Paris. Théâtre des Abbesses, le 23 mars 2013. Jean – Sébastien Bach: intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul, suite. Amandine Beyer, violon

Après un premier concert donné le 16 février dernier et dont nous avons rendu compte, Amandine Beyer est revenue ce samedi, dans le très joli théâtre des Abbesses, nous donner la suite et fin de l'intégrale des sonates et partitas de Jean-Sébastien Bach…

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 22 mars 2013. Mozart : Don Giovanni. Attilio Cremonesi, direction. Brigitte Jaques-Wajeman, mise en scène.

La reprise capitoline du chef-d'oeuvre mozartien aura à nouveau conduit un large public à l'opéra, avide de découvrir un ouvrage majeur à la réputation magique. Las, que se passe

t-il à Toulouse ?

Albert Recassens, La Grande Chapelle: Antonio Lobo (1528-1599)Misa Petre ego pro te rogavi, 1589. Cuenca, le 27 mars 2013,17h

Antonio Lobo ressuscite à Cuenca 2013. Artiste programmé à Cuenca cette année, l'espagnol Albert Recassens directeur musical de La Grande Chapelle exhume de l'oubli l'oeuvre sacrée de Alonso Lobo (1528-1617), élève de l'immense Guerreo dont il prolonge de façon personnelle, l'art supérieur de la polyphonie céleste et grandiose. La Grande Chapelle s'intéresse depuis quelques années à l'oeuvre du compositeur andalou, né à Osuna (Est de Séville) …

Paris, Collège des Bernardins, le 21 mars 2013. Les quatre éléments et le

céleste dans le premier baroque. La Fenice, Jean Tubéry, direction et cornets

Le concert de ce soir, était une commande du Collège des Bernardins, afin d'illustrer musicalement une exposition qui se tient en ce lieu splendide situé en plein quartier latin et pourtant hors du temps.

Paris. Opéra Comique, le 17 mars 2013. Wolf-Ferrari, Poulenc : Il segreto di Susanna, La voix humaine. Anna Caterina Antonacci. Orchestre Phil. du Luxembourg. Pascal Raphé, direction. Ludovic Lagarde, mise en scène.

La soprano italienne Anna Caterina Antonacci est de retour à Paris après une Carmen délayée à Bastille en décembre dernier. Elle est heureusement bien en forme pour le diptyque des mini-opéras du 20e siècle à l'Opéra-Comique…

Noverre : Ballets Renaud et Armide (1760), Médée et Jason (1763)Grand reportage vidéo

Armide et Jason à l'Opéra royal de Versailles… Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l'opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d'action dont l'excellence des disciplines associées marque un sommet de l'écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait …

Jean-Sébastien Bach: Messe en si mineur BWV 232. Jordi Savall2 cd, 2 dvd Alias Vox, Abbaye de Fonfroide 2011

Messe en si à Fonfroide en juillet 2011. Pas de foudre divine ni de fracas majestueux, mais une vibrante et palpitante prière collective, d'une certitude partagée au sommet de laquelle s'accomplit elle aussi, tel le sommet du massif sacré, l'admirable et déjà mozartienne intensité du Crucifixus (superbe quatuor vocal, pas toujours très juste mais d'une sincérité à couper le souffle…) grâce surtout au geste d'une souple pudeur d'un Savall traversé par la grâce.

Antonin Dvorak: Stabat Mater (Herreweghe,2012)1 cd Phi

Scrupuleux, fouillé, disposant d’un plateau vocal homogène Philippe Herrewghe réussit l’élégance et la simplicité d’une partition surtout humaine et sincère. L’alto requis pour le solo Inflammatus et accensus reste un peu léger. C’est notre seule réserve pour une lecture plutôt cohérente quand certains pourront la juger trop sage.

Les Siècles, François-Xavier Roth : Debussy (La Mer, Première Suite d’orchestre)1 cd Les Siècles Live – Actes Sud. Clip vidéo

Debussy inédit et célèbre par Les Siècles, François-Xavier Roth… Debussy sur instruments d’époque. L’âpreté mordante des timbres ciselés, leurs combinaisons tour à tour confondantes de finesse suggestive, l’intelligence d’une orchestration éloquente révèlent un Debussy ivre et sensuel,

---

Rossini: Moisè in Egitto (R. Abbado, Pesaro, 2011)1 dvd Opus Arte

Rossini: Mosè in Egitto (R. Abbado, Pesaro, 2011). A Pesaro, Graham Vick réactualise décors et mise en scène du Moïse de Rossini, dans le contexte de l’actuel conflit israëlo-palestinien… ce qui n’a pas manqué de susciter une vive polémique en 2011: les juifs ont des mines de terroristes