David Greilsammer: in-Between1 cd Sony classical

re

Haendel: Theodora (Hunt, Christie. Glyndebourne 1996) 2 cd Festival de Glyndebourne

Cette réalisation du festival de Glyndebourne 1996 n’usurpe pas sa réputation légendaire: une voix hors norme y insuffle une vérité exceptionnelle, soulignant ce qui dans l’oratorio de Haendel fonde sa profondeur tragique irrépressible.

Noverre: ballets Renaud et Armide, Médée et JasonOpéra de Versailles, Opéra Comique à Paris, du 13 au 23 décembre 2012

Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l’opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d’action

dont l’excellence des disciplines associées marque un sommet de l’écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait où le seul langage du corps dansé exprime les mêmes passions…

---

rere

re

---

re

La mezzo Joyce DiDonato est une star mondiale : jour après jour, elle incarne des rôles de « drama queens » (Reines du drame) sur les scènes d’opéra. Elle tente d’élucider le mystère de ces figures de l’excès…

---

re

re

---

re

re

---

re

La mezzo Joyce DiDonato est une star mondiale : jour après jour, elle incarne des rôles de « drama queens » (Reines du drame) sur les scènes d’opéra. Elle tente d’élucider le mystère de ces figures de l’excès…

---

re

Librettistes de Gounod pour son Faust (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d’Hoffmann à partir de la pièce de théâtre qu’ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l’écrivain E.T.A. Hoffmann…

Joyce DiDonato, mezzo: Drama Queens. DocuArte, le 30

décembre 2012, 15h50

La mezzo Joyce DiDonato est une star mondiale : jour après jour, elle incarne des rôles de « drama queens » (Reines du drame) sur les scènes d’opéra. Elle tente d’élucider le mystère de ces figures de l’excès…