

# **Toulouse. Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, le 16 janvier 2013. Sérénade d'hiver. Les King's Singers**

Les King's Singers, invités des Grand Interprètes, ont su éblouir le public de l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines. Ils se sont présenté à cinq, car leur ami, le contre-ténor David Hurley, était souffrant. Sans que rien n'y paraisse, ils ont su organiser un nouveau programme magique...

---

# **Rochemontes. Orangerie, le 13 janvier 2013. Jean Sebastian Bach, Kodály, Cassadó. Marc Coppey, violoncelle.**

Il est des musiciens qui sont aussi des hommes d'exception par une manière unique d'être au monde. Marc Coppey, dès qu'il s'avance sur la scène et prend son violoncelle contre lui, dégage une confiance, fait naître une foi dans l'homme, qui est très singulière

---

# **Entretien avec Nicola Montenz: Parsifal et l'Enchanteur Louis II de Bavière et Wagner (JC Lattès)**

Entretien exclusif avec  
Nicola Montenz,  
à propos du livre Parsifal et l'Enchanteur.

L'auteur italien Nicola Montenz vient de publier chez JCLattès (Parsifal et l'Enchanteur), un livre passionnant éclairant la relation ambivalente entre Louis II de Bavière et Wagner. Entretien exclusif avec l'auteur.

---

## **La musique en France depuis 1870. Brigitte François-Sappey Editions Fayard**

Contradictions et vitalité des ferments créatifs en France à l'époque du romantisme tardif... et jusqu'à Pierre Boulez. Le spectre est large et les écritures d'une déconcertante inventivité.

En résonance avec la thématique 2013 de la Folle Journée à Nantes, Fayard renouvelle ses actions éditoriales

---

# **Cuenca 2013. Festival Semana de Musica ReligiosaCuenca (Espagne), du 23 au 31 mars 2013**

Mars-avril 2013: Vivez le festival de musique sacrée à Cuenca (Espagne, Castilla La Mancha, 1h30 de Madrid, dans l'un des villages les plus enchanteurs de la Castille, au moment de la Semaine Sainte. Chaque année, la dernière semaine de mars, du dimanche des Rameaux au dimanche de la Résurrection, Cuenca accueille l'un des festivals de musique sacrée les plus captivants en Europe

---

# **Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902. Nouvelle productionNice, Opéra. Les 15,17, 19 janvier 2013**

Debussy à l'Opéra de Nice...

La nouvelle production de Pelléas à Nice promet d'être intéressante, entre autres grâce à la Mélisande de Sandrine Piau dont on sait le souci du verbe, articulation et intonation auxquels la chanteuse française ajoute aussi les allusions poétiques – si importantes pour le personnage-.

---

**Rameau: Platée, 1745. Jean-Claude Malgoire, direction Tourcoing, Versailles, du 8 au 22 février 2013**

La nouvelle production défendue par Jean-Claude Malgoire et l'Atelier lyrique de Tourcoing défend le monde enchanteur, délirant, atypique du plus grand dramaturge français sous le règne de Louis XV. Après l'avoir chanté sur la scène de l'Opéra Garnier à Paris, le ténor Paul Agnew y reprend aussi l'un de ses rôles fétiches...

---

**Tours. Grand Théâtre, le 12 janvier 2013. Roussel, Tomasi, Franck (Symphonie en ré). Orchestre Symphonique Région Centre Tours. Jean-**

# **Yves Ossonce, direction**

Franckisme exalté exaltant à Tours...

Le cœur de la Symphonie demeure ici l'harmonie rayonnante des bois et des vents qui abordent chacune des reprises des motifs avec un goût sûr : flûte, hautbois (et cor anglais pour le second mouvement), clarinette auxquels il convient de souligner l'accent particulier du cor et de la harpe...

---

## **Richard Wagner: Lohengrin, 1850. L'Avant Scène Opéra n°272**

Superbe numéro spécial dédié au plus romantique des opéras de Wagner, Lohengrin, celui qui après Rienzi, Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, assoit davantage le génie dramatique et narrateur de Wagner comme grand conteur » médiéviste « , sachant revisiter sans en atténuer le souffle enchanteur les figures légendaires des chevaliers et des chantres de la fable historique...

---

**Paris. Théâtre des Champs  
Élysées, le 10 janvier 2013.**

**Kodály, Schumann,  
Rachmaninov. Martin Helmchen,  
piano. Orchestre National de  
France. Andrés Orozco-  
Estrada, direction.**

Le Théâtre des Champs Elysées accueille l'Orchestre National de France pour son premier concert de l'année 2013 sous la direction du chef invité Andrés Orozco-Estrada dans un programme aux parfums romantiques et post-romantiques qui célèbre la virtuosité et la danse.