Sacchini: RenaudGrand reportage vidéo

Sacchini: grand reportage vidéo

Le Jardin des Voix 2013. Le Jardin de Monsieur RameauPremières images. Les Arts Florissants. William Christie, direction

Premières images.
Les Arts Florissants. William Christie, direction.
Le Jardin des Voix 2013.
Le Jardin de Monsieur Rameau.

Michel Onfray : La raison des sortilèges – Entretiens (Editions Autrement)

La musique selon Onfray.
En parcourant les pages de cet entretien à tiroirs, le

mélomane prend plaisir à connaître les compositeurs qui forment une manière de panthéon du philosophe: Bach, Mozart, Beethoven, mais aussi Rameau ou Berlioz… et ses affinités et admirations de l'heure vont pour Philippe Hersant et Pierre Thilloy. Culture transversale et esprit synthétique voire polémiste, d'une rare et fraternelle mobilité. Lecture incontournable.

Escaich: Claude, création. Festival justice-injusticeLyon, Opéra. Du 27 mars au 15 avril 2013

Opéra de Lyon, Festival justice-injustice, du 27 mars au 15 avril 2013. Claude, de Thierry Escaich, création. Fidelio, de Beethoven. Le Prisonnier, de Dallapiccola ; Erwartung, de Schoenberg … Idée riche d'échos et de résonances que ce thème d'Opéra lyonnais groupant quatre œuvres entre injustice et justice. La plus « spectaculaire » est création d'une partition de Thierry Escaich, sur livret de Robert Badinter : CLaude.

Schumann: Kreisleriana,

Phantasie (Pierre Bouyer, 2012)3 cd Diligence

Schumann : Kreisleriana,Phantasie (Pierre Bouyer, Erard, Streicher, Fazzioli. 2012). Sur 3 claviers différents et minutieusement choisis (en outre chacun parfaitement présenté et documenté dans la notice du coffret), passant de l'un à l'autre avec une honnêteté historique idéalement argumentée, le pianofortiste Pierre Bouyer travaille à révéler ce qui fonde ce romantisme filigrané d'un Schumann profondément schizophrénique: Eusebius et Florestan à la fois…

Les Siècles. François Xavier Roth, direction Debussy: Première Suite d'orchestre, La Mer. Reportage vidéo

Debussy à valider

Pierre Bouyer, Nicole Tamestit : Un salon de

musique à Vienne (1800)Paris, Théâtre Adyar, lundi 18 mars 2013, 20h (Beethoven, Eberl, Dussek)

Nicole Tamestit et Pierre Bouyer s'accordent en un duo sensible pour explorer la musique chambriste à Vienne autour de 1800, sur les traces d'Eberl, élève de Mozart, Dussek, Beethoven…
Le programme du récital mêle deux oeuvres extraites du coffret à paraître en avril chez Diligence ("Répertoire violon & pianoforte 1799 – 1801"): la Sonate opus 14 de Anton EBERL, peut-être l'élève préféré de Mozart,

---

Claude Debussy: Première Suite d'orchestre, La MerLes Siècles, François-Xavier Roth (1 cd Les Siècles Live)

Quel aboutissement avec La Mer: le triptyque gagne une vivacité régénérée grâce à la richesse des timbres associés dont on se délecte à identifier chaque acteur sonore : hautbois et cor anglais (jeux de vagues), cuivres époustouflants dont des cors magiciens, surtout cordes (de boyau) idéalement associés aux vents… Si l'on perd en puissance sonore, l'écoute y décèle des mariages instrumentaux aux nuances inouïes dont le relief des alliages s'en trouve

renforcé, percutant, frissonnant même…

Poitiers. Auditorium (concert de 19h), Théâtre (concert de 21h), le 8 mars 2013. Constant, Messian, Rivas. Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon et Jérôme Polack, direction. Les 50 ans d'Ars Nova à Poitiers. Concert 2

Pour le premier concert du vendredi, retour de Jérôme Polack, qui est l'assistant de Philippe Nahon. Le jeune chef dirige Winds composé par Marius Constant (1925-2004) en 1968 pour un ensemble de douze instruments; la gestuelle est claire, nette et précise d'autant que l'oeuvre de Constant impose une vigilance constante. Cependant, la partition qui suit, Et exspecto resurrectionem mortuorum composé en 1964…

Poitiers. Auditorium, le 7

mars 2013. Constant, Cavanna. Ensemble Ars Nova. Les 50 ans d’Ars Nova, concert 1

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d’orchestre Marius Constant (1925-2004), l’ensemble instrumental Ars Nova fête son cinquantième anniversaire en 2013. Pour l’occasion le Théâtre Auditorium de Poitiers qui accueille les musiciens en résidence depuis 1988…