

Dukas: Ariane et Barbe-Bleue (Denève, Liceu, 2011)

Barcelone, juin 2011 : le Liceu accueille la production créée en 2005 à Zurich, essentiellement fermée, en un espace sans guère de porte de secours, où chaque encadrement menace. D'ailleurs, Claus Guth refuse toute échappée, y compris l'allusion à l'aube printanière...

Poitiers. Auditorium, le 14 mars 2013. Glass, Barber, Crumb. Quatuor Diotima

Comme ils l'avaient annoncé en septembre dernier, les responsables du Théâtre Auditorium de Poitiers ont décidé de consacrer la saison en cours aux États-Unis d'Amérique. Ils ont ainsi invité le jeune quatuor Diotima ...

Saintes. Abbaye aux dames, le 9 mars 2013. Compositeurs anonymes du XIIe siècle.

Ensemble De Caelis, Laurence Brisset, chant et direction.

De Caelis à Saintes... Pour l'occasion Laurence Brisset et ses complices de quinze ans se sont penchées sur la polyphonie d'Aquitaine du XIIe siècle. La richesse du répertoire du duché est alors défendue par les très nombreux troubadours qui y circulaient à l'époque ...

**Bruno Procopio : Projet
RAMEAU by PROCOPIO
2013/2014 France Musique,
vendredi 22 mars 2013, 11h**

Dès 2013 et pour préparer l'année Rameau 2014 (250ème anniversaire de la mort du Dijonais), le claveciniste et chef d'orchestre Bruno Procopio édite chez Paraty, deux albums majeurs, dévoilant et le génie du plus grand compositeur Baroque Français et une démarche d'artiste hors des sentiers battus.

Teodora Gheroghîu: Art

Nouveau. Strauss, Zemlinsky, Ravel 1 cd Aparté

Teodora Gheorghiu chante l'Art Nouveau... Même pureté à la fois embrasée et tragique pour les Cinq mélodies populaires grecques de Maurice Ravel: très belle entrée avec Le Réveil de la Mariée, intimité tragique de « Là-bas, vers l'église »... Dans les mélodies populaires grecques harmonisées par le compositeur français, la diva capte toute l'activité intérieure souvent douloureuse des textes sans affectation...

**Nantes. Théâtre Graslin, le
15 mars 2013. Mozart :
l'Enlèvement au sérail, Elena
Gorshunova, Beate Ritter...
Sascha Goetzel, direction.
Alfredo Arias, mise en scène.**

Retour de Mozart à Angers et à Nantes. Retour d'Arias à l'opéra... Le premier singspiel ou opéra allemand de la maturité de Mozart, est en fait une commande de l'Empereur Joseph II créée en 1782. Il représente un véritable élargissement du genre, ouvrant la voie à la Flûte Enchantée, à Fidelio, au Freischütz.

Sacchini: RenaudGrand reportage vidéo

Sacchini: grand reportage vidéo

Le Jardin des Voix 2013. Le Jardin de Monsieur RameauPremières images. Les Arts Florissants. William Christie, direction

Premières images.

Les Arts Florissants. William Christie, direction.

Le Jardin des Voix 2013.

Le Jardin de Monsieur Rameau.

Michel Onfray : La raison des

sortilèges – Entretiens (Editions Autrement)

La musique selon Onfray.

En parcourant les pages de cet entretien à tiroirs, le mélomane prend plaisir à connaître les compositeurs qui forment une manière de panthéon du philosophe: Bach, Mozart, Beethoven, mais aussi Rameau ou Berlioz... et ses affinités et admirations de l'heure vont pour Philippe Hersant et Pierre Thilloy. Culture transversale et esprit synthétique voire polémiste, d'une rare et fraternelle mobilité. Lecture incontournable.

**Escaich: Claude, création.
Festival justice-
injusticeLyon, Opéra. Du 27
mars au 15 avril 2013**

Opéra de Lyon, Festival justice-injustice, du 27 mars au 15 avril 2013. Claude, de Thierry Escaich, création. Fidelio, de Beethoven. Le Prisonnier, de Dallapiccola ; Erwartung, de Schoenberg ... Idée riche d'échos et de résonances que ce thème d'Opéra lyonnais groupant quatre œuvres entre injustice et justice. La plus « spectaculaire » est création d'une partition de Thierry Escaich, sur livret de Robert Badinter : CLaude.