

# re

re

---

# re

re

---

# re

La mezzo Joyce DiDonato est une star mondiale : jour après jour, elle incarne des rôles de « drama queens » (Reines du drame) sur les scènes d'opéra. Elle tente d'élucider le mystère de ces figures de l'excès...

---

# re

Librettistes de Gounod pour son Faust (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d'Hoffmann à partir de la pièce de théâtre qu'ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann...

---

# **Joyce DiDonato, mezzo: Drama Queens. DocuArte, le 30 décembre 2012, 15h50**

La mezzo Joyce DiDonato est une star mondiale : jour après jour, elle incarne des rôles de « drama queens » (Reines du drame) sur les scènes d'opéra. Elle tente d'élucider le mystère de ces figures de l'excès...

---

## **re**

Librettistes de Gounod pour son Faust (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d'Hoffmann à partir de la pièce de théâtre qu'ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann...

---

# **Offenbach: les Contes d'Hoffmann. Minkowski France Musique, Samedi 15 décembre**

# 2012, 20h

Librettistes de Gounod pour son Faust (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d'Hoffmann à partir de la pièce de théâtre qu'ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann...

---

## re

Librettistes de Gounod pour son Faust (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des Contes d'Hoffmann à partir de la pièce de théâtre qu'ils avaient eux-mêmes conçus à partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann...

---

**Bizet: Carmen. Le jardin des critiques: bilan, écoute comparée**  
**France Musique, dimanche 9 décembre 2012, 14h**  
**France Musique, samedi 22 décembre 2012, 20h**

Georges Bizet (1838-1875) savait-il que, malgré l'échec de son vivant de Carmen (qui devait accélérer sa fin malheureuse quelques jours après la création de l'ouvrage), il avait

composé l'oeuvre lyrique la plus populaire aujourd'hui?

---

**Paris. Festival baroque de  
Paris, Eglise des Billettes,  
le 24 novembre 2012. Milano,  
Kapsberger, Holborne,  
Dowland: Pièces pour le luth.  
Hopkinson Smith, luth**

Hopkinson Smith à Paris est toujours un événement en soi, car il est certainement l'un des interprètes les plus sensibles de l'instrument des poètes et des princes, le luth (ndlr: son disciple Miguel Yisrael, récemment élu « prince du luth » par la rédaction de classiquenews, perpétue la flamme aujourd'hui).