

Wagner: Le Crépuscule des dieux, Parsifal (extraits). Janowski France Musique, lundi 14 janvier 2013, 14h

Marek Janowski dirige Wagner... La Wagner tardif, le plus éblouissant sur le plan de l'orchestration demeure celui du Crépuscule des dieux et de Parsifal; autant dire que le programme dont il est question, sous la direction d'un wagnérien aguerri, choisit le Wagner de la maturité, celui d'une incontestable sensibilité symphonique et orchestrale.

De Caelis: Polyphonies du XIIème aquitain Sainte, Abbaye aux Dames, samedi 9 mars 2013, 20h30

Mars 2013 à Saintes: poursuite de la résidence De Caelis... Début mars 2013, les 5 chanteuses explorent le répertoire aquitain du XIIème siècle, cependant que la Saintonge, ainsi que l'Angoumois, le Poitou, le Limousin, appartenaient au duché d'Aquitaine.

Histoires d'opéra: Butterfly, Arabella, TitusArte, dimanches 10,17,24 février, 5 mars 2013,16h15

Quatre stars lyriques expliquent leur opéra fétiche, du moins celui qu'ils ont beaucoup chanté...

Renée Fleming, Roberto Alagna, Beatrice Uria-Monzon et Elina Garanca, quatre noms d'interprètes d'opéra, célébrés de leur vivant et donc déjà légendaires, incarnent l'excellence et l'expressivité ardente du chant au XXème siècle.

César Franck: Symphonie en ré, 1889. Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre. Les 12 et 13 janvier 2013

Rien n'est comparable au monument qu'est la Symphonie de César Franck (1889): une synthèse des dernières évolutions symphoniques en France à la fin des années 1880, surtout un commentaire extrêmement personnel et original du symphonisme germanique de Beethoven à Wagner, auquel Franck (1822-1890), wagnériste motivé ...

Donizetti: La Favorite, 1840. Nouvelle production Paris, TCE, les 7, 9, 12, 14, 17, 19 février 2013

Après Les martyrs (en italien) Donizetti aborde et réussit le grand opéra français. C'est pour l'auteur de La Favorite une acceptation mieux assumée de sa part sombre et mélancolique... A partir des sources historiques espagnoles, Donizetti réécrit le profil des personnages clés, ...

re

re

re

re

re

re

Donizetti: Maria Stuarda. Joyce DiDonato chante en direct du MetFrance Musique, samedi 19 janvier 2013, 19h

En direct du Met, le mezzo ardent cuivré de Joyce DiDonato incarne Maria Stuarda de Donizetti... prise de rôle événement

Dominique Fournier: la passion prédominante de Janine ReissEditions Actes Sud (janvier 2013)

Janine Reiss témoigne, se raconte (sous forme de propos rapportés), évoque les années d'accomplissement au service des productions ambitieuses ou pour les studios: Carmen, Mélisande, Manon (de Massenet) n'ont aucun secret pour cette subtile psychologue (ses jugements sur chaque héroïne sont une source d'informations voire de révélations pour la

compréhension de chaque personnage sur la scène...). Proche de Karajan, de Levine, de Callas ou de Domingo,...