

Verdi: the complete works75 cd Decca (présentation)

Vous pensiez tout connaître de Verdi: certes les incontournables chefs d'oeuvre de la maturité, les opéras des années 1850-1890 principalement qui s'articulent à partir et dans le sillon tracé par le fameuse trilogie de 1851-1853 : Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata... L'apport le plus bénéfique reste certainement tous les opéras de jeunesse et de première maturité, d'Oberto (1839) à Stiffelio (1850)...

Coffret Verdi 2013. Verdi: the complete works75 cd Decca

C'est une barre qui vaut son pesant d'or. Un lingot discographique de première valeur. Nous l'attendions avec impatience: le coffret du centenaire Verdi 2013 édité par Universal (en partenariat avec EMI classics pour les deux légendaires Vespri Siciliani et Giovanna d'Arco) dépasse nos espérances. Tout Verdi en 75 cd, 2 livrets

Max d'Ollone: musiques pour le prix de Rome (Cantates,

chœurs, musique symphonique)2 cd Palazzetto Bru Zane (Hervé Niquet, 2012)

Max d'Ollone révélé...

Dans ce quatrième opus, la qualité dramatique des œuvres restituées, le souffle poétique, la sensibilité instrumentale des scènes lyriques ou bien encore, le symphonisme impétueux affirment un réel talent wagnérien et davantage encore

Offre évasion: Mozart, Gran partita sur le lac Varèse (Piémont)Italie, Lombardie, du 16 au 20 mai 2013

Les lacs italiens. Au cœur de notre périple, la Villa Bossi sur le lac de Varèse ... c'est un lieu incontournable connus des grands musiciens européens, foyer culturel en Italie, résidence de travail comme de recherche et de concerts pour les artistes dont de nombreux musiciens de renoms tels : Pierre Hantai, Sigiwald Kuijken, Alexei Lubimov, Ottavio Dantone (Accademia Bizzantina), Bruno Procopio...

Gala Nouredine Paris, Palais Garnier, le 6 mars 2013

En août 1981, Jack Lang appelle Rudolf Nouredine pour qu'il vienne prendre la direction du Ballet de l'Opéra National de Paris en 1983. 20 ans après, c'est à Paris que le jeune virtuose de l'école de danse du Kirov (désormais nommé Mariinsky) fait une demande d'asile, et débute véritablement une carrière internationale où il revivifie et donne un nouvel élan à son art, et qui fera de lui non seulement le plus grand danseur du siècle, mais surtout un réel héros de la danse, mythique, exceptionnel.

Plácido Domingo: Verdi 2 cd Deutsche Grammophon

L'année 1976 est première et révèle ici le ténor dans Macduff (Macbeth) et donc La Traviata, deux accomplissements sous la baguette d'Abbado. Les deux rôles inaugurent l'âge d'or du ténor, celui des années 1980 et 1990: énergie et maturité.

Mysliveček: Medonte (Ehrhardt, 2010)

Le choix du visuel de couverture se défend. Mars par David

correspond à l'esthétique de Myslivecek: ce néoclassicisme qui dans le sillon tracé par Gluck réoriente toutes les démarches lyriques des années 1780. A l'époque de sa découverte en 1928, la partition de Medonte fut attribuée comme un oratorio oublié de Mozart...

Marne-la-vallée. La Ferme du Buisson, le 24 février 2013. Sacre # 197. Dominique Brun, chorégraphe. D'après Stravinsky

La chorégraphe française Dominique Brun aime Nijinski. Son DVD Le Faune – un film ou la fabrique de l'archive, en témoigne, comme sa chorégraphie des extraits du Sacre du printemps (1913) réalisée pour le film Coco Chanel et Stravinsky de Jan Kounen (2010).

Paris. Opéra Comique. Le 23 février 2013. Concert Mozart.

**Orchestre Philharmonique de
Radio France, Hélène
Collerette, violon solo et
direction. Magali Mosnier,
flûte. Xavier de Maistre,
harpe.**

L'Opéra-Comique accueille l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour un concert dédié à Mozart. Il est accompagné par la flûtiste Magali Mosnier et le harpiste Xavier de Maistre, brillantes étoiles au firmament musical, dans un programme où l'élégance s'accorde à l'humour, tout en faisant honneur au lieu!

**Lyon, Chapelle de la Trinité,
17 février 2013. Allegri,
Palestrina, Josquin Desprez,
Byrd, Pärt. The Tallis
Scholars, dir. Peter Philips**

Renaissance ? Pré-baroque ? Angleterre-île et Italie-Rome ? C'est tout cela qu'un ensemble vocal quadragénaire comme les Tallis Scholars peut réunir en un concert parfait d'intimité et d'harmonie stylistique. La direction du fondateur, Peter

Philips, est exemplaire de sobriété, de rigueur et de tendresse sous-jacente.