

Arvo Pärt: actualités de novembre 2012cd Adam's Lament, concert, livre...

Le Collège des Bernardins accueille la création de la dernière oeuvre musicale de l'estonien Arvo Pärt, samedi 17 novembre 2012 à 21h... c'est l'un des volets d'une actualité particulièrement riche pour le compositeur

Arvo Pärt (Actes sud)

Présenté et traduit par un admirateur David Sanson; le livre édité par Actes Sud, présente à ce jour la publication la plus complète sur l'œuvre et la personnalité du compositeur estonien Arvo Pärt (né en 1935)...

Les Fées des forêts de Saint-Germain, 1625, Edité par Thomas Leconte (Brepols)

Le ballet de cour est dès le règne de Louis XIII une totalité complexe, associant poésie (moraliste, satirique, parodique, politique), danse, musique et chant... L'on se tromperait à n'en faire qu'un divertissement dédié à la seule gloire royale. Sommet du genre » burlesque « , le Ballet des fées atteste de

l'essor d'une veine délirante, propice au développement de la performance spectaculaire et poétique.

Versailles, Opéra royal, 13 novembre 2012. Gossec: Thésée. Virginie Pochon (Eglé), Jennifer Borghi (Médée), Frédéric Antoun (Thésée)... Les Agréments. Guy Van Waas, direction

Après Liège (salle Philharmonique, le 11 novembre dernier), c'est l'Opéra Royal de Versailles qui recevait Thésée de François –Joseph Gossec dans le cadre du cycle l'Opéra français au temps des Lumières, pour la saison d'Automne du Centre de Musique baroque de Versailles (CMBV)

Saint-Etienne. Opéra-Théâtre, le 9 novembre 2012. Jules

Massenet : Le Mage. Luca Lombardo, Kate Aldrich, Catherine Hunold, Jean-François Lapointe. Laurent Campellone, direction.

Evènement à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, à l'occasion de la 11e Biennale Massenet, pour la recreation du Mage, composé par l'enfant du pays en 1891 et absent de l'affiche depuis sa création la même année sur la scène du Palais Garnier. Un succès éphémère, un livret qui fait irrésistiblement penser à un péplum...

Paris. TCE, le 12 novembre 2012. Beethoven : Symphonies n°8 et 3. Pascal Zavaro, La Bataille de San Romano (création). Orchestre National de France. Daniele Gatti, direction.

Symphonie n°8 de Beethoven par Gatti... L'orchestre lui-même, qui semble presque décharné au début de l'œuvre, gagne en

ampleur au fur et à mesure. L'interprétation magistrale de Daniele Gatti rivalise d'énergie comme de brillance. Le chef fait ressortir avec bonheur toutes les dissonances...

**Paris. Cathédrale Saint-Louis
des Invalides, le 10 novembre
2012. Jeune Orchestre
Atlantique, Jeune Chœur de
Paris. Christophe Coin,
violoncelle et direction**

Voici une conclusion aux parfums maçonniques dont la réussite donne envie d'en écouter davantage: réécouter ces jeunes talents, dont la cohésion est une heureuse évidence, s'avère nécessaire même, d'autant plus profitable dans un vrai concert composé de pièces entières.

**Toulouse. Halle aux grains.
Le 9 novembre 2012.
Beethoven, Bruckner... David**

Fray, piano. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Joseph Swensen, direction.

Bruckner au sommet à Toulouse... Swensen a bien plus que du charisme. Il est habité par la musique, il est un démiurge qui crée la musique par des gestes d'une beauté confondante. Il aime la musique, les musiciens et le public. Bruckner devient avec lui un compositeur facile et évident.

Versailles. Opéra Royal, le 10 novembre 2012. Ballet des Fées des Forêts de Saint-Germain. Jean-François Novelli, taille. Shlemil Théâtre. Olivier Schneebeli, direction

Le charme particulier de la production, si étrangère à toute idée de ballet historique baroque vient essentiellement de la participation des jeunes Pages de la Maîtrise du CMBV: autant chanteurs qu'acteurs, les talents en herbes se dépassent littéralement, démontrant tout ce que l'institution

pédagogique apporte aujourd'hui...

Andris Nelson, chef d'orchestre: portraitArte, les 21 et 28 novembre 2012

On dit du chef letton Andris Nelson qu'il enflamme l'âme des orchestres. À 24 ans, il est nommé directeur musical de l'Opéra national letton de Riga. Sept ans plus tard (2008), il est élu directeur musical du City of Birmingham Symphony Orchestra, adoubé et même soutenu par Simon Rattle