centenaire Benjamin Britten 20131913-2013. Portrait pour l’année du Centenaire

Toute l’oeuvre musicale de Britten est scellée par un secret traumatique et une identité interdite. Même s’il a trouvé dans la personne du ténor Peter Pears, devenu son compagnie de vie, ce « roc » insubmersible contre lequel il trouvera réconfort et appui, le compositeur cache en lui-même un traumatisme dont peu ont osé parlé: il aurait été enfant, abusé par l’un de ses professeurs…

Victorin Joncières: Dimitri, 1876. RecréationPalazzetto Bru Zane. Ils enregistrent (février 2013)

Engagé dans la redécouverte et la diffusion des opéras romantiques français oubliés, le Palazzetto Bru Zane ressuscite en 2013 Dimitri de Victorin Joncières, journaliste et critique musical devenu compositeur, fervent wagnérien qui se passionne en 1876 pour l’histoire russe…

Max Emanuel Cencic: récital baroque VeneziaParis, TCE, vendredi 15 février 2013, 20h

En février 2013, Max Emanuel Cencic chante la sensualité baroque vénitienne à l'époque de Vivaldi… Langueur, extase, ravissement plutôt qu'ardeur surexpressive, vocalità mordante ou abattage acrobatique… Alors que la relève ose tous les risques et avec quel aplomb (Franco Fagioli révélé dans le récent Artaserse de Provenzale), Max Emanuel Cencic cultive ici l'esprit d'une langueur étale, jouant évidemment la carte de l'opulence…

Rameau: Ouvertures, ballets (Procopio, 2012)1 cd Paraty 512120

A rebours des approches historiques, Bruno Procopio démontre que la justesse musicale et artistique ne se réduit pas au seul choix des instruments. Le claveciniste expert de la pratique baroque française transmet de toute évidence la science ambivalente d'un Rameau ici à la fois somptueux symphoniste et dramaturge de premier plan, chorégraphe et poète, précurseur des concepteurs à venir de musique pure…

Rameau: Pièce pour clavecin en concerts, 1741. Bruno Procopio1 cd Paraty

Mais au cœur de ce programme des plus réjouissants, d'autant plus opportun pour la prochaine année Rameau 2014, s'affirme le clavecin de Bruno Procopio: l'ex élève des Rousset et Hantaï y confirme son immense talent, son intelligence interprétative, une finesse flamboyante qui éclaire le génie d'un Rameau touché par la grâce…

2ème Concours International Vincenzo Bellini 2012: Gala des lauréatsLa Garenne-Colombes, Médiathèque, le 15 février 2013, 20h30

Le 2ème Concours International Vincenzo Bellini s'est déroulé à Catane en Sicile du 8 au 10 novembre 2012. A l'issue des épreuves éliminatoires, deux candidats ont été retenus, tous les deux 2èmes Prix (pas de 1er Prix en 2012): le ténor français Paul Gaugler et la mezzo soprano italienne Valeria Tornatore.

Paris. Salle Pleyel, le 11 février 2013. Berlioz: La Damnation de Faust. Olga Borodina, Bryan Hymel, Alastair Miles. Orchestre du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction.

La Damnation à Pleyel… Les opéras de Berlioz ne sont jamais parvenus à trouver leur public : échecs cuisants à leur création, ils sont toujours rarement représentés sur les grandes scènes, aussi bien en France qu'ailleurs. Berlioz jouit pourtant d'une grande popularité, personne n'oserait remettre en cause son importance dans l'histoire de la musique…

D'Indy: L'Etranger (Foster, 2010) 1 cd Accord

Créé en 1903 à Bruxelles, L'Etranger est le troisième opéra de D'Indy (après Le chant de la cloche, 1883 et Fervaal, 1895); l'ouvrage appartiendrait comme son quasi contemporain Pelléas et Mélisande de Debussy (1902) …

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 8 février 2013. Récital Joyce DiDonato. Il Complesso Barocco. Dmitry Sinkovsky, premier violon et direction

Toujours grâce aux Grandes Voix, le rendez-vous annuel de Joyce DiDonato avec le public parisien a eu lieu dans une atmosphère chaleureuse, la mezzo américaine semblant sincèrement heureuse de ces retrouvailles. Au programme, des airs composant son dernier disque « Drama Queens », consacré aux grandes reines mises en musique à l'époque baroque…

Paris. Salle Pleyel, le 29 janvier 2013. Ravel : L'Heure espagnole / L'Enfant et les Sortilèges. Isabelle Druet,

Luca Lombardo, Annick Massis. Orchestre National de Lyon. Leonard Slatkin, direction

Une soirée consacrée à Maurice Ravel, avec l'Orchestre National de Lyon et une distribution entièrement francophone, voilà qui avait de quoi séduire et promettait une belle soirée. Promesse tenue, malgré quelques baisses de rythme. L'Heure espagnole,…