

Vivaldi: Orlando Furioso 1714. Sardelli2 cd Naïve

Vivaldi : Orlando Furioso de 1714 (Sardelli, 2012). La bande a été réalisée dans un haut lieu de la création vivaldienne du vivant du Pretre Rosso: le théâtre de la Pergola à Florence en juillet 2012. Inspiré par la salle qui avait révélé la passion lyrique de Vivaldi auprès de ses contemporains, ...

Francis Poulenc: Les Mamelles de Tirésias, 1947 Festival Pentecôte en Berry, du 16 au 20 mai 2013

Pour fêter Francis Poulenc en 2013, le festival Pentecôte en Berry (Cyril Huvé, direction artistique) se consacre aux œuvres de musique de chambre et à l'opéra Les Mamelles de Tirésias (1947) de l'inclassable Poulenc, » moine ou voyou ?
»

Le titre l'indique clairement, fort en images visuelles, en combinaisons incongrues, l'oeuvre convoque en 1945, le délire, l'humour ciselé, le règne fantasque de l'inouï.

Marie Nicole Lemieux : Opera arias Gluck, Haydn, Mozart 1 cd Naïve, 2010

Versatile, la vaillance épicée et surexpressive parfois même explosive (outrancière diront les plus sceptiques) de Marie-Nicole Lemieux traverse avec force et panache les airs de ce programme haut en couleurs pathétiques, sensuelles et tragiques, de Graun à Mozart, sans omettre Gluck ni Haydn...

Christophe Fiat: Cosima, femme électrique Editions Philippe Rey

Cosima se raconte ainsi par le truchement de la narration à la mode du je... La fille de Franz Liszt, épouse du chef d'orchestre wagnérien Hans Von Bulow, compagne scandaleuse de Richard Wagner...

Anna Prohaska, soprano. Enchanted Forest 1 cd Archiv

Née en 1983, la soprano Anna Prohaska a contrario de nombreuses jeunes cantatrices actuelles est douée d'un bel

engagement, un timbre charnu aux aigus perçants, un tempérament riche qui palpite et s'enivre... parfois à la limite de la justesse certes mais d'une sincérité qui touche directement.

Paris. Cathédrale Notre-Dame de Paris, le 5 mars 2013. Haydn: La Création. Sophie Karthäuser, Werner Güra, Matthew Brook... Orchestre de Chambre de Paris, Thomas Zehetmair, direction.

La Cathédrale Notre-Dame de Paris accueille l'oratorio de Joseph Haydn « La Création » par l'Orchestre de Chambre de Paris avec les solistes Sophie Karthäuser, Werner Güra et Matthew Brook, accompagnés de la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

Julia Lezhneva: Alleluia (Haendel, Porpora, Mozart) 1 cd

Decca

Bête à concours, récemment placée au devant de la scène comme un nouvel espoir lyrique à suivre, la jeune russe Julia Lezhneva exalte autant qu'elle agace.

Une machine à vocalises, technicienne hors pair douée d'un indiscutable abattage, et d'une égale tenue de note (unisson avec le hautbois chez Haendel, plage 5)... font-ils une cantatrice accomplie?

Giuseppe Verdi: Stiffelio. José Cura Monaco, Opéra de Monte Carlo. Les 20, 23, 26 et 28 avril 2013

José Cura chante Stiffelio, rôle essentiel dans sa carrière car il débuta avec le personnage à Londres en 1995. La production déjà présentée à Parme en avril 2012, compte une autre voix en devenir, elle aussi prometteuse, Virginia Tola dans le rôle de Lina. Sur la vie d'un pasteur évangélique,...

Thierry Escaïch: Claude

(Badinter d'après Hugo), création Lyon, Opéra. Du 27 mars au 14 avril 2013

Fervent lecteur d'Hugo, et admirateur de son engagement pionnier pour l'abolition de la peine de mort, Robert Badinter souligne la pertinence des textes du dramaturge romantique, l'inévitable et sublime Dernier jour d'un condamné (1829) qui place le lecteur dans l'esprit du futur exécuté, surtout du moins connu Claude Gueux...

John Neumeier: Symphonie n°3 de Mahler Paris, Opéra Bastille. Du 9 avril au 12 mai 2013

A l'Opéra Bastille de Paris, John Neumeier réalise la chorégraphie de la Symphonie n°3 de Gustav Mahler. Le chorégraphe puise dans l'imaginaire si subjectif de Mahler, une source émotionnelle puissante à partir de ses valse, marches, Ländler...