Myslivecek: Medonte (Ehrhardt, 2010)

Le choix du visuel de couverture se défend. Mars par David correspond à l'esthétique de Myslivecek: ce néoclassicisme qui dans le sillon tracé par Gluck réoriente toutes les démarches lyriques des années 1780. A l'époque de sa découverte en 1928, la partition de Medonte fut attribuée comme un oratorio oublié de Mozart…

Marne-la-vallée. La Ferme du Buisson, le 24 février 2013. Sacre # 197. Dominique Brun, chorégraphe. D'après Stravinsky

La chorégraphe française Dominique Brun aime Nijinski. Son DVD Le Faune – un film ou la fabrique de l'archive, en témoigne, comme sa chorégraphie des extraits du Sacre du printemps (1913) réalisée pour le film Coco Chanel et Stravinsky de Jan Kounen (2010).

Paris. Opéra Comique. Le 23 février 2013. Concert Mozart. Orchestre Philharmonique de Radio France, Hélène Collerette, violon solo et direction. Magali Mosnier, flûte. Xavier de Maistre, harpe.

L’Opéra-Comique accueille l’Orchestre Philharmonique de Radio France pour un concert dédié à Mozart. Il est accompagné par la flûtiste Magali Mosnier et le harpiste Xavier de Maistre, brillantes étoiles au firmament musical, dans un programme où l’élégance s’accorde à l’humour, tout en faisant honneur au lieu!

Lyon, Chapelle de la Trinité, 17 février 2013. Allegri, Palestrina, Josquin Desprez, Byrd, Pärt. The Tallis

Scholars, dir. Peter Philips

Renaissance ? Pré-baroque ? Angleterre-île et Italie-Rome ? C’est tout cela qu’un ensemble vocal quadragénaire comme les Tallis Scholars peut réunir en un concert parfait d’intimité et d’harmonie stylistique. La direction du fondateur, Peter Philips, est exemplaire de sobriété, de rigueur et de tendresse sous-jacente.

Montserrat Caballé: The Diva6 cd Sony classical (coffret des 80 ans)

Montserrat Caballe : The Diva (6 cd Sony classical, 80th birthday celebration, le coffret des 80 ans). En couverture un portrait de star, à la fois hollywoodien telle Elisabeth Taylor, mais aussi à la pose glamour et aristocratique, d’un style Callasien: voici l’unique, l’inégalable Montserrat Caballé, une diva au génie lyrique inoubliable…

Découvrir WagnerEditions Ellipses

Découvrir Wagner (Ellipses). En couverture, le visage du moderne en maturation: Wagner en 1862 pas encore financé et

soutenu par Louis II de Bavière mais un être totalement aspiré par son œuvre réformatrice qui résoud tous les problèmes scéniques et musicaux, entre chant, théâtre, continuité de l’action. La collection » Découvrir » que propose Ellipses …

Verdi: Un bal masqué, 1859. Jean-Yves OssonceOpéra de Tours, les 8, 10, 12 mars 2013

Suite du cyle Verdi à l’Opéra de Tours.
Après Rigoletto (octobre 2012) et un somptueux et fort Macbeth (déjà mis en scène par Gilles Bouillon, en mai 2012), l’Opéra de Tours et Jean-Yves Ossonce poursuivent leur cycle Verdi, célébrant à raisons le génie dramatique du compositeur italien dont 2013 marque le bicentenaire de la naissance (1813)…

Les Arts Florissants: Le jardin de monsieur RameauLe Jardin des Voix, du 12 mars

au 26 octobre 2013

La nouvelle promotion des jeunes chanteurs sélectionnés par William Christie et Paul Agnew se dévoile en mars 2013 (puis avril et octobre) lors d'une tournée désormais très attendue: au service d'un programme musical rare et particulièrement choisi, les 6 chanteurs (3 femmes, 3 hommes de toutes nationalités) vont pouvoir démontrer leurs capacités à jouer, nuancer, colorer, surtout faire équipe.

Bons baisers de Bayreuth (Fayard)Entretien avec Christophe Looten

Wagnérien convaincu et passionnant, Christophe Looten publie chez Fayard pour le centenaire Wagner 2013, une collection de lettre qu'il a traduites, dont certaines inédites, précisent un nouvel éclairage sur l'homme et l'œuvre… Entretien exclusif pour classiquenews.com

---

Britten: The Rape of Lucretia. Ian Bostridge,

Oliver Knussen 2 cd Virgin Classics (Aldeburg juin 2011)

Rape de luxe pour le centenaire Britten 2013. Enregistré au festival d’Aldeburg 2011 (festival fondé par Britten en 1948 sur le littoral du Suffolk), et sous la direction d’un britténien de la première heure, Oliver Knussen (artisan discographique généreux chez Virgin classics), ce Rape of Lucrezia renoue avec l’âpreté quasi insoutenable, du moins troublante et dérangeante du thème du viol abordé dans son épure incisive par Benjamin Britten.