

re

re

**Charpentier: David et
Jonathas, 1688. William
Christie Paris, Opéra-Comique,
du 14 au 24 janvier 2013 Caen,
Théâtre, les 3 et 5 février
2013**

David et Jonathas musicalement ciselé à Paris... Créé à Aix en Provence à l'été 2012, le spectacle trouve dans la mise en scène réalisée une vérité ampleur dramatique et théâtrale qui renforce son architecture et la continuité des scènes bibliques abordées.

**Paris. Opéra Comique, le 21
décembre 2012. Noverre,**

Rodolphe: Renaud et Armide, Médée et Jason. L'Éventail, Marie-Geneviève Massé. Le Concert Spirituel. Hervé Niquet, direction

La Médée de Sarah Berreby est très équilibrée avec une danse excellente et une présence sur scène à la fois glaciale et endiablée. Les scènes de foule et les rôles secondaires impressionnent également...

Verdi: Otello. Jardin des critiquesFrance Musique, Dimanche 6 janvier 2013, 14h

Bilan critique sur Otello de Verdi ? Quels enjeux esthétiques, quelle meilleure version au disque ? Otello est créé à la Scala de Milan le 5 février 1887. Il interrompt un silence de près de seize années, pendant lesquels Verdi avait cessé de composer depuis Aïda créé au Caire le 24 décembre 1871...

**Paris. Théâtre des Champs
Elysées, le 20 décembre 2012.
Haendel: le Messie. Topi
Lehtipuu, Sandrine Piau...
Choeur de chambre Les
Éléments. Joël Suhubiette,
direction. Ensemble Matheus.
Jean-Christophe Spinosi, dir**

L'Ensemble Matheus vient au Théâtre des Champs Elysées pour un concert d'avant fin du monde et avant Noël, plein de charme et de théâtralité. Il est accompagné par le Chœur de chambre Les Éléments pour un concert unique de l'oratorio de Georg Friedrich Haendel « le Messie »...

**Paris. Théâtre de l'Athénée,
le 20 décembre 2012. Jacques
Offenbach : Croquefer ou le
dernier des paladins / L'île**

de Tulipatan. Compagnie Les Brigands. Christophe Grapperon, direction musicale. Jean-Phil

Epatante Tulipatan à l'Athénée...

L'ensemble instrumental réuni sous la baguette de Christophe Grapperon joue avec un entrain communicatif et une belle homogénéité. Il réussit, notamment dans Tulipatan, à ne faire à aucun moment regretter l'absence de grand orchestre, grâce à l'arrangement ingénieux de Thibault Perrine

Salonen: Concerto pour violon, NyxSalonen, Josefowicz (2009). 1 cd Deutsche Grammophon

Enregistré à Helsinki en septembre 2011, le programme de ce disque envoûtant affirme la sensibilité dionysiaque du compositeur Esa-Pekka Salonen: les amateurs, les connaisseurs ou les plus récemment acquis à ses univers suspendus et aériens, savent combien il aime enrichir la texture sonore de diaprures,...

Nicola Montenz: Parsifal et l'Enchanteur Editions JC Lattès

Printemps 1864, surendetté, au bord du suicide, souffrant de sa relation désastreuse avec son épouse Minna, Richard Wagner désespère d'être jamais compris ni reconnu pour son art. Le fugitif est au fond du gouffre quand le destin, miraculeusement lui tend la main et apaise toutes ses désillusions...

Donizetti: Rita. Bouchot: Elle est pas belle la vie? Paris, La Péniche Opéra, du 18 janvier au 24 mars 2013

Dirigée par Mireille Larroche, la Compagnie Péniche Opéra reprend une production particulièrement applaudie en janvier 2012 qui dévoile aussi une partition quasi oubliée des scènes lyriques: Rita de Donizetti. Pour ses 30 ans, la compagnie ne pouvait mieux choisir: voici un drame faussement badin

Verdi (Viva Verdi). Ouvertures & preludes (Filarmonica della Scala, Riccardo Chailly, 2012)

Chailly défend un Verdi de braise (éloquente et ardente ouverture de la Forza del destino)... l'engagement parfois éruptif et sec du chef Riccardo Chailly est la marque distinctive de l'album: il sait tempêter et même rugir avec une efficacité et un aplomb communicatif.