re

re

---

re

re

---

re

re

Rihm, Widmann, Webern. Ensemble Intercontemporain. Cornelius Meister, directionLyon. Auditorium Ravel, mardi 15 janvier 2013

L’Intercontemporain, réinvité par l’Auditorium pour immerger le public lyonnais dans un programme de musique XXe-XXIe, centre son concert autour de Wolfgang Rihm : immense musicien,

mais finalement est-il si connu de ce côté du Rhin ? Jagden und Formen, vaste partition symphonique à l'écriture complexe, a aussi une dimension symbolique et imaginaire. Cornelius Meister dirige aussi Freie Stücke de Jorg Widmann, et l'op.21 de Webern.

Orquesta Sinfonica Brasileira, » OSB Opera & Repertorio « . Reportage vidéoMarcos Portugal: L'Oro non compra amore, 1804 (Bruno Procopio, direction)

Rio de Janeiro, décembre 2012.

Pour les 250 ans de sa naissance, l'Orchestre Symphonique du Brésil (Orquesta Sinfonica Brasileira) célèbre le génie du compositeur portugais, Marcos Portugal (1762-1830). Le jeune chef français d'origine brésilienne Bruno Procopio dirige les musiciens dans une partition créée d'abord à Lisbonne en 1804 puis reprise en 1811 à Rio : L'oro non compra amore.

Wagner: Le Crépuscule des dieux, Parsifal (extraits). JanowskiFrance Musique, lundi 14 janvier 2013,14h

Marek Jnowski dirige Wagner… La Wagner tardif, le plus éblouissant sur le plan de l'orchestration demeure celui du Crépuscule des dieux et de Parsifal; autant dire que le programme dont il est question, sous la direction d'un wagnérien aguerri, choisit le Wagner de la maturité, celui d'une incontestable sensibilité symphonique et orchestrale.

De Caelis: Polyphonies du XIIème aquitainSainte, Abbaye aux Dames, samedi 9 mars 2013,20h30

Mars 2013 à Saintes: poursuite de la résidence De Caelis… Début mars 2013, les 5 chanteuses explorent le répertoire aquitain du XIIème siècle, cependant que la Saintonge, ainsi que l'Angoumois, le Poitou, le Limousin, appartenaient au duché d'Aquitaine.

Histoires d’opéra: Butterfly, Arabella, TitusArte, dimanches 10,17,24 février, 5 mars 2013,16h15

Quatre stars lyriques expliquent leur opéra fétiche, du moins celui qu’ils ont beaucoup chanté….
Renée Fleming, Roberto Alagna, Beatrice Uria-Monzon et Elina Garanca, quatre noms d’interprètes d’opéra, célébrés de leur vivant et donc déjà légendaires, incarnent l’excellence et l’expressivité ardente du chant au XXème siècle.

César Franck: Symphonie en ré, 1889. Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre. Les 12 et 13 janvier 2013

Rien n’est comparable au monument qu’est la Symphonie de César Franck (1889): une synthèse des dernières évolutions symphoniques en France à la fin des années 1880, surtout un commentaire extrêmement personnel et original du symphonisme germanique de Beethoven à Wagner, auquel Franck (1822-1890), wagnériste motivé …

Donizetti: La Favorite, 1840. Nouvelle productionParis, TCE, les 7,9,12,14,17,19 février 2013

Après Les martyrs (en italien) Donizetti aborde et réussit le grand opéra français. C’est pour l’auteur de La Favorite une acceptation mieux assumée de sa part sombre et mélancolique… A partir des sources historiques espagnoles, Donizetti réécrit le profil des personnages clés, …