Max d’Ollone: Cantates pour le Prix de Rome, Envois de RomeReportage vidéo exclusif (Film court)

Résurrection de la musique du Prix de Rome composée par Max d’Ollone, élève de Massenet, véritable génie de l’écriture lyrique au point d’être appelé le Puccini français…

Centre de musique baroque de Versailles saison 2012Concert Marc-Antoine Charpentier (I). Reportage vidéo

Premier volet sur trois d’un cycle Marc Antoine Charpentier à La Chapelle Royale de Versailles : Olivier Schneebeli dirige les forces vives du CMBV (les Pages, les Chantres, les Symphonistes) dans 3 oratorios ou histoires sacrées du grand rival de Lully à l’époque de Louis XIV : Le Jugement dernier, Judith et Le Massacre des Innocents. Présentation du chœur historique souhaité par Louis XIV, travail de la maîtrise créée par le Centre de musique baroque de Versailles…

Paris. Opéra Bastille, le 22 janvier 2013. Moussorgski: La Khovantchina (version Chostakovitch). Michail Jurowski, direction. Andrei Serban, mise en scène.

Dans la production de La Khovantchina (l'affaire Khovantsky) de Moussorsgki (orchestration de Chostakovitch), présentée actuellement par l'Opéra Bastille (reprise de la production mise en scène par Andrei Serban de 2001), il y a ceux qui renoncent aux vanités de ce ce monde (quitte à brandir le spectre de l'Apocalypse et des armées de l'Antéchrist)…

Péchés d'Italie (Stendhal, Rossini, Liszt) Lyon, vendredi 1er février 2013, 18h30 puis 20h30.

« Péchés d'Italie », Quatuor vocal et instrumental, entre Rossini et Stendhal.
Qui n'a rêvé d'un voyage en Italie avec le plus sensible des compagnons français du XIXe, Stendhal ? Dans le cadre du baroque Palais Saint Pierre (Musée des Beaux Arts), un Quatuor vocal et instrumental préparé par Bernard Tétu ira du côté de

chez Rossini, guidé par les divagations et rêveries d’Henri Beyle s’interrogeant sur l’amour et la beauté.

Massy. Opéra de Massy, le 16 janvier 2013. Tchaikovski: Le Lac des Cygnes (chorégraphie : Natalia Makarova). Ballet de l’Opéra National Tchaïkovsky de Perm

Ballet russe à Massy… Le Lac des Cygnes, ballet romantique par excellence, œuvre mythique incontournable de la danse classique, a des origines mystérieuses et une histoire interprétative très complexe. La création à Moscou en 1877 fut un désastre, entre autres …

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 18 janvier 2013. Récital Joseph Calleja.

Orquesta Sinfónica de Navarra. Frédéric Chaslin, direction

Récital en demi teintes pour Joseph Calleja de retour à Paris mais en solo… Nous attendions avec impatience ce nouveau concert parisien – et premier en solo dans la capitale – du ténor maltais Joseph Calleja, qui nous avait enthousiasmé voilà un peu plus d'un an à la Salle Pleyel…

Richard Wagner: » The Other Wagner » (3 cd Emi)

Coffret événement. Ouvertures Faust, Colombus, Sonate, Das liebesmahl der Apostel… Richard Wagner: The Other Wagner. «L'autre Wagner» réunit en 3 cd quelques perles wagnériennes: oeuvres orchestrales, lyriques et chambristes d'autant plus désignées pour ceux qui pensaient tout connaître du maître de Bayreuth…

Haendel: Alessandro (Cencic, Petrou. 2011) 1 cd Decca

Quel visage revêt Alexandre le grand pour Haendel ? Ici celui enchanteur et convaincant de l'excellent Max Emanuel Cencic

qui signe ici avec sa prestation dans Artaserse de Leonardo Vinci, un personnage particulièrement fouillé, riche émotionnellement, surtout fin et vocalement très abouti. Serait ce ici la version tant attendu d'Alessandro HWV 21 ?

Neujahrskonzert, New Year's concert, Concert du Nouvel An à Vienne 2013 Franz Welser-Möst. 1 cd Sony classical

Après une première session en 2011, le chef Welser-Möst revient au Konzerthaus de Vienne pour diriger le Philharmonique de Vienne, un orchestre qu'il connaît bien puisqu'il le retrouve tout au long de l'année dans la fosse de l'Opéra de Vienne dont il est directeur musical.

Histoires d'opéras: Butterfly,Titus,Arabella,CarmenArte, dimanches 10,17,24 février puis 5 mars 2013

Histoires d'opéra. Quatre stars lyriques expliquent leur opéra fétiche, du moins celui qu'ils ont beaucoup chanté…. Renée

Fleming, Roberto Alagna, Beatrice Uria-Monzon et Elina Garanca, quatre noms d’interprètes d’opéra, célébrés de leur vivant et donc déjà légendaires, incarnent l’excellence et l’expressivité ardente du chant au XXème siècle…