Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902. Nouvelle productionNice, Opéra. Les 15,17, 19 janvier 2013

Debussy à l'Opéra de Nice…
La nouvelle production de Pelléas à Nice promet d'être intéressante, entre autres grâce à la Mélisande de Sandrine Piau dont on sait le souci du verbe, articulation et intonation auxquels la chanteuse française ajoute aussi les allusions poétiques – si importantes pour le personnage-.

Rameau: Platée, 1745. Jean-Claude Malgoire, directionTourcoing, Versailles, du 8 au 22 février 2013

La nouvelle production défendue par Jean-Claude Malgoire et l'Atelier lyrique de Tourcoing défend le monde enchanteur, délirant, atypique du plus grand dramaturge français sous le règne de Louis XV. Après l'avoir chanté sur la scène de l'Opéra Garnier à Paris, le ténor Paul Agnew y reprend aussi l'un de ses rôles fétiches…

Tours. Grand Théâtre, le 12 janvier 2013. Roussel, Tomasi, Franck (Symphonie en ré). Orchestre Symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction

Franckisme exalté exaltant à Tours…
Le cœur de la Symphonie demeure ici l'harmonie rayonnante des bois et des vents qui abordent chacune des reprises des motifs avec un goût sûr : flûte, hautbois (et cor anglais pour le second mouvement), clarinette auxquels il convient de souligner l'accent particulier du cor et de la harpe…

Richard Wagner: Lohengrin, 1850.L'Avant Scène Opéra n°272

Superbe numéro spécial dédié au plus romantique des opéras de Wagner, Lohengrin, celui qui après Rienzi, Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, assoit davantage le génie dramatique et narrateur de Wagner comme grand conteur » médiéviste « , sachant revisiter sans en atténuer le souffle enchanteur les

figures légendaires des chevaliers et des chantres de la fable historique…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 10 janvier 2013. Kodály, Schumann, Rachmaninov. Martin Helmchen, piano. Orchestre National de France. Andrés Orozco-Estrada, direction.

Le Théâtre des Champs Elysées accueille l’Orchestre National de France pour son premier concert de l’année 2013 sous la direction du chef invité Andrés Orozco-Estrada dans un programme aux parfums romantiques et post-romantiques qui célèbre la virtuosité et la danse.

---

re

re

Toulouse. Halle aux Grains, le 9 janvier 2013. Concert Chostakovitch : Symphonies n° 1 et n°10. Concerto pour violoncelle. Edgar Moreau, violoncelle. Orchestre du Théâtre Mariinsky. Valery Gergiev, direction.

Les Grands Interprètes ont vraiment répondu aux attentes du public en invitant un très grand orchestre et un chef de prestige. Valéry Gergiev est le chef attitré du Mariinsky depuis 1988. Leur travail de très longue haleine porte des fruits magnifiques.

---

re

re

---

re

re

---

re

re