Espana ! Massenet, Lalo, Ravel, Chabrier. Les SièclesParis, salle Pleyel. Samedi 9 février 2013, 20h

Symphonie Espagnole de Lalo…
Quelques semaines avant que Bizet ne fasse créer sans succès Carmen, 1875, Edouard Lalo, lui-même violoniste (élève de Habeneck) livre sa Symphonie espagnole pour violon orchestre: il règne incontestablement au milieu des années 1870 un parfum ibérique.

Antonio Sacchini: Renaud ou la Suite d’Armide, 1782France Musique, le 12 février 2013, 20h

Recréation de la tragédie gluckiste et française Renaud de Sacchini (1782). Pour renouveler le théâtre français, Marie-Antoinette fait appel aux personnalités musicales européennes: après Gluck, Piccinni, voici un autre italien et également napolitain, Sacchini nouveau champion de la lyre tragique mais ici bienheureuse et dévertissante…

Tours. Grand-Théâtre, le 27 janvier 2013. Gounod : Roméo et Juliette. Anne-Catherine Gillet, Florian Laconi… Jean-Yves Ossonce, direction. Paul-Émile Fourny, mise en scène

Honneur à l'opéra français à l'Opéra de Tours avec cette nouvelle production de Roméo et Juliette de Gounod, qui se verra bientôt à l'Opéra-Théâtre d'Avignon (mais aussi Reims, Metz, Massy). Paul-Emile Fourny a imaginé une scénographie simple et traditionnelle, très lisible et épurée. Une grande salle ornée de trophées de chasse, un escalier en colimaçon…

Centre de Musique Baroque de Versailles, saison 2012Terpsichore. Béatrice Massin (chorégraphie)Musiques de Haendel et Rebel.

Reportage vidéo

Terpsichore. Cycle L’Histoire de la danse.

Charles Gounod: Roméo et Juliette, nouvelle productionTours, Opéra. Les 25,27 et 29 janvier 2013. Reportage vidéo

L’Opéra de Tours met à l’honneur le romantisme shakespearien et sombre de Gounod… En 1867, à l’époque où Verdi fait créer son Don Carlos (avec un « s », donc en français), Charles Gounod livre l’un des sommets de sa carrière lyrique, Roméo et Juliette d’après Shakespeare, couronnant un parcours tenace et flamboyant en particulier sur la scène du Théâtre Lyrique. Grand reportage vidéo

---

Udo Zimmmermann: La Rose Blanche (1986)Angers Nantes

Opéra, du 29 janvier au 10 février 2013

La résistance au nazisme a pris de nombreux visages ; ceux de Sophie et Hans Scholl en est peut-être l'emblème le plus bouleversant : la sœur et le frère ont proclamé dès la fin 1942, à travers le mouvement La Rose Blanche, avec un courage inouï, leur refus de la barbarie ; ils sont beaux, ils sont jeunes (21 et 24 ans)…

L'Univers de l'opéra. Robert Laffont (Bouquins)

Oeuvres, scènes, compositeurs, interprètes… tout, vous saurez tout sur l'opéra. Du moins le principal. Quelques 2000 entrées se succèdent ici en 1210 pages pour exprimer l'étendu du sujet à travers les œuvres phares et les auteurs concernés, les courants, les mots du vocabulaire spécifique, … Le sujet brasse large…

Britten: The Turn of the screw, Le tour d'écrou (2011)

1 dvd Fra Musica

Pari réussi pour cette nouvelle production anglaise du Tour d’écrou de Britten.
Qu’en est-il de celle-ci en provenance de Glyndebourne, éditée par Fra Musica ? Relève-t-elle tous les défis d’une partition insidieuse, où ce chambrisme brittenien s’il confine à l’épure, dévoile en vérité la face cachée souterraine …

Charles Gounod: Roméo et Juliette, nouvelle productionTours, Opéra. Les 25,27 et 29 janvier 2013. Clip vidéo

L’Opéra de Tours met à l’honneur le romantisme shakespearien et sombre de Gounod… En 1867, à l’époque où Verdi fait créer son Don Carlos (avec un « s », donc en français), Charles Gounod livre l’un des sommets de sa carrière lyrique, Roméo et Juliette d’après Shakespeare, couronnant un parcours tenace et flamboyant en particulier sur la scène du Théâtre Lyrique.

La Péniche Opéra : Rita, Elle est pas belle la vie ? Reprise événementJusqu’au 24 mars 2013. Reportage vidéo

Dirigée par Mireille Larroche, la Compagnie Péniche Opéra reprend une production particulièrement applaudie en janvier 2012 qui dévoile aussi une partition quasi oubliée des scènes lyriques: Rita de Donizetti.