

Montserrat Caballé: The Diva cd Sony classical (coffret des 80 ans)

Montserrat Caballe : The Diva (6 cd Sony classical, 80th birthday celebration, le coffret des 80 ans). En couverture un portrait de star, à la fois hollywoodien telle Elisabeth Taylor, mais aussi à la pose glamour et aristocratique, d'un style Callasien: voici l'unique, l'inégalable Montserrat Caballé, une diva au génie lyrique inoubliable...

Découvrir Wagner Editions Ellipses

Découvrir Wagner (Ellipses). En couverture, le visage du moderne en maturation: Wagner en 1862 pas encore financé et soutenu par Louis II de Bavière mais un être totalement aspiré par son œuvre réformatrice qui résoud tous les problèmes scéniques et musicaux, entre chant, théâtre, continuité de l'action. La collection » Découvrir » que propose Ellipses ...

Verdi: Un bal masqué, 1859.

Jean-Yves Ossonce Opéra de Tours, les 8, 10, 12 mars 2013

Suite du cycle Verdi à l'Opéra de Tours.

Après Rigoletto (octobre 2012) et un somptueux et fort Macbeth (déjà mis en scène par Gilles Bouillon, en mai 2012), l'Opéra de Tours et Jean-Yves Ossonce poursuivent leur cycle Verdi, célébrant à raisons le génie dramatique du compositeur italien dont 2013 marque le bicentenaire de la naissance (1813)...

Les Arts Florissants: Le jardin de monsieur Rameau Jardin des Voix, du 12 mars au 26 octobre 2013

La nouvelle promotion des jeunes chanteurs sélectionnés par William Christie et Paul Agnew se dévoile en mars 2013 (puis avril et octobre) lors d'une tournée désormais très attendue: au service d'un programme musical rare et particulièrement choisi, les 6 chanteurs (3 femmes, 3 hommes de toutes nationalités) vont pouvoir démontrer leurs capacités à jouer, nuancer, colorer, surtout faire équipe.

Bons baisers de Bayreuth (Fayard) Entretien avec Christophe Looten

Wagnérien convaincu et passionnant, Christophe Looten publie chez Fayard pour le centenaire Wagner 2013, une collection de lettres qu'il a traduites, dont certaines inédites, précisant un nouvel éclairage sur l'homme et l'œuvre... Entretien exclusif pour classiquenews.com

Britten: The Rape of Lucretia. Ian Bostridge, Oliver Knussen 2 cd Virgin Classics (Aldeburg juin 2011)

Rape de luxe pour le centenaire Britten 2013. Enregistré au festival d'Aldeburg 2011 (festival fondé par Britten en 1948 sur le littoral du Suffolk), et sous la direction d'un britténien de la première heure, Oliver Knussen (artisan discographique généreux chez Virgin classics), ce Rape of Lucretia renoue avec l'âpreté quasi insoutenable, du moins troublante et dérangeante du thème du viol abordé dans son œuvre incisive par Benjamin Britten.

Ingolf Wunder: 300 (D. Scarlatti, Mozart, Debussy, Liszt, Chopin, Williams...) 1 cd Deutsche Grammophon

Jardin intérieur d'un jeune pianiste autrichien... Souvenons nous : c'était en septembre 2011, DG Deutsche Grammophon révélait un jeune pianiste Ingolf Wunder dans un récital solo dédié à Chopin (que nous retrouvons ici en page 5: balancement rêveur de la Berceuse en ré bémol majeur opus 57: d'une fluide élocution très articulée)...

Antoine Watteau (1684-1721): la leçon de musique Catalogue d'exposition. Editions Skira Flammarion

Publication majeure. Ce catalogue est un éblouissement. Les univers décalés, rêveurs, si subtilement mélancoliques de Watteau se révèlent dans ce catalogue somptueusement édité où l'amateur du premier XVIII^e, quand s'éteint le règne crépusculaire de Louis XIV pour l'aurore de la Régence où naît le miracle de François Couperin, retrouvera avec délices tous les caractères d'un âge d'or pictural.

Benjamin Grosvenor: Saint-Saëns, Ravel, Gershwin (2012) 1 cd Decca

Benjamin Grosvenor: Saint-Saëns, Ravel, Gershwin (2012). Gilet, veste et nœud papillon, le jeune Grosvenor pourrait jouer dans le prochain épisode des aventures d'Harry Potter : sa mise british très convenable cache un feu intérieur d'une sensibilité rare.

Claire Delamarche: Bela Bartok Editions Fayard

Bartok, enfant de l'empire austro hongrois bientôt démantelé, éprouve le désir d'affirmer contre les aléas angoissants de l'histoire, sa propre identité, la richesse éternelle de ses origines. D'où comme Janacek, l'affirmation vitale de sa langue d'Europe centrale, et des rythmes musicaux qui lui sont liés.