

Udo Zimmermann: La Rose Blanche (1986) Angers Nantes Opéra, du 29 janvier au 10 février 2013

La résistance au nazisme a pris de nombreux visages ; ceux de Sophie et Hans Scholl en est peut-être l'emblème le plus bouleversant : la sœur et le frère ont proclamé dès la fin 1942, à travers le mouvement La Rose Blanche, avec un courage inouï, leur refus de la barbarie ; ils sont beaux, ils sont jeunes (21 et 24 ans)...

L'Univers de l'opéra. Robert Laffont (Bouquins)

Oeuvres, scènes, compositeurs, interprètes... tout, vous saurez tout sur l'opéra. Du moins le principal. Quelques 2000 entrées se succèdent ici en 1210 pages pour exprimer l'étendu du sujet à travers les œuvres phares et les auteurs concernés, les courants, les mots du vocabulaire spécifique, ... Le sujet brasse large...

Britten: The Turn of the screw, Le tour d'écrou (2011) 1 dvd Fra Musica

Pari réussi pour cette nouvelle production anglaise du Tour d'écrou de Britten.

Qu'en est-il de celle-ci en provenance de Glyndebourne, éditée par Fra Musica ? Relève-t-elle tous les défis d'une partition insidieuse, où ce chambrisme brittenien s'il confine à l'épure, dévoile en vérité la face cachée souterraine ...

Charles Gounod: Roméo et Juliette, nouvelle productionTours, Opéra. Les 25,27 et 29 janvier 2013. Clip vidéo

L'Opéra de Tours met à l'honneur le romantisme shakespearien et sombre de Gounod... En 1867, à l'époque où Verdi fait créer son Don Carlos (avec un « s », donc en français), Charles Gounod livre l'un des sommets de sa carrière lyrique, Roméo et Juliette d'après Shakespeare, couronnant un parcours tenace et flamboyant en particulier sur la scène du Théâtre Lyrique.

La Péniche Opéra : Rita, Elle est pas belle la vie ? Reprise événement Jusqu'au 24 mars 2013. Reportage vidéo

Dirigée par Mireille Larroche, la Compagnie Péniche Opéra reprend une production particulièrement applaudie en janvier 2012 qui dévoile aussi une partition quasi oubliée des scènes lyriques: Rita de Donizetti.

Max d'Ollone: Cantates pour le Prix de Rome, Envois de Rome Reportage vidéo exclusif (Film court)

Résurrection de la musique du Prix de Rome composée par Max d'Ollone, élève de Massenet, véritable génie de l'écriture lyrique au point d'être appelé le Puccini français...

Centre de musique baroque de

Versailles saison 2012Concert Marc-Antoine Charpentier (I). Reportage vidéo

Premier volet sur trois d'un cycle Marc Antoine Charpentier à La Chapelle Royale de Versailles : Olivier Schneebeli dirige les forces vives du CMBV (les Pages, les Chantres, les Symphonistes) dans 3 oratorios ou histoires sacrées du grand rival de Lully à l'époque de Louis XIV : Le Jugement dernier, Judith et Le Massacre des Innocents. Présentation du chœur historique souhaité par Louis XIV, travail de la maîtrise créée par le Centre de musique baroque de Versailles...

**Paris. Opéra Bastille, le 22
janvier 2013. Moussorgski: La
Khovantchina (version
Chostakovitch). Michail
Jurowski, direction. Andrei
Serban, mise en scène.**

Dans la production de La Khovantchina (l'affaire Khovantsky) de Moussorgski (orchestration de Chostakovitch), présentée actuellement par l'Opéra Bastille (reprise de la production mise en scène par Andrei Serban de 2001), il y a ceux qui renoncent aux vanités de ce monde (quitte à brandir le spectre de l'Apocalypse et des armées de l'Antéchrist)...

Péchés d'Italie (Stendhal, Rossini, Liszt) Lyon, vendredi 1er février 2013, 18h30 puis 20h30.

« Péchés d'Italie », Quatuor vocal et instrumental, entre Rossini et Stendhal.

Qui n'a rêvé d'un voyage en Italie avec le plus sensible des compagnons français du XIXe, Stendhal ? Dans le cadre du baroque Palais Saint Pierre (Musée des Beaux Arts), un Quatuor vocal et instrumental préparé par Bernard Tétu ira du côté de chez Rossini, guidé par les divagations et rêveries d'Henri Beyle s'interrogeant sur l'amour et la beauté.

Massy. Opéra de Massy, le 16 janvier 2013. Tchaïkovski: Le Lac des Cygnes (chorégraphie : Natalia Makarova). Ballet de l'Opéra National

Tchaïkovsky de Perm

Ballet russe à Massy... Le Lac des Cygnes, ballet romantique par excellence, œuvre mythique incontournable de la danse classique, a des origines mystérieuses et une histoire interprétative très complexe. La création à Moscou en 1877 fut un désastre, entre autres ...