Martial Caillebotte: Messe solennelle de Pâques (Piquemal, 2012)1 cd Sisyphe 020

Ferveur originale de Martial Caillebotte… La partition confirme un vrai talent musical, à la théâtralité mesurée et inventive qui nous touche aujourd'hui par la justesse de ses options ferventes. Michel Piquemal veille à l'équilibre rayonnant et orfévré d'une orchestration miroitante et dramatique…

Cherubini:Médée (1797)France Musique, samedi 29 décembre 2012,19h

Cherubini, florentin comme Lully ayant trouvé la gloire en France, a 37 ans lorsqu'il compose et livre Médée. Quant il meurt en 1842, son décès donne lieu à des funérailles nationales. Sa Médée de 1797 trouve ses origines dans les héroïnes tragiques néo classiques des années 1780 dont celle de Vogel dans la Toison d'or (1786)…

Toulouse. Théâtre du Capitole. Jacques Offenbach (1819-1880) : La Belle Hélène. Jean-Marie Zeitouni, direction

Sage Hélène à Toulouse… Il est de tradition à Toulouse de terminer l'année sur une œuvre légère. La Belle Hélène est certainement l'un des meilleurs opéra-bouffe du divin Offenbach, que ses contemporains nommaient le » Mozart des Champs Elysées » . L'équilibre de l'ouvrage, son dernier acte aussi beau que les deux premiers, les airs très connus…

Gounod: Roméo et Juliette, Jean-Yves Ossonce Tours, Opéra. Les 25,27 et 29 janvier 2013

Nouvelle production de Roméo et Juliette de Gounod à Tours. Non le chef d'œuvre, avec Faust, de Gounod, ne se réduit pas à quelques beaux duos suaves et inspirés: le traitement que réserve Gounod au mythe de Roméo et de Juliette affiche un tempérament original (harmoniquement), une construction dramatique progressive qui suit essentiellement le souffle tragique de l'action…

Telemann: Orpheus (Gaigg, 2010) 2 cd Deutsche Harmonia Mundi

Orpheus convaincant sous la baguette de Michi Gaigg et avec l’excellente Orasia de Dorothee Mields…
Enregistré en Autriche en août 2010, la réalisation de L’Orfeo Barockorchester dirigé par Michi Gaigg captive littéralement par sa justesse émotionnelle, la diversité des nuances, l’absence de tout systématisme réducteur

---

re

re

Charpentier: David et Jonathas, 1688. William ChristieParis, Opéra-Comique,

du 14 au 24 janvier 2013Caen, Théâtre, les 3 et 5 février 2013

David et Jonathas musicalement ciselé à Paris… Créé à Aix en Provence à l'été 2012, le spectacle trouve dans la mise en scène réalisée une vérité ampleur dramatique et théâtrale qui renforce son architecture et la continuité des scènes bibliques abordées.

Paris. Opéra Comique, le 21 décembre 2012. Noverre, Rodolphe: Renaud et Armide, Médée et Jason. L'Éventail, Marie-Geneviève Massé. Le Concert Spirituel. Hervé Niquet, direction

La Médée de Sarah Berreby est très équilibrée avec une danse excellente et une présence sur scène à la fois glaciale et endiablée. Les scènes de foule et les rôles secondaires impressionnent également…

Verdi: Otello. Jardin des critiquesFrance Musique, Dimanche 6 janvier 2013, 14h

Bilan critique sur Otello de Verdi ? Quels enjeux esthétiques, quelle meilleure version au disque ? Otello est créé à la Scala de Milan le 5 février 1887. Il interrompt un silence de près de seize années, pendant lesquels Verdi avait cessé de composer depuis Aïda créé au Caire le 24 décembre 1871…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 20 décembre 2012. Haendel: le Messie. Topi Lehtipuu, Sandrine Piau… Choeur de chambre Les Eléments. Joël Suhubiette, direction. Ensemble Matheus. Jean-Christophe Spinosi, dir

L’Ensemble Matheus vient au Théâtre des Champs Elysées pour un concert d’avant fin du monde et avant Noël, plein de charme et

de théâtralité. Il est accompagné par le Chœur de chambre Les Eléments pour un concert unique de l’oratorio de Georg Friedrich Haendel « le Messie »…