

Outre-Mers. Marcos Portugal: Missa Grande (Procopio, L'Echelle, 2012)1 cd Paraty

Jouée aux Invalides récemment, – créée à l'occasion de la fête de la Sainte Barbe, la Messe a toute sa place dans un contexte solennel et militaire-, la Missa Grande de Marcos Portugal incarne l'écriture toute en subtilité et style d'un musicien majeur entre Mozart et Rossini...

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 9 février 2013.
Gaetano Donizetti : La
Favorite. Alice Coote, Marc
Laho, Ludovic Tézier, Carlo
Colombara. Paolo Arrivabeni,
direction musicale.**

Voilà près d'un siècle que l'Opéra de Paris n'a plus monté La Favorite de Donizetti et vingt ans que le public de la Capitale n'avait pu applaudir cet opéra. C'est donc au Théâtre des Champs-Élysées qu'incombe la lourde mission de servir cet ouvrage , sorte de Grand Opéra à la française teinté de couleurs italiennes...

D'Indy: L'Etranger, 1903. Tézier, Foster2 cd Accord

Créé en 1903 à Bruxelles, L'Etranger est le troisième opéra de D'Indy (après Le chant de la cloche, 1883 et Fervaal, 1895); l'ouvrage appartiendrait comme son quasi contemporain Pelléas et Mélisande de Debussy (1902) à l'expérience lyrique symboliste, pour autant que D'Indy comme Debussy soient étiquettables sous cette appellation... forcément réductrice.

Hervé Lacombe : Francis PoulencEditions Fayard

Poulenc né en 1899, traverse tout le XXème siècle, en particulier l'histoire parisienne dont il suit étroitement au milieu des peintres et des poètes (Jacob, Eluard, Cocteau...) toutes les tendances stylistiques. C'est un cœur curieux, ardent, dynamique qui saisit les palpitations de la vitalité du Paris interlope pour nourrir son propre œuvre ...

Vogt versus Kaufmann: 2

ténors wagnériens Klaus Florian Vogt, Jonas Kaufmann chantent Wagner (Sony, Decca)

Sony classical sans traduction française dans le livret (anglais et allemand essentiellement) célèbre le beau chant élégiaque et angélique de Klaus Florian Vogt, tandis que Decca joue la carte du bad boy (lumière jaune, frontale et bilieuse sur sa face diabolisée) avec l'immense Jonas Kaufmann...

**Paris. Palais Garnier. Le 2
février 2013. Kaguyahimé de
Jirí Kylián. Musique : Maki
Ishii. Ensembles Kodô, Gagaku
et percussions invitées.
Ballet de l'Opéra National de
Paris. Michael de Roo,
direction**

Reprise de Kaguyahimé: un enchantement lunaire et fantastique intact... Le Palais Garnier accueille pour sa deuxième représentation, le ballet Kaguyahimé du chorégraphe contemporain d'origine tchèque, Jirí Kylián.

Toulouse. Halle-aux-grains, le 1er février 2013. Gustav Mahler : Symphonie n°6. Orchestre National du Capitole. Tugan Sokhiev, direction

La Tragique à Toulouse: chapitre 1. Il en fallait du cran pour oser se lancer dans une telle aventure. Présenter la Symphonie de Mahler la plus autobiographique, celle que Bernstein vénérât au-dessus de tout et que certains chefs n'ont jamais osé aborder ; la Sixième symphonie de Mahler écrite à un moment unique dans sa vie...

Beethoven: Missa Solemnis. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 10 février 2013, 14h

Une grande messe pour les grands de ce monde... Sûr de la qualité de sa nouvelle partition qui extrapole et transcende le genre de la Messe musicale, Beethoven voit grand pour la

création de sa Solemnis. Il propose l'oeuvre aux Cours européennes: Roi de Naples, Louis XVIII par l'entremise de Cherubini, même au Duc de Weimar,

**Lyon, Musée des Beaux-Arts,
1er février 2013. « Péchés
d'Italie », Stendhal et
Rossini. Solistes Bernard
Tétu. Gilles Chabrier, Agnès
Melchior, Yuree Jang, Manuel
Nunez**

Henri Beyle, alias (entre autres) Stendhal, ne jurait que par la musique italienne et Mozart. Un Quatuor – deux chanteurs, une pianiste, un comédien-récitant – a fait de ces affinités électives un « Péchés d'Italie », ...

**Angers Nantes Opéra: La Rose
blancheVIDEO: génériques à**

valider

Angers Nantes Opéra: La Rose blanche

VIDEO: génériques à valider