

Schumann: Kreisleriana, Phantasie (Pierre Bouyer, 2012)3 cd Diligence

Schumann : Kreisleriana, Phantasie (Pierre Bouyer, Erard, Streicher, Fazzioli. 2012). Sur 3 claviers différents et minutieusement choisis (en outre chacun parfaitement présenté et documenté dans la notice du coffret), passant de l'un à l'autre avec une honnêteté historique idéalement argumentée, le pianofortiste Pierre Bouyer travaille à révéler ce qui fonde ce romantisme filigrané d'un Schumann profondément schizophrénique: Eusebius et Florestan à la fois...

Les Siècles. François Xavier Roth, direction Debussy: Première Suite d'orchestre, La Mer. Reportage vidéo

Debussy à valider

Pierre Bouyer, Nicole

Tamestit : Un salon de musique à Vienne (1800) Paris, Théâtre Adyar, lundi 18 mars 2013, 20h (Beethoven, Eberl, Dussek)

Nicole Tamestit et Pierre Bouyer s'accordent en un duo sensible pour explorer la musique chambriste à Vienne autour de 1800, sur les traces d'Eberl, élève de Mozart, Dussek, Beethoven...

Le programme du récital mêle deux oeuvres extraites du coffret à paraître en avril chez Diligence ("Répertoire violon & pianoforte 1799 – 1801"): la Sonate opus 14 de Anton EBERL, peut-être l'élève préféré de Mozart,

Claude Debussy: Première Suite d'orchestre, La Mer Les Siècles, François-Xavier Roth (1 cd Les Siècles Live)

Quel aboutissement avec La Mer: le triptyque gagne une vivacité régénérée grâce à la richesse des timbres associés dont on se délecte à identifier chaque acteur sonore : hautbois et cor anglais (jeux de vagues), cuivres époustouflants dont des cors magiciens, surtout cordes (de boyau) idéalement associés aux vents... Si l'on perd en

puissance sonore, l'écoute y décèle des mariages instrumentaux aux nuances inouïes dont le relief des alliages s'en trouve renforcé, percutant, frissonnant même...

Poitiers. Auditorium (concert de 19h), Théâtre (concert de 21h), le 8 mars 2013. Constant, Messian, Rivas. Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon et Jérôme Polack, direction. Les 50 ans d'Ars Nova à Poitiers. Concert 2

Pour le premier concert du vendredi, retour de Jérôme Polack, qui est l'assistant de Philippe Nahon. Le jeune chef dirige Winds composé par Marius Constant (1925-2004) en 1968 pour un ensemble de douze instruments; la gestuelle est claire, nette et précise d'autant que l'oeuvre de Constant impose une vigilance constante. Cependant, la partition qui suit, Et exspecto resurrectionem mortuorum composé en 1964...

Poitiers. Auditorium, le 7 mars 2013. Constant, Cavanna. Ensemble Ars Nova. Les 50 ans d'Ars Nova, concert 1

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant (1925-2004), l'ensemble instrumental Ars Nova fête son cinquantième anniversaire en 2013. Pour l'occasion le Théâtre Auditorium de Poitiers qui accueille les musiciens en résidence depuis 1988...

re

re

re

re

re

re

Pietro Nardini: 6 Quatuors florentins, 1782 (Eleusi, 2012)1 cd Brilliant classics

Pietro Nardini: 6 Quatuors florentins, 1782 (Eleusi, 2012).
Récemment révélés au dernier festival de Saintes (juillet 2012), le jeune et déjà mûr Quatuor Eleusi transfigure ici Pietro Nardini dont ils nous offrent la première intégrale des Quatuors pour cordes, sommet de la littérature italienne chambriste, nourrie d'élégance et de grâce... mozartienne.