

# **Handel: Le Messie. Warner, CummingsLyon, Opéra. du 3 au 14 décembre 2012**

C'est un oratorio, tout mélomane le sait. Mais ce Messie haendélien qui a figuré depuis 1741 dans tant de sanctuaires et salles de concert peut-il être mis en scène dans le cadre opératique ? C'est le pari de l'Opéra de Lyon qui fait confiance à la dramaturge anglaise Deborah Warner. A découvrir dans la conception musicale d'un spécialiste du baroque européen, le claveciniste et chef Laurence Cummings.

---

# **Message: L'Amour Masqué, 1923Tours, Opéra. Les 29,30, 31 décembre 2012**

Au soir de sa carrière, Message met son talent au service du genre de la comédie musicale à la française : chic parisien, sujet frivole, mais justesse du goût et finesse dans l'humour.

---

**Cecilia            Bartoli            chante**

# **Agostino Steffani à VersaillesArte, mercredi 26 décembre 2012 à 18h40**

Audacieuse, défricheuse voire provocatrice (grimée en prêtre chauve), Cecilia Bartoli s'est donnée pour mission de nous faire découvrir un compositeur italien oublié : Agostino Steffani (1654-1728). Sa voix sublime retentit dans les allées et les pièces de Versailles hantées par la figure du fascinant musicien.

---

## **Orchestre Symphonique Région- Tours 2012 – 2013 Grieg, Bruckner: Jean-Yves Ossonce. Tours, les 8 et 9 décembre 2012**

Suite de sa nouvelle saison symphonique 2012-2013, l'OSRCT, l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours joue la carte concertante et germanique avec tout d'abord, un joyau pianistique du jeune Grieg (composé au Danemark, créé à Rome, dédié aux paysages de sa Norvège natale), puis le massif wagnérien de la Symphonie n°4 du génie de Linz, Anton Bruckner...

---

## **MISSION: Cecilia Bartoli chante Agostino Steffani1 dvd Decca**

Steffani à Versailles... A voce sola (mais accompagnée par un théorbe quand le luth véritable aurait été plus adapté et historiquement plus juste), la prière introspective comme une berceuse d'Amami (Niobe) prend tout son sens...

---

## **David Greilsammer: in- Between1 cd Sony classical**

re

---

## **Haendel: Theodora (Hunt, Christie. Glyndebourne 1996) 2 cd Festival de Glyndebourne**

Cette réalisation du festival de Glyndebourne 1996 n'usurpe pas sa réputation légendaire: une voix hors norme y insuffle une vérité exceptionnelle, soulignant ce qui dans l'oratorio

de Haendel fonde sa profondeur tragique irrépressible.

---

# **Noverre: ballets Renaud et Armide, Médée et Jason Opéra de Versailles, Opéra Comique à Paris, du 13 au 23 décembre 2012**

Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l'opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d'action dont l'excellence des disciplines associées marque un sommet de l'écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait où le seul langage du corps dansé exprime les mêmes passions...

---

## **rere**

re

---

# re

La mezzo Joyce DiDonato est une star mondiale : jour après jour, elle incarne des rôles de « drama queens » (Reines du drame) sur les scènes d'opéra. Elle tente d'élucider le mystère de ces figures de l'excès...