Julia Lezhneva: Alleluia (Haendel, Porpora, Mozart1 cd Decca

Bête à concours, récemment placée au devant de la scène comme un nouvel espoir lyrique à suivre, la jeune russe Julia Lezhneva exalte autant qu'elle agace.
Une machine à vocalises, technicienne hors pair douée d'un indiscutable abattage, et d'une égale tenue de note (unisson avec le hautbois chez Haendel, plage 5)…. font ils une cantatrice accomplie?

Giuseppe Verdi: Stiffelio. José CuraMonaco, Opéra de Monte Carlo. Les 20,23,26 et 28 avril 2013

José Cura chante Stiffelio, rôle essentiel dans sa carrière car il débuta avec le personnage à Londres en 1995. La production déjà présentée à Parme en avril 2012, compte une autre voix en devenir, elle aussi prometteuse, Virginia Tola dans le rôle de Lina. Sur la vie d'un pasteur évangélique,…

Thierry Escaich: Claude (Badinter d’après Hugo), créationLyon, Opéra. Du 27 mars au 14 avril 2013

Fervent lecteur d’Hugo, et admirateur de son engagement pionnier pour l’abolition de la peine de mort, Robert Badinter souligne la pertinence des textes du dramaturge romantique, l’inévitable et sublime Dernier jour d’un condamné (1829) qui place le lecteur dans l’esprit du futur exécuté, surtout du moins connu Claude Gueux…

John Neumeier: Symphonie n°3 de MahlerParis, Opéra Bastille. Du 9 avril au 12 mai 2013

A l’Opéra Bastille de Paris, John Neumeier réalise la chorégraphie de la Symphonie n°3 de Gustav Mahler. Le chorégraphe puise dans l’imaginaire si subjectif de Mahler, une source émotionnelle puissante à partir de ses valses, marches, Ländler…

Noverre: ballets Renaud et Armide, Médée et JasonReportage CMBV à valider

Noverre: ballets Renaud et Armide, Médée et Jason…
Reportage CMBV à valider

Paris. Cité de la musique, le 2 mars 2013. Philharmonische Camerate Berlin. Guy Braunstein, violon solo. Ramón Ortega Quero, hautbois solo.

Pour la dernière représentation du cycle Berliner Philharmoniker à la Cité de la musique, le Philharmonische Camerata Berlin, ensemble baroque des 12 musiciens de l'Orchestre philharmonique, accompagné par le violiniste Guy Braunstein et le hautboïste Ramón Ortega Quero se consacrent à Bach.

Paris. Salle Pleyel, le 26 février. Berliner Philharmoniker. Sir Simon Rattle, direction. Mitsuko Uchida, piano. Barbara Hannigan, soprano

Le Berliner Philharmoniker se présente à Paris avec son directeur, Sir Simon Rattle. Pour leur premier concert, ils sont accompagnés par la grande pianiste Mitsuko Uchida et la soprano Barbara Hannigan. La Salle Pleyel est comble, spectacle à guichet fermé.

---

fr

fr

---

fr

fr

Giuseppe Verdi: La forza del destinoLiège, Opéra royal de Wallonie, du 18 avril au 2 mai 2013

Après Un ballo in maschera qui conclut la décennie brillante des années 1850, et avant le sommet Don Carlos pour l'Opéra de Paris (d'après Schiller, 1867), Verdi reprend un sujet dramatique passablement compliqué puisé dans le roman et le théâtre espagnol. Le compositeur cultivateur qui aurait bien aimé se consacrer aux plaisirs de son jardin, accepte cependant la commande d'un nouvel opéra pour Saint-Pétersbourg…