A Paris (avril 2012), Dudamel joue Brahms avec le Philharmonique de Radio France… Etrangement, ce n’est pas le lutin malicieux et déchaîné qui s’offre aux caméras mais un musicien généreux certes surtout introspectif, intérieur, …

Villazon Verdi: a musical journey1 cd Deutsche Grammophon, 2012

Retour du Villazon 2012: le cru est saisissant d’expressivité maîtrisée. Défi verdien relevé. Mais l’air de Carlo, sublime prière amoureuse captive par l’étendue et la clarté de la tessiture (et des couleurs qui empruntent soit à Carreras soit à Domingo): la tendresse mélancolique et statique du personnage tient Villazon loin des oeillades et du kitch… un cœur pur s’y exprime avec un style.

Haendel: Theodora (Hunt, Christie, Glyndebourne, 1996)1 cd Festival de Glyndebourne

Cette réalisation du festival de Glyndebourne 1996 n’usurpe pas sa réputation légendaire: une voix hors norme y insuffle

une vérité exceptionnelle, soulignant ce qui dans l'oratorio de Haendel fonde sa profondeur tragique irrépressible.

Stravinsky: L'Oiseau de feu, le sacre (Sokhiev, 2011)1 cd + 1 dvd Naïve

Stravinsky en demi teintes: ni reéellement prenant ni parfaitement planant…
Manque d'âpreté mais hédonisme clair et enchanteur, le geste de Sokhiev s'accomplit ici avec une magistrale aisance, confirmant l'excellence de l'Orchestre du Capitole.

La Rochelle. La Coursive, le 23 novembre 2012. Sibelius; Schubert. Sergei Krylov, violon; Orchestre National de Lille. Jean Claude Casadesus, direction.

L'Orchestre de Lille à La Rochelle…
Voilà un concert de haute volée où s'imposent sans lourdeur

deux oeuvres qui gagnent à être connues et sont défendues sans réserves. Le violoniste Sergei Krylov séduit par un jeu alerte, vif, malicieux

---

Handel: Le Messie. Warner, CummingsLyon, Opéra. du 3 au 14 décembre 2012

C’est un oratorio, tout mélomane le sait. Mais ce Messie haendélien qui a figuré depuis 1741 dans tant de sanctuaires et salles de concert peut-il être mis en scène dans le cadre opératique ? C’est le pari de l’Opéra de Lyon qui fait confiance à la dramaturge anglaise Deborah Warner. A découvrir dans la conception musicale d’un spécialiste du baroque européen, le claveciniste et chef Laurence Cummings.

Messager: L’Amour Masqué, 1923Tours, Opéra. Les 29,30, 31 décembre 2012

Au soir de sa carrière, Messager met son talent au service du genre de la comédie musicale à la française : chic parisien, sujet frivole, mais justesse du goût et finesse dans l’humour.

Cecilia Bartoli chante Agostino Steffani à VersaillesArte, mercredi 26 décembre 2012 à 18h40

Audacieuse, défricheuse voire provocatrice (grimée en prêtre chauve), Cecilia Bartoli s’est donnée pour mission de nous faire découvrir un compositeur italien oublié : Agostino Steffani (1654-1728). Sa voix sublime retentit dans les allées et les pièces de Versailles hantées par la figure du fascinant musicien.

Orchestre Symphonique Région-Tours 2012 – 2013 Grieg, Bruckner: Jean-Yves Ossonce. Tours, les 8 et 9 décembre 2012

Suite de sa nouvelle saison symphonique 2012-2013, l’OSRCT, l’Orchestre Symphonique Région Centre Tours joue la carte concertante et germanique avec tout d’abord, un joyau pianistique du jeune Grieg (composé au Danemark, créé à Rome, dédié aux paysages de sa Norvège natale), puis le massif

wagnérien de la Symphonie n°4 du génie de Linz, Anton Bruckner…

MISSION: Cecilia Bartoli chante Agostino Steffani1 dvd Decca

Steffani à Versailles… A voce sola (mais accompagnée par un théorbe quand le luth véritable aurait été plus adapté et historiquement plus juste), la prière introspective comme une berceuse d’Amami (Niobe) prend tout son sens…