

re

rer

**Paris. Salle Pleyel, le 12
février 2013. Haendel : Il
Trionfo del Tempo e del
Disinganno. Sunhae Im, Julia
Lezhneva ... Freiburger
Barockorchester. René Jacobs,
direction**

Pleyel, temple haendélien... La soprano coréenne Sunhae Im (excellente Ilia dans l'Idomeneo de Jacobs chez Harmonia Mundi), incarne le rôle de Bellezza de façon extraordinaire. Dès son premier air, « Fido specchio », son charme pétillant et la grâce de sa ligne vocale éblouissent. Son portrait du personnage allégorique de la beauté insouciante et ingénue est d'une grandeur et d'une fraîcheur que nous ne saurons assez complimenter.

Gossec: Thésée, 1778-1782. Van Waas. Recréationreportage vidéo

Une œuvre clé. Gossec surprend ici par le traitement hautement dramatique de l'orchestre : le père de la symphonie en France convainc par son intelligence de l'orchestration (flûte piccolo, clarinettes, trombones sont exploités pour leur palette sonore expressive propre), sa science des étagements dans le traitement » spatial » des effectifs (chœurs mêlés aux solistes, et même nettement départagés à l'acte IV quand les armées infernales de Médée s'en prennent aux Athéniens)...

Denisov: Au plus haut des cieux (Kawka, 2011) 1 cd Harmonia Mundi

Denisov au plus haut... 12 solistes d'exception en empathie concertante sous la baguette de Daniel Kawka, illustrent cet art millimétré de la conversation atmosphérique tel qu'Edison Denisov (décédé en 1996) l'a subtilement maîtrisée dans le premier volet du programme, la Symphonie de chambre n°1 (1982).

Bordeaux. Grand Théâtre, le 10 février 2013. Francis Poulenc : Dialogues des Carmélites. Sophie Marin- Degor, Xavier Mas... Nader Abassi, direction. Mireille Delunsch, mise en scène

Le Grand Théâtre de Bordeaux affiche Dialogues des Carmélites (1957) de Francis Poulenc, véritable commémoration du 50e anniversaire de la mort du compositeur, membre du Groupe des Six, défenseurs d'une école française de musique au 20ème siècle...

Coffret Britten 2013. Orchestral works. Intégrale des oeuvres symphoniques (8 cd EMI classics)

Les imaginaires symphoniques de Britten... L'une des révélations du coffret EMI de 8 cd, heureux et première célébration par le disque du centenaire Britten 2013, reste assurément les 2 cd dédiés à The Prince of the Pagodes (le Prince des Pagodes), foisonnantes partition à la nature chorégraphique et d'une

exaltation qui revisite celle, débridée, ludique, à fort panache de l'atemporel The Young person's Guide to the Orchestra. En 1956, Britten...

**Paris. Théâtre des Abbesses,
le 16 février 2013. Jean-
Sébastien Bach: Intégrale des
Sonates et Partitas pour
violon. Amandine Beyer,
violon.**

L'année dernière Amandine Beyer était à Paris dans ce même théâtre des Abbesses qui l'accueille aujourd'hui, pour donner une partie des sonates et partitas de Jean-Sébastien Bach, qu'elle venait d'enregistrer chez Zig-Zag Territoires. Elle nous avait alors donné rendez-vous, en 2013

**Poitiers. Auditorium, le 9
février 2013. Haydn,
Beethoven. Orchestre des**

**Champs Élysées; Andréas
Brantelid, violoncelle.
Philippe Herreweghe,
direction.**

Pour ce nouveau concert de l'Orchestre des Champs Élysées, Poitiers met à l'honneur deux compositeurs majeurs de la période classique et du début de la période romantique : Joseph Haydn (1732-1809) et Ludwig Van Beethoven (1770-1827), deux figures familières au répertoire de l'Orchestre sur instruments d'époque.

**Paris. Salle Pleyel, le 9
février 2013. Lalo, Debussy,
Ravel, Massenet. Tedi
Papavrami, violon. Orchestre
Les Siècles, François-Xavier
Roth, direction.**

Les Siècles aux couleurs ibériques... Concert haut en couleurs de l'Orchestre Les Siècles accompagné du violoniste virtuose Tedi Papavrami sous la direction musicale de Franz-Xavier Roth. La couleur est celle d'une Espagne vécue et imaginée par les romantiques de la fin du 19e siècle et les néo-classiques du début du 20e.

**Paris. Salle Pleyel, le 8
février 2013. Massenet,
Chabrier, Debussy,
Ravel, Bizet, De Falla. Pierre
Charvet, présentation ...
Orchestre Les Siècles;
François Xavier Roth,
direction.**

De l'intégration de jeunes élèves dans l'orchestre au concert éducatif devant des salles bien remplies, François Xavier Roth s'attache à transmettre aux plus jeunes, son amour de la musique avec une belle patience. Partenaire privilégié du chef, la salle Pleyel accueille régulièrement l'Orchestre...