Paris. Palais Garnier. Le 2 février 2013. Kaguyahimé de Jirí Kylián. Musique : Maki Ishii. Ensembles Kodô, Gagaku et percussions invitées. Ballet de l’Opéra National de Paris. Michael de Roo, direction

Reprise de Kaguyahimé: un enchantement lunaire et fantastique intact… Le Palais Garnier accueille pour sa deuxième représentation, le ballet Kaguyahimé du chorégraphe contemporain d’origine tchèque, Jirí Kylián.

Toulouse. Halle-aux-grains, le 1er février 2013. Gustav Mahler : Symphonie n°6. Orchestre National du Capitole. Tugan Sokhiev,

direction

La Tragique à Toulouse: chapitre 1. Il en fallait du cran pour oser se lancer dans une telle aventure. Présenter la Symphonie de Mahler la plus autobiographique, celle que Bernstein vénérait au-dessus de tout et que certains chefs n’ont jamais osé aborder ; la Sixième symphonie de Mahler écrite à un moment unique dans sa vie…

Beethoven: Missa Solemnis. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 10 février 2013, 14h

Une grande messe pour les grands de ce monde… Sûr de la qualité de sa nouvelle partition qui extrapole et transcende le genre de la Messe musicale, Beethoven voit grand pour la création de sa Solemnis. Il propose l’oeuvre aux Cours européennes: Roi de Naples, Louis XVIII par l’entremise de Cherubini, même au Duc de Weimar,

---

Lyon, Musée des Beaux-Arts,

1er février 2013. « Péchés d’Italie », Stendhal et Rossini. Solistes Bernard Tétu. Gilles Chabrier, Agnès Melchior, Yuree Jang, Manuel Nunez

Henri Beyle, alias (entre autres) Stendhal, ne jurait que par la musique italienne et Mozart. Un Quatuor – deux chanteurs, une pianiste, un comédien-récitant – a fait de ces affinités électives un « Péchés d’Italie », …

Angers Nantes Opéra: La Rose blancheVIDEO: génériques à valider

Angers Nantes Opéra: La Rose blanche
VIDEO: génériques à valider

Les Siècles: España ! Chabrier, Lalo, Debussy, Ravel…Paris, Salle Pleyel, samedi 9 février 2013, 20h

L’approche des Siècles et de son chef fondateur François Xavier Roth est d’autant plus captivante que jouant sur instruments d’époque, les auditeurs retrouvent les formats sonores, les alliances d’origine, découvrant au plus juste la spécificité première des orchestres français et l’écriture symphonique au XIXème dont le romantisme n’a jamais été aussi divers, polymorphe, mobile.

Lille. Opéra National de Lille. Le 31 janvier 2013. Janácek: Jenufa. Olga Guryakova, Tom Randle… Orchestre National de Lille. Mark Shanahan, direction. Patrice Caurier et Moshe

Leiser, mise en scène.

Jenufa est sans doute un moment capital dans l'œuvre de Janácek. Après quelques expériences de compositions chorales et ses deux premiers essais d'opéras, il s'affranchit de l'influence allemande et dépasse les limites de l'emprunt au folklore, élaborant un langage tout à fait original…

Udo Zimmermann :La Rose Blanche (1986) Nantes, Théâtre Graslin: les 5,6,8 et 10 février 2013

Honneur aux Justes, ces héros ordinaires traversés par un humanisme ardent et militant jusqu'au péril de leur propre vie. Sur l'action des deux adolescents Sophie et Hans Scholl, résistants convaincus à Munich, morts décapités par les nazis en février 1943, Udo Zimmermann fait un opéra chambriste à l'incandescence hallucinée…

Gossec: Thésée, 1778-1781. RecréationFrance Musique,

mardi 19 février 2013, 20h

Passionné par l’écriture lyrique, Gossec est un dramaturge original dont le génie s’exprime dans le maîtrise des étagements simultanés (choeur, orchestre, solistes), les mouvements et les contrastes; le souffle de la grande fresque comme la miniature et les confrontations psychologiques. Il compose dans tous les registres: veine comique, demi caractère et tragédies.

Bruno Procopio : Masterclasses à la Villa Bossi (Italie)Pierre Hantaï et Bruno Procopio à l’Accademia Villa Bossi, 8-10 février 2013

Pierre Hantai et Bruno Procopio, deux clavecinistes d’exception, le premier maître confirmé du clavier, le second virtuose défricheur de la nouvelle génération, sont présent à l’Accademia Villa Bossi en Italie, du 8 au 10 février 2013 où ils proposent plusieurs master classes et concerts.