Ingolf Wunder: 300 (D. Scarlatti, Mozart, Debussy, Liszt, Chopin, Williams…)1 cd Deutsche Grammophon

Jardin intérieur d’un jeune pianiste autrichien… Souvenons nous : c’était en septembre 2011, DG Deutsche Grammophon révélait un jeune pianiste Ingolf Wunder dans un récital solo dédié à Chopin (que nous retrouvons ici en plage 5: balancement rêveur de la Berceuse en ré bémol majeur opus 57: d’une fluide élocution très articulée)…

Antoine Watteau (1684-1721): la leçon de musiqueCatalogue d’exposition. Editions Skira Flammarion

Publication majeure. Ce catalogue est un éblouissement.
Les univers décalés, rêveurs, si subtilement mélancoliques de Watteau se révèlent dans ce catalogue somptueusement édité où l’amateur du premier XVIIIè, quand s’éteint le règne crépusculaire de Louis XIV pour l’aurore de la Régence où naît le miracle de François Couperin, retrouvera avec délices tous les caractères d’un âge d’or pictural.

Benjamin Grosvenor: Saint-Saëns, Ravel, Gershwin (2012)1 cd Decca

Benjamin Grosvenor: Saint-Saëns, Ravel, Gershwin (2012). Gilet, veste et nœud papillon, le jeune Grosvenor pourrait jouer dans le prochain épisode des aventures d’Harry Poter : sa mise british très convenable cache un feu intérieur d’une sensibilité rare.

Claire Delamarche: Bela BartokEditions Fayard

Bartok, enfant de l’empire austro hongrois bientôt démantelé, éprouve le désir d’affirmer contre les aléas angoissants de l’histoire, sa propre identité, la richesse éternelle de ses origines. D’où comme Janacek, l’affirmation vitale de sa langue d’Europe centrale, et des rythmes musicaux qui lui sont liés.

Patrick Barbier: Naples en fêteEditions Grasset

Venise a ses Ospedali (pour jeunes filles), Naples, ses Conservatoires pour garçons: un pari gagnant puisque au fur et à mesure des années, les musiciens napolitains ainsi formés dans les 4 institutions municipales (compositeurs, castrats, instrumentistes…), s'imposent partout en Europe. Venise cultive les talents sédentaires, confinés masqués dans ses églises et orphelinats; Naples exporte le génie musicien de ses enfants masculins, missionnaires et ambassadeurs…

Paris. Opéra Comique, le 16 février 2013. Hahn: Ciboulette. Julie Fuchs, Jean-François Lapointe… Laurence Equilbey, direction. Michel Fau, mise en scène

Fraîcheur, élégance, légèreté à l'Opéra Comique grâce à une Ciboulette toute en vivacité. Ciboulette (1923), première opérette de Reynaldo Hahn, fait un grand retour à l'Opéra - Comique cet hiver 2013 dans une mise en scène de Michel Fau. La musique raffinée et gracieusement sophistiquée du plus parisien des vénézuéliens…

Paris. Théâtre des Champs Elysées, le 15 février 2013. Les Grandes Voix : Max Emanuel Cencic, contre-ténor. Europa Galante. Fabio Biondi, direction.

Au Théâtre des Champs Elysées voici le concert d'une autre » grande voix « , véritable étoile brillante et brûlante du firmament lyrique : le contre-ténor Max Emanuel Cencic. Il est accompagné par l'ensemble Europa Galante dirigé par Fabio Biondi dans un programme baroque riche en découvertes à déguster sans modération…

Poitiers. Auditorium, le 14 février 2013. Satie, Poulenc, De Séverac, Debussy, Ferroud, Hahn, Dupont, Koechlin,

Schmitt, Ravel, Haendel (bis N°1), Chopin (bis N°2). Anne Queffelec, piano.

Récital d'Anne Queffélec au TAP de Poitiers… Avant d'entamer la première partie du récital, Anne Queffelec prend le temps de présenter les compositeurs dont elle jouera les oeuvres en première partie. Pendant quelques minutes la pianiste parle avec une véritable tendresse de ces hommes au caractère bien trempé

Poitiers. Cinéma Castille, en direct du Royal Opéra House; le 20 février 2013. Tchaikovski : Eugène Oneguin. Simon Keenlyside, Krassimira Stoyanova. Robin Ticciati, direction.

Oneguin en direct au cinéma. Poursuivant sa saison 12-13, le Royal Opera House de Londres a présenté Eugène Onegin opéra en trois actes de Piotr Illitch Tchaikovski (1840-1893). En ce 20 février, la célèbre salle londonienne a retransmis en direct dans les salles de cinéma de quinze pays l'ultime représentation de la série. Tchaïkovski …

Lyon.Théâtre de la Croix Rousse, 13 février 2013. Ullmann : Atlantis. Instrumentistes de l’Opéra, solistes… Jean-Michaël Lavoie, direction musicale. Richard Brunel, mise en scène

Ullman à la Croix Rousse. Exemple sans doute unique dans l’histoire de la création lyrique : Viktor Ullmann, compositeur tchèque enfermé à Terezin avant d’être envoyé par les nazis – avec tant d’autres – vers l’extermination, eut le courage d’écrire un opéra-fable-symbole, Atlantis ou le Refus de la Mort…