

2ème Concours International Vincenzo Bellini 2012: Gala des lauréats La Garenne- Colombes, Médiathèque, le 15 février 2013, 20h30

Le 2ème Concours International Vincenzo Bellini s'est déroulé à Catane en Sicile du 8 au 10 novembre 2012. A l'issue des épreuves éliminatoires, deux candidats ont été retenus, tous les deux 2èmes Prix (pas de 1er Prix en 2012): le ténor français Paul Gaugler et la mezzo soprano italienne Valeria Tornatore.

**Paris. Salle Pleyel, le 11
février 2013. Berlioz: La
Damnation de Faust. Olga
Borodina, Bryan Hymel,
Alastair Miles. Orchestre du
Capitole de Toulouse. Tugan
Sokhiev, direction.**

La Damnation à Pleyel... Les opéras de Berlioz ne sont jamais parvenus à trouver leur public : échecs cuisants à leur

création, ils sont toujours rarement représentés sur les grandes scènes, aussi bien en France qu'ailleurs. Berlioz jouit pourtant d'une grande popularité, personne n'oserait remettre en cause son importance dans l'histoire de la musique...

D'Indy: L'Etranger (Foster, 2010) 1 cd Accord

Créé en 1903 à Bruxelles, L'Etranger est le troisième opéra de D'Indy (après Le chant de la cloche, 1883 et Fervaal, 1895); l'ouvrage appartiendrait comme son quasi contemporain Pelléas et Mélisande de Debussy (1902) ...

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 8 février 2013. Récital Joyce DiDonato. Il Complesso Barocco. Dmitry Sinkovsky, premier violon et direction

Toujours grâce aux Grandes Voix, le rendez-vous annuel de Joyce DiDonato avec le public parisien a eu lieu dans une

atmosphère chaleureuse, la mezzo américaine semblant sincèrement heureuse de ces retrouvailles. Au programme, des airs composant son dernier disque « Drama Queens », consacré aux grandes reines mises en musique à l'époque baroque...

Paris. Salle Pleyel, le 29 janvier 2013. Ravel : L'Heure espagnole / L'Enfant et les Sortilèges. Isabelle Druet, Luca Lombardo, Annick Massis. Orchestre National de Lyon. Leonard Slatkin, direction

Une soirée consacrée à Maurice Ravel, avec l'Orchestre National de Lyon et une distribution entièrement francophone, voilà qui avait de quoi séduire et promettait une belle soirée. Promesse tenue, malgré quelques baisses de rythme. L'Heure espagnole,...

Toulouse. Théâtre du Capitole,

le 27 janvier 2013. Benjamin Britten (1913-1976) : Albert Herring. David Syrus, direction.

Troisième opéra du compositeur, Albert Herring est le complément lumineux de Peter Grimes (son premier opus lyrique, à la fin si tragique). Ici nous retrouvons le même amour pour un petit monde bien pensant, subtilement écorché et la même passion pour un être marginal : Albert qui est un gentil garçon ...

Antonio Sacchini: Renaud, 1783. Recréation Reportage vidéo

Comme étranger invité par Marie-Antoinette, le Napolitain Sacchini arrive à Paris en 1783, depuis Londres; il succède ainsi à Gluck et son compatriote Piccinni et prologne évidemment les avancées stylistiques de ses prédécesseurs. Pour le temple international du lyrique qu'est Paris, Sacchini offre une nouvelle musique moderne aux anciens livrets hérités de l'âge baroque. Renaud ne fait pas exception: contrairement à son titre, l'ouvrage cosmopolite et brillant, fait place nette au personnage cl

Albert Bensoussan : Verdi Editions Gallimard, Folio, » biographies «

La biographie éditée par Gallimard (collection Biographies chez Folio) n'est pas celle d'un spécialiste mais d'un mélomane passionné qui entend partager son admiration pour un génie de l'opéra. De fait, la prose suit les opéras de façon chronologique, présentant soit la genèse soit le contexte dans la vie du compositeur,...

Rameau: Platée, 1745. Jean-Claude Malgoire. Reportage vidéoTourcoing, Versailles, jusqu'au 22 février 2013

Platée 2013... Chef-d'oeuvre lyrique du règne de Louis XV, et à vrai dire d'un genre poétique totalement inclassable, Platée de Jean-Philippe Rameau (1745) reprend du service dans la mise en scène et l'univers visuel du chorégraphe François Raffinot. Le créateur plasticien avait déjà réalisé une première production de l'ouvrage avec Jean-Claude Malgoire... en 1988.

Marc-Antoine Charpentier: Judith, Massacre des Innocents (Schneebeili, 2012)1 cd K617

Pour qui a assisté au concert originel dans la Chapelle royale de Versailles, début octobre 2012, sait que cet enregistrement rend compte d'une partie du programme qui aux côtés de Judith et du Massacre des Innocents (le sommet émotionnel de la soirée) comprenait aussi le remarquable Jugement dernier et son évocation spectaculaire de la violence divine contre sa création...