

dossier Verdi 2013 1.

Premiers opéras: Nabucco, Foscari, Miller les années 1840

Réfusé au Conservatoire de Milan en 1832 (19 ans), le jeune Verdi devient maître de musique à Busseto en 1836. A 25 ans, il doit surmonter une épreuve terrible: la mort de ses deux enfants puis de sa femme, entre 1838 et 1840. La force du destin accable un jeune compositeur fait pour le théâtre et qui comprend comme peu à son époque, ce que la tragédie humaine signifie.

Dossier Verdi 2013: les années 1850

Rigoletto, Le Trouvère, La Traviata, Simon Boccanegra (1852-1859)

Les années 1850. La trentaine assumée, Verdi porté par ses succès douloureusement obtenus (pendant ses années « de galère ») connaît au début des années 1850, une série d'œuvres parfaites, la fameuse trilogie de la maturité: Rigoletto (1851), Le Trouvère (1852) puis La Traviata (1853)...

Grand dossier Giuseppe Verdi 2013Bicentenaire Verdi 2013

Bicentenaire Verdi 2013... La conjonction des anniversaires Verdi et Wagner en 2013 offre une excellente occasion de comparer leur œuvre respective; et mieux qu'une confrontation de styles et de tempéraments,...

dossier Wagner 2013 La maturité munichoise: Tristan und Isolde, le Ring (1865-1876)

En 1871, comme les dieux de l'Or du Rhin se font construire leur palais (le Walhala), Wagner et son épouse se fixe à Bayreuth: c'est là que le théâtre dont il rêve, sortira de terre... grâce à l'aide de Louis II de Bavière là encore. Le souverain fidèle offre même au compositeur une maison nouvelle appelée « Wahnfried »...

Poitiers. Théâtre, le 17

**novembre 2012. Ives, Barber,
Stucky, Bernstein... Tai
Murray, violon; Orch. Poitou
Charentes. Jean Francois
Heisser, direction.**

Les Américains à Poitiers.

Lors de la saison 2011/2012, le Théâtre Auditorium de Poitiers avait mis en place un fil rouge autour des pays de langue hispanique; pour la nouvelle saison 12-13, ce sont les États Unis d'Amérique qui occupent le haut de l'affiche...

**Wagner: Der Ring des
Nibelungen (1999, Haenchen).
11 dvd Opus Arte**

Tétralogie ambitieusement assumée avec un dispositif scénique original malgré ses partis visuels démodés; les enchaînements, la diversité des tableaux se réalisent sans trop d'aspérités; vocalement, la distribution reste trop moyenne pas assez investie d'autant que la direction de l'excellent Helmunt Haenchen

Wagner: dossier du bicentenaire 2013 Les années 1840: Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, Lohengrin

En 1842, Rienzi avait marqué une première synthèse indiscutable. Mais même s'il reste meyerbeerien, autant que beethovénien, Wagner change ensuite sa manière et la couleur de son inspiration avec Le Vaisseau fantôme: il quitte l'histoire...

wagner à réutiliser

Avant de composer ses premiers opéras, Wagner est un jeune chef qui dirige de nombreux opéras dont il apprend le métier, l'écriture, les enjeux... vocaux comme dramatiques. Dès 15 ans à Leipzig (1828), le jeune compositeur apprend l'écriture musicale auprès de Theodor Weinlig...

Wagner : les premiers opéras Les Fées, La Défense

d'aimer, Rienzi (1828-1842)

Avant de composer ses premiers opéras, Wagner est un jeune chef qui dirige de nombreux opéras dont il apprend le métier, l'écriture, les enjeux... vocaux comme dramatiques. Dès 15 ans à Leipzig (1828), le jeune compositeur apprend l'écriture musicale auprès de Theodor Weinlig...

Festival de Saintes 2012 – Reportage vidéo exclusif: Une journée à Saintes, le 16 juillet 2012

Classiquenews était présent le temps d'une pleine journée lors du dernier festival de Saintes 2012: le programme du jour était emblématique de la ligne artistique du festival : ouverte, large, éclectique. Ce 16 juillet 2012, pas moins de quatre ensembles tenaient l'affiche: le Sextuor David Guerrier, le Quatuor Eleusi, Blindman et Les Musiciens de Saint-Julien.