Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 10 décembre 2012. Luigi Cherubini: Médée, opéra en 3 actes. Livret de François-Benoît Hoffmann. Choeur Radio France, dir. Stéphane Petitjean. Les Talens Lyri

Médée acide de Warlikowski… Le Théâtre des Champs Elysées achève sa trilogie de Médée avec le chef d'oeuvre de Luigi Cherubini (1760-1842) dont la première eut lieu en mars 1797 au Théâtre Faydeau. Pour cette première de fin d'automne 2012, il s'agît d'une reprise de la production bruxelloise du Théâtre Royal de la Monnaie signée Krzysztof Warlikowski…

Rio, Opéra. Le 10 décembre 2012. Marcos Portugal: L'oro no compra amore… Leonardo Pascoa (Giorgio), … Orchestre

Symphonique du Brésil (OSB, Orquestra Sinfônica Bresileira). Bruno Procopio, direction

Recréation de L'Oro no compra amore de Marcos Portugal à l'Opéra de Rio par Bruno Procopio…
Nonbstant voici réhabilité et d'excellente manière, la vitalité irrésistible de Marcos Portugal dans ce Rio qui l'accueillit et lui réserva une nouvelle carrière glorieuse sur le nouveau continent.

Strasbourg. Opéra National du Rhin, le 7 décembre 2012. Mozart : Die Zauberflöte. Orchestre Symphonique de Mulhouse. Theodor Guschlbauer, direction. Mariame Clément, mise en scène

Flûte mozartienne plutôt convaincante à l'Opéra du Rhin… De même, l'excellente idée, très efficace d'avoir des dialogues

parlés en allemand, anglais et français, pose les deux prêtres en interprètes du discours de Sarastro vers les deux dernières langues, notamment au deuxième acte qui se déroule dans une sorte de laboratoire souterrain …

Paris. Salle Pleyel, le 11 décembre 2012. Nina Stemme, soprano. Swedish Chamber Orchestra. Thomas Dausgaard, direction musicale

Finesse et entrain suédois à Paris… Venus en grande partie pour Nina Stemme, cette soirée aura surtout été pour nous la découverte éblouie d'un orchestre remarquable, le Swedish Chamber Orchestra…

---

re

re

Paris. Palais Garnier. Le 3 décembre 2012. William Forsythe, Trisha Brown. Musiques originales enregistrées de Thom Willems, Laurie Anderson. Ballet de l’Opéra National de Paris

Vincent Chaillet étonne l’audience dès les premières mesures avec la souplesse de son corps en mouvement et sa beauté plastique. Digne Premier Danseur, sa prestation est virtuose, élégante, sensuelle. L’absence de point de gravité, trait typique du chorégraphe, représente une sorte de libération qui permet aux interprètes non seulement …

Rio de Janeiro, Opéra (Brésil)/ Marcos Portugal: L’oro no compra amore, 1804. Version de 1811. Orchestre Symphonique du Brésil. Bruno

Procopio, direction

retgr

Versailles. Chapelle Royale, le 12 décembre 2012. Noël à la Chapelle Royale. Charpentier, Corrette, Corelli… Amsterdam Baroque Orchestra & Choir. Ton Koopman, direction

Comme beaucoup de programmateurs et parce que la beauté intemporelle des lieux s’y prête particulièrement bien, Versailles Spectacles, programme chaque année un concert de l’avent, intitulé « Noël à la Chapelle Royale ». Cette année, c’est Ton Koopman…

Poitiers. Auditorium, le 4

décembre 2012. Mozart: Symphonie N°38 « Prague »; Messe en ut mineur…Orchestre des Champs Élysées; Philippe Herreweghe, direction

Après un concert de haute volée consacré à Johannes Brahms le 14 octobre dernier, l’Orchestre des Champs Élysées revient au Théâtre Auditorium de Poitiers en compagnie du Collegium Vocale Gent, ensemble historique de Philippe Herreweghe. En cette période d’avent le chef belge a programmé…

Poitiers. Auditorium, le 4 décembre 2012. Mozart: Symphonie N°38 « Prague »; Messe en ut mineur…Orchestre des Champs Élysées; Philippe Herreweghe, direction

Après un concert de haute volée consacré à Johannes Brahms le 14 octobre dernier, l’Orchestre des Champs Élysées revient au Théâtre Auditorium de Poitiers en compagnie du Collegium Vocale Gent, ensemble historique de Philippe Herreweghe. En cette période d’avent le chef belge a programmé…