

re

re

**Toulouse. Halle aux Grains,
le 9 janvier 2013. Concert
Chostakovitch : Symphonies n°
1 et n°10. Concerto pour
violoncelle. Edgar Moreau,
violoncelle. Orchestre du
Théâtre Mariinsky. Valery
Gergiev, direction.**

Les Grands Interprètes ont vraiment répondu aux attentes du public en invitant un très grand orchestre et un chef de prestige. Valéry Gergiev est le chef attitré du Mariinsky depuis 1988. Leur travail de très longue haleine porte des fruits magnifiques.

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

re

**Rihm, Widmann, Webern.
Ensemble Intercontemporain.
Cornelius Meister,
directionLyon. Auditorium
Ravel, mardi 15 janvier 2013**

L'Intercontemporain, réinvité par l'Auditorium pour immerger le public lyonnais dans un programme de musique XXe-XXIe, centre son concert autour de Wolfgang Rihm : immense musicien, mais finalement est-il si connu de ce côté du Rhin ? Jagden und Formen, vaste partition symphonique à l'écriture complexe, a aussi une dimension symbolique et imaginaire. Cornelius Meister dirige aussi Freie Stücke de Jorg Widmann, et l'op.21 de Webern.

Orquesta Sinfonica Brasileira, » OSB Opera & Repertorio « . Reportage vidéo Marcos Portugal: L'Oro non compra amore, 1804 (Bruno Procopio, direction)

Rio de Janeiro, décembre 2012.

Pour les 250 ans de sa naissance, l'Orchestre Symphonique du Brésil (Orquesta Sinfonica Brasileira) célèbre le génie du compositeur portugais, Marcos Portugal (1762-1830). Le jeune chef français d'origine brésilienne Bruno Procopio dirige les musiciens dans une partition créée d'abord à Lisbonne en 1804 puis reprise en 1811 à Rio : L'oro non compra amore.