault, précédemment traité par Lully, Gossec surprend par le flux orchestral fédérateur qu'il sait développer, la science maîtrisée des transitions…

Alfred Cortot: Anniversary edition (50 ans de la mort)40 cd Emi classics (1919-1960)

Pour le 50ème anniversaire de sa disparition (en 1962), Emi classics édite une importante collection des enregistrements publiés sous son label par le pianiste légendaire Alfred Cortot, étoile et légende du piano français et du piano universel…

Versailles. Opéra Royal, le 10 novembre 2012. Ballet des Fées des Forêts de Saint-Germain. Le Shlemil Théâtre. Les Pages et les Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles. Olivier Schneebeli, direction.

Créé le 11 février 1625, à l'occasion du Carnaval, le Ballet des fées des forêts de Saint-Germain, nous est parvenu presque dans son intégralité. Son livret et les dessins de ses costumes réalisés par Daniel Rabel ont été conservés. Ce que l'on sait moins c'est que d'autres sources, dont celles concernant sa musique, permettent en fait de se faire une idée assez exacte de ce qu'il fût à l'origine.

Catane, Sicile. Concours international de Bel Canto

Vincenzo Bellini 2012Palmarès (samedi 10 novembre 2012)

La 2è édition du Concours s’est déroulé en novembre 2012 à Catane en Sicile (ville natale de Bellini) dans le cadre d’un parrainage avec le festival Bellini (Enrico Castiglione, directeur); après la finale, le jury a remis samedi 10 novembre, son palmarès.

---

re