

Donizetti: L'Elixir d'amour. Rolando VillazonArte, lundi 24 décembre 2012, 20h50

Villazon chante Nemorino à Baden Baden en mai 2012. Pour Noël, Arte joue la carte de la comédie sensible et subtile grâce à L'Elixir d'amour de Donizetti. La production pourrait bien confirmer le retour du ténor mexicain dans un rôle qu'il n'a cessé de jouer depuis l'essor de sa carrière...

Paris. Notre Dame de Paris, le 18 décembre 2012. Monteverdi: Vespro della Beata Vergine 1610. Lionel Sow, direction.

Choristes de la Maîtrise de Notre-Dame, solistes, musiciens de l'Ensemble des Sacqueboutiers de Toulouse et de la maîtrise, complices réunis en demi-cercle sur une scène surélevée, ont canalisé leurs énergies, créant un sentiment d'intériorité profond...

**Paris. Salle Pleyel, le 18
décembre 2012. En direct sur
France Musique. Handel:
Belshazzar. Les Arts
Florissants. William
Christie, direction.**

Le nouvel Haendel de William Christie est un nouvel accomplissement pour les Arts Florissants. Bel engagement des instrumentistes dès l'ouverture : le prélude instrumental est un somptueux lever de rideau qui convoque et la fresque biblique et le théâtre individualisé des passions humaines; et c'est peut-être sur ce point plus émotionnel et très humanisé que le chef des Arts Florissants, ...

**Lyon. Chapelle de la Trinité,
dimanche 15 décembre 2012.
Henry Purcell, King Arthur.
Ensemble chanteurs et
instrumentistes de La Fenice.**

Jean Tubéry, direction

Quand le sacré catholique du baroque (raisonnable puisque français) abrite en sa Chapelle de la Trinité le légendaire chrétien et brumeusement anglais : c'est le Festival Lyonnais qui accueille King Arthur de Purcell, qu'avec un effectif vocal et instrumental chambriste (La Fenice) Jean Tubéry met subtilement en poésie universelle.

Angers. Grand Théâtre, le 18 décembre 2012. Nino Rota: Il Cappello di Paglia di Firenze, Le chapeau de paille d'Italie. Giuseppe Grazioli, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène

Angers Nantes Opéra en partenariat avec le Nouveau Théâtre d'Angers réinvite le duo de metteurs en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser pour une nouvelle production de l'opéra de Nino Rota « Il Capello di Paglia di Firenze » (1955)...

**Saintes. Abbaye aux dames, le
17 décembre 2012. Couperin,
Rameau, Jacquet de la Guerre.
Ensemble Les Dominos;
Florence Malgoire, violon et
direction.**

Subtilité concertante à Saintes... En cette période de fêtes, Les Dominos reviennent à l'Abbaye aux dames pour un concert qui reprend en grande partie les oeuvres de François Couperin (1668-1733) enregistrées au printemps 2012 pour leur dernier cd, sorti il y a quelques semaines

**Mozart: Concertos pour piano
n°25 et n°23 (Harnoncourt,
2012) 1 cd Sony classical
(juin 2012)**

Quand Nikolaus Harnoncourt revient à la tête de son cher Concentus Musicus de Vienne, orchestre baroque qu'il a fondé en 1953, Mozart y gagne une source de régénération communicative. Le chef choisit les deux Concertos pour clavier que Mozart composa en 1786, et qu'il interpréta lors de ses académies à Vienne, dévoilant alors une nouvelle passion (durable) pour son Walter...

Bizet: Carmen. Jordan, direction (Bastille, décembre 2012) France Musique, samedi 22 décembre 2012, 19h30

Georges Bizet (1838-1875) savait-il que, malgré l'échec de son vivant de Carmen (qui devait accélérer sa fin malheureuse quelques jours après la création de l'ouvrage), il avait composé l'oeuvre lyrique la plus populaire aujourd'hui?

Rabaud: Symphonie n°2, La Procession nocturne Nicolas Couton, direction (1 cd Timpani)

Le Symphonisme de Rabaud dévoilé en première mondiale... Là encore le geste du chef Nicolas Couton se montre d'une irrésistible richesse poétique: dans son dénouement, la marche vers la lumière, pleine d'espérance et de ferveur reconquise, captive.

Versailles. Opéra Royal, le 15 décembre 2012. Noverre, Rodolphe: Médée et Jason, Renaud et Armide. Compagnie l'Eventail, Marie-Geneviève Massé. Le Concert Spirituel. Hervé Niquet, direction.

Noverre ressuscite à l'Opéra de Versailles. Les deux ballets réunis ce soir sont deux œuvres majeures qui illustrent deux moments essentiels de sa carrière. Le premier Renaud & Armide bien qu'encore ancré dans l'ancien style dévoile déjà les recherches de Noverre qui souhaite moderniser la peinture des caractères. Le second Médée & Jason est considéré comme son chef – d'œuvre. Tous deux destinés à être les interludes intercalés dans des soirées d'opéras, connurent un grand succès à leur époque.