Wagner: Der Ring des Nibelungen (1999, Haenchen). 11 dvd Opus Arte

Tétralogie ambitieusement assumée avec un dispositif scénique original malgré ses partis visuels démodés; les enchaînements, la diversités des tableaux se réalisent sans trop d'aspérités; vocalement, la distribution reste trop moyenne pas assez investie d'autant que la direction de l'excellent Helmunt Haenchen

---

Wagner: dossier du bicentenaire 2013Les années 1840: Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, Lohengrin

En 1842, Rienzi avait marqué une première synthèse indiscutable. Mais même s'il reste meyerbeerien, autant que beethovénien, Wagner change ensuite sa manière et la couleur de son inspiration avec Le Vaisseau fantôme: il quitte l'histoire…

---

wagner à réutiliser

Avant de composer ses premiers opéras, Wagner est un jeune chef qui dirige de nombreux opéras dont il apprend le métier, l’écriture, les enjeux… vocaux comme dramatiques. Dès 15 ans à Leipzig (1828), le jeune compositeur apprend l’écriture musicale auprès de Theodor Weinlig…

Wagner : les premiers opérasLes Fées, La Défense d’aimer, Rienzi (1828-1842)

Avant de composer ses premiers opéras, Wagner est un jeune chef qui dirige de nombreux opéras dont il apprend le métier, l’écriture, les enjeux… vocaux comme dramatiques. Dès 15 ans à Leipzig (1828), le jeune compositeur apprend l’écriture musicale auprès de Theodor Weinlig…

Festival de Saintes 2012 – Reportage vidéo exclusif: Une journée à Saintes, le 16

juillet 2012

Classiquenews était présent le temps d'une pleine journée lors du dernier festival de Saintes 2012: le programme du jour était emblématique de la ligne artistique du festival : ouverte, large, éclectique. Ce 16 juillet 2012, pas moins de quatre ensembles tenaient l'affiche: le Sextuor David Guerrier, le Quatuor Eleusi, Bl!ndman et Les Musiciens de Saint-Julien.

Bellini: Les Puritains, I Puritani, 1835.France Musique, samedi 24 novembre 2012, 19h

Le vrai défi des Puritains comme pour Norma, reste les chanteurs… vrais détenteurs de ce bel canto si difficile à réaliser. Comment retrouver cette couleur et ce style qui n'a rien de commun avec Rossini, qui ne peut se satisfaire de l'abattage verdien ou du vérisme pathétique puccinien?

Paris. Opéra Bastille, le 16

novembre 2012. Don Quichotte (Rudolf Noureev, d’après Marius Petipa, 1981). Ludmila Pagliero, Karl Paquette… Kevin Rhodes, direction

L’incontestable maître de ballet et chorégraphe, véritable icône du XIXe siècle, mais de tous les temps en vérité, le Français Marius Petipa (1818 – 1910) crée son Don Quichotte à Moscou en 1869, sur la musique du compositeur et violoniste viennois Ludwig Minkus…

---

re

re

---

re

re

Fortissimo MusiquesLyon, Salle Molière, le 21 novembre 2012,20h30

Trio Wanderer : Schubert, Brahms, Tchaikovski, 21 novembre, 20h30. La musique de chambre lyonnaise a son temple presque intime, sur la rive droite de Saône : la Salle Molière, qui abrite plusieurs associations de concerts. Fortissimo propose un programme en quatre épisodes