re

re

---

re

re

---

re

re

Pietro Nardini: 6 Quatuors florentins, 1782 (Eleusi, 2012)1 cd Brilliant classics

Pietro Nardini: 6 Quatuors florentins, 1782 (Eleusi, 2012). Récemment révélés au dernier festival de Saintes (juillet 2012), le jeune et déjà mûr Quatuor Eleusi transfigure ici Pietro Nardini dont ils nous offrent la première intégrale des Quatuors pour cordes, sommet de la littérature italienne chambriste, nourrie d’élégance et de grâce… mozartienne.

Vivaldi: Orlando Furioso 1714. Sardelli2 cd Naïve

Vivaldi : Orlando Furioso de 1714 (Sardelli, 2012). La bande a été réalisée dans un haut lieu de la création vivaldienne du vivant du Pretre Rosso: le théâtre de la Pergola à Florence en juillet 2012. Inspiré par la salle qui avait révélé la passion lyrique de Vivaldi auprès de ses contemporains, …

Francis Poulenc: Les Mamelles de Tirésias, 1947Festival Pentecôte en Berry, du 16 au 20 mai 2013

Pour fêter Francis Poulenc en 2013, le festival Pentecôte en Berry (Cyril Huvé, direction artistique) se consacre aux œuvres de musique de chambre et à l'opéra Les Mamelles de Tirésias (1947) de l'inclassable Poulenc, » moine ou voyou ? »
Le titre l'indique clairement, fort en images visuelles, en combinaisons incongrues, l'oeuvre convoque en 1945, le délire, l'humour ciselé, le règne fantasque de l'inouï.

Marie Nicole Lemieux : Opera arias Gluck, Haydn, Mozart 1 cd Naïve, 2010

Versatile, la vaillance épicée et surexpressive parfois même explosive (outrancière diront les plus sceptiques) de Marie-Nicole Lemieux traverse avec force et panache les airs de ce programme haut en couleurs pathétiques, sensuelles et tragiques, de Graun à Mozart, sans omettre Gluck ni Haydn…

Christophe Fiat: Cosima, femme électriqueEditions Philippe Rey

Cosima se raconte ainsi par le truchement de la narration à la mode du je… La fille de Franz Liszt, épouse du chef d'orchestre wagnérien Hans Von Bulow, compagne scandaleuse de Richard Wagner…

Anna Prohaska, soprano. Enchanted Forest1 cd Archiv

Née en 1983, la soprano Anna Prohaska a contrario de nombreuses jeunes cantatrices actuelles est douée d'un bel

engagement, un timbre charnu aux aigus perçants, un tempérament riche qui palpite et s’enivre… parfois à la limite de la justesse certes mais d’une sincérité qui touche directement.

Paris. Cathédrale Notre-Dame de Paris, le 5 mars 2013. Haydn: La Création. Sophie Karthäuser, Werner Güra, Matthew Brook… Orchestre de Chambre de Paris, Thomas Zehetmair, direction.

La Cathédrale Notre-Dame de Paris accueille l’oratorio de Joseph Haydn « La Création » par l’Orchestre de Chambre de Paris avec les solistes Sophie Karthäuser, Werner Güra et Matthew Brook, accompagnés de la Maîtrise Notre-Dame de Paris.