Nancy. Opéra National de Lorraine, le 1er février 2013. Giuseppe Verdi : Macbeth. Giovanni Meoni, Jennifer Check, Brian Kontes, Giuseppe Talamo. Roberto Rizzi Brignoli, direction musicale. Jean-Louis Martinoty, mise en scène

Triomphe mérité pour ce Macbeth exemplaire, proposé par l'Opéra National de Lorraine, en coproduction avec Bordeaux. Dans cette première nancéenne, chacun semble donner le meilleur de lui-même, et toute la représentation s'en ressent.

Paris. Opéra Bastille, le 29 janvier 2013. Wagner: L'Or du Rhin. Kim Begley, Sophie Koch… Orchestre de l'Opéra

National de Paris. Philippe Jordan, direction. Günter Krämer, mise en scène.

Reprise de l’Or du Rhin à l’Opéra Bastille. La transposition de Günter Krämer est frappante d’un point de vue visuel. Si certains membres de l’auditoire se plaignent du manque de « magie », dans le sens traditionnel du terme, ou de ses idées un peu kitsch et décalées, saluons l’efficacité dramaturgique de la réalisation.

Antonio Sacchini: Renaud ou la suite d’ArmideReportage vidéo. Prémontage

Antonio Sacchini: Renaud ou la suite d’Armide
Reportage vidéo. Prémontage

Toulouse. Halle aux Grains, le 26 Janvier 2013. Brahms,

Dvorak. Sergey Khachatryan, violon ; Orchestre National du Capitole de Toulouse ; Tugan Sokhiev, direction.

Quand une salle de plus de 2000 spectateurs et un orchestre symphonique entier se lèvent et font une minute de silence absolu en l'honneur d'un collègue violoniste solo de l'orchestre trop tôt disparu, l'émotion est si poignante que le concert entier en gardera le souvenir…

Lyon. Opéra, le 27 janvier 2013. Janacek, La Petite Renarde Rusée. Mise en scène A.Engel, direction T.Hanus.

La Petite Renarde Rusée, un opéra pour enfants, petits et plus grands. Mais aussi, bien qu'on ait attendu longtemps en France pour en prendre conscience, davantage et plus généreusement que cela : une grande partition du XXe. L'Opéra de Lyon reprend l'œuvre dans la mise en espace lumineuse d'André Engel…

Paris. Salle Pleyel, le 19 janvier 2013. Schumann, Brahms. Emile Naoumoff, piano. Orchestre Pasdeloup. Mykola Dyadura, direction.

L’Orchestre Pasdeloup, crée en 1861, est en effet le premier orchestre amateur de Paris. Il a assuré la création des œuvres d’importance telles que la Symphonie Espagnole de Lalo (1875) et le Tombeau de Couperin de Ravel (1926) entre autres.

Udo Zimmermann: La Rose Blanche, 1986. Armando Noguera, Elizabeth Bailey… Reportage vidéoAngers Nantes Opéra, les 5,6,8 et 10 février 2013

Honneur aux Justes, ces héros ordinaires traversés par un humanisme ardent et militant jusqu’au péril de leur propre vie. Sur l’action des deux adolescents Sophie et Hans Scholl, résistants convaincus à Munich, morts décapités par les nazis en février 1943, Udo Zimmermann fait un opéra chambriste à l’incandescence hallucinée… attention chef d’œuvre. Reportage

vidéo

L’Echelle. Charles Barbier et Caroline Marçot, directionVisite acoustique dans la Cathédrale de Cuenca (mars-avril 2012)

Cuenca festival SMR 2012. Résidence de l’ensemble L’Echelle. Visite acoustique dans la cathédrale de Cuenca (mars 2012)

Udo Zimmermann: La Rose Blanche, 1986. Armando Noguera, Elizabeth Bailey…Angers Nantes Opéra, les 5,6,8 et 10 février 2013

Honneur aux Justes, ces héros ordinaires traversés par un humanisme ardent et militant jusqu’au péril de leur propre vie. Sur l’action des deux adolescents Sophie et Hans Scholl, résistants convaincus à Munich, morts décapités par les nazis en février 1943, Udo Zimmermann fait un opéra chambriste à

l’incandescence hallucinée… attention chef d’œuvre. Reportage vidéo

---

Angers. Grand théâtre, le 30 janvier 2013. Udo Zimmermann: La Rose Blanche. Elizabeth Bailey, Armando Noguera. Nouvel Ensemble Contemporain LE NEC. Nicolas Farine, direction. Stephan Grögler, mise en scène.

C’est un chambrisme à la fois fulgurant et crépusculaire: l’écriture de Zimmermann brossant le portrait de deux adolescents martyrisés, reste d’une beauté cristalline, diaphane, intimiste et même enchanteresse, inversement pudique et humaine, à la violence déchirante de son sujet. S’il y a des cris, ils sont nimbés dans une brume instrumentale des plus ciselées …