

**Paris. Salle Pleyel, le 19
janvier 2013. Schumann,
Brahms. Emile Naoumoff,
piano. Orchestre Pasdeloup.
Mykola Dyadura, direction.**

L'Orchestre Pasdeloup, crée en 1861, est en effet le premier orchestre amateur de Paris. Il a assuré la création des œuvres d'importance telles que la Symphonie Espagnole de Lalo (1875) et le Tombeau de Couperin de Ravel (1926) entre autres.

**Udo Zimmermann: La Rose
Blanche, 1986. Armando
Noguera, Elizabeth Bailey...
Reportage vidéoAngers Nantes
Opéra, les 5,6,8 et 10
février 2013**

Honneur aux Justes, ces héros ordinaires traversés par un humanisme ardent et militant jusqu'au péril de leur propre vie. Sur l'action des deux adolescents Sophie et Hans Scholl, résistants convaincus à Munich, morts décapités par les nazis en février 1943, Udo Zimmermann fait un opéra chambriste à l'incandescence hallucinée... attention chef d'œuvre. Reportage

L'Echelle. Charles Barbier et Caroline Marçot, direction Visite acoustique dans la Cathédrale de Cuenca (mars-avril 2012)

Cuenca festival SMR 2012. Résidence de l'ensemble L'Echelle.
Visite acoustique dans la cathédrale de Cuenca (mars 2012)

Udo Zimmermann: La Rose Blanche, 1986. Armando Noguera, Elizabeth Bailey...Angers Nantes Opéra, les 5,6,8 et 10 février 2013

Honneur aux Justes, ces héros ordinaires traversés par un humanisme ardent et militant jusqu'au péril de leur propre vie. Sur l'action des deux adolescents Sophie et Hans Scholl, résistants convaincus à Munich, morts décapités par les nazis en février 1943, Udo Zimmermann fait un opéra chambriste à

l'incandescence hallucinée... attention chef d'œuvre. Reportage vidéo

Angers. Grand théâtre, le 30 janvier 2013. Udo Zimmermann: La Rose Blanche. Elizabeth Bailey, Armando Noguera. Nouvel Ensemble Contemporain LE NEC. Nicolas Farine, direction. Stephan Grögler, mise en scène.

C'est un chambrisme à la fois fulgurant et crépusculaire: l'écriture de Zimmermann brossant le portrait de deux adolescents martyrisés, reste d'une beauté cristalline, diaphane, intimiste et même enchanteresse, inversement pudique et humaine, à la violence déchirante de son sujet. S'il y a des cris, ils sont nimbés dans une brume instrumentale des plus ciselées ...

Espana ! Massenet, Lalo, Ravel, Chabrier. Les Siècles Paris, salle Pleyel. Samedi 9 février 2013, 20h

Symphonie Espagnole de Lalo...

Quelques semaines avant que Bizet ne fasse créer sans succès Carmen, 1875, Edouard Lalo, lui-même violoniste (élève de Habeneck) livre sa Symphonie espagnole pour violon orchestre: il règne incontestablement au milieu des années 1870 un parfum ibérique.

Antonio Sacchini: Renaud ou la Suite d'Armide, 1782 France Musique, le 12 février 2013, 20h

Recréation de la tragédie gluckiste et française Renaud de Sacchini (1782). Pour renouveler le théâtre français, Marie-Antoinette fait appel aux personnalités musicales européennes: après Gluck, Piccinni, voici un autre italien et également napolitain, Sacchini nouveau champion de la lyre tragique mais ici bienheureuse et dévertissante...

Tours. Grand-Théâtre, le 27 janvier 2013. Gounod : Roméo et Juliette. Anne-Catherine Gillet, Florian Laconi... Jean-Yves Ossonce, direction. Paul-Émile Fourny, mise en scène

Honneur à l'opéra français à l'Opéra de Tours avec cette nouvelle production de Roméo et Juliette de Gounod, qui se verra bientôt à l'Opéra-Théâtre d'Avignon (mais aussi Reims, Metz, Massy). Paul-Emile Fourny a imaginé une scénographie simple et traditionnelle, très lisible et épurée. Une grande salle ornée de trophées de chasse, un escalier en colimaçon...

Centre de Musique Baroque de Versailles, saison 2012 Terpsichore. Béatrice Massin (chorégraphie) Musiques de Haendel et Rebel.

Reportage vidéo

Terpsichore. Cycle L'Histoire de la danse.

Charles Gounod: Roméo et Juliette, nouvelle production Tours, Opéra. Les 25, 27 et 29 janvier 2013. Reportage vidéo

L'Opéra de Tours met à l'honneur le romantisme shakespearien et sombre de Gounod... En 1867, à l'époque où Verdi fait créer son Don Carlos (avec un « s », donc en français), Charles Gounod livre l'un des sommets de sa carrière lyrique, Roméo et Juliette d'après Shakespeare, couronnant un parcours tenace et flamboyant en particulier sur la scène du Théâtre Lyrique.
Grand reportage vidéo