Toulouse.Théâtre du Capitole, le 27 janvier 2013. Benjamin Britten (1913-1976) : Albert Herring. David Syrus, direction.

Troisième opéra du compositeur,Albert Herring est le complément lumineux de Peter Grimes (son premier opus lyrique, à la fin si tragique). Ici nous retrouvons le même amour pour un petit monde bien pensant, subtilement écorché et la même passion pour un être marginal : Albert qui est un gentil garçon …

Antonio Sacchini: Renaud, 1783. RecréationReportage vidéo

Comme étranger invité par Marie-Antoinette, le Napolitain Sacchini arrive à Paris en 1783, depuis Londres; il succède ainsi à Gluck et son compatriote Piccinni et prologne évidemment les avancées stylistiques de ses prédécesseurs. Pour le temple international du lyrique qu’est Paris, Sacchini offre une nouvelle musique moderne aux anciens livrets hérités de l’âge baroque. Renaud ne fait pas exception: contrairement à son titre, l’ouvrage cosmopolite et brillant, fait place nette au personnage cl

Albert Bensoussan: VerdiEditions Gallimard, Folio, » biographies «

La biographie éditée par Gallimard (collection Biographies chez Folio) n’est pas celle d’un spécialiste mais d’un mélomane passionné qui entend partager son admiration pour un génie de l’opéra. De fait, la prose suit les opéras de façon chronologique, présentant soit la genèse soit le contexte dans la vie du compositeur,…

Rameau: Platée, 1745. Jean-Claude Malgoire. Reportage vidéoTourcoing, Versailles, jusqu’au 22 février 2013

Platée 2013… Chef-d’oeuvre lyrique du règne de Louis XV, et à vrai dire d’un genre poétique totalement inclassable, Platée de Jean-Philippe Rameau (1745) reprend du service dans la mise en scène et l’univers visuel du chorégraphe François Raffinot. Le créateur plasticien avait déjà réalisé une première production de l’ouvrage avec Jean-Claude Malgoire… en 1988.

Marc-Antoine Charpentier: Judith, Massacre des Innocents (Schneebeli, 2012)1 cd K617

Pour qui a assisté au concert originel dans la Chapelle royale de Versailles, début octobre 2012, sait que cet enregistrement rend compte d'une partie du programme qui aux côtés de Judith et du Massacre des Innocents (le sommet émotionnel de la soirée) comprenait aussi le remarquable Jugement dernier et son évocation spectaculaire de la violence divine contre sa création…

Outre-Mers. Marcos Portugal: Missa Grande (Procopio, L'Echelle, 2012)1 cd Paraty

Jouée aux Invalides récemment, – créée à l'occasion de la fête de la Sainte Barbe, la Messe a toute sa place dans un contexte solennel et militaire-, la Missa Grande de Marcos Portugal incarne l'écriture toute en subtilité et style d'un musicien majeur entre Mozart et Rossini…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 9 février 2013. Gaetano Donizetti : La Favorite. Alice Coote, Marc Laho, Ludovic Tézier, Carlo Colombara. Paolo Arrivabeni, direction musicale.

Voilà près d'un siècle que l'Opéra de Paris n'a plus monté La Favorite de Donizetti et vingt ans que le public de la Capitale n'avait pu applaudir cet opéra. C'est donc au Théâtre des Champs-Elysées qu'incombe la lourde mission de servir cet ouvrage , sorte de Grand Opéra à la française teinté de couleurs italiennes…

D'Indy: L'Etranger,1903. Tézier, Foster2 cd Accord

Créé en 1903 à Bruxelles, L'Etranger est le troisième opéra de D'Indy (après Le chant de la cloche, 1883 et Fervaal, 1895); l'ouvrage appartiendrait comme son quasi contemporain Pelléas et Mélisande de Debussy (1902) à l'expérience lyrique symboliste, pour autant que D'Indy comme Debussy soient

étiquettables sous cette appellation… forcément réductrice.

Hervé Lacombe : Francis PoulencEditions Fayard

Poulenc né en 1899, traverse tout le XXème siècle, en particulier l'histoire parisienne dont il suit étroitement au milieu des peintres et des poètes (Jacob, Eluard, Cocteau…) toutes les tendances stylistiques. C'est un cœur curieux, ardent, dynamique qui saisit les palpitations de la vitalité du Paris interlope pour nourrir son propre œuvre …

Vogt versus Kaufmann: 2 ténors wagnériensKlaus Florian Vogt, Jonas Kaufmann chantent Wagner (Sony, Decca)

Sony classical sans traduction française dans le livret (anglais et allemand essentiellement) célèbre le beau chant élégiaque et angélique de Klaus Florian Vogt, tandis que Decca joue la carte du bad boy (lumière jaune, frontale et bilieuse sur sa face diabolisée) avec l'immense Jonas Kaufmann…