Bordeaux. Opéra National de Bordeaux, le 25 mars 2013. Quatre Tendances, 4 ballets contemporains de Blaska, Kylian, Galili et Bromachon.

Bel hommage bordelais à Rudolf Noureev, aux 20 ans de sa disparition, dans le noble Opéra National de Bordeaux. Une telle légende mérite bien tous les hommages : son legs esthétique, sa culture et son amour de l'art, sa quête de perfection technique, ne pouvaient trouver meilleurs ambassadeurs à Bordeaux…

Pontoise. L'Apostrophe, le 26 mars 2013. Donizetti : Lucia di Lammermoor. Isabelle Philippe, Juan Carlos Echeverry… Andrée-Claude Brayer, direction musicale. Antoine Caubet, mise en scène

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise et l'Apostrophe mettent leurs forces en commun dans la production

d’un opéra. Cette année, c’est le chef d’œuvre de Donizetti, Lucia di Lammermoor, qui a été choisi, permettant aux membres du chœur et surtout de l’orchestre du Conservatoire de se préparer au mieux…

Toulouse. Halle aux Grains. Le 26 mars 2013. Bach, Mozart : Messe en ut K.427. Les Musiciens du Louvre ; Marc Minkowski, direction.

Bach et Mozart pour Pâques à Toulouse… Il est des moments ou le fait même d’avoir pris l’engagement d’écrire une chronique de concert parait un non sens. Comment avoir un avis sur des choix interprétatifs que nous ne partageons pas, comment oser avouer qu’ils ne nous ont pas convaincu tout en reconnaissant la grande valeur du chef et des interprètes ?

Paris. Opéra Comique, le 25 mars 2013. Lalo : Le Roi

d’Ys. Sébastien Guèze, Julianna Di Giacomo, Sophie Koch… Patrick Davin, direction musicale.

Lalo sur les planches de l’Opéra-Comique… Une fois encore, l’association ColineOpéra propose un ouvrage en version de concert, évènement caritatif en faveur des enfants maltraités de part le monde, en un rendez-vous devenu habituel et attendu par le public parisien. En ce mois de mars, c’est le rare Roi d’Ys d’Edouard Lalo qui a été choisi.

Versailles, Chapelle Royale, le 24 mars 2013. Lully, Marc-Antoine Charpentier H 146 : Te Deum… Le Poème Harmonique Vincent Dumestre, direction

Spendeurs baroques des Te Deum du Grand Siècle… S’il est un lieu qui est un écrin idéal pour la musique sacrée du Grand Siècle, c’est bien la Chapelle royale de Versailles. Dans la très belle programmation du Château de Versailles, un concert comprenant les Te Deum de Charpentier et Lully ne pouvait que séduire a priori le public venu nombreux…

Saintes. Auditorium de l’Abbaye aux dames, le 22 mars 2013. Festival Piano en Saintonge. Chopin, Haydn, Ravel, Brahms, Liszt … François Dumont, Natalia Kazaryan, Yun-Yang Lee, piano.

Pour la vingt-troisième année consécutive, le festival « piano en Saintonge », devenu incontournable au fil du temps, s’installe à l’Abbaye aux dames de Saintes pour deux jours. Les organisateurs de l’évènement présentent six jeunes pianistes venus d’Asie, d’Amérique et d’Europe. Vendredi soir, trois jeunes gens représentent sans conteste la nouvelle et talentueuse génération de pianistes…

re

re

Paris. Théâtre du Châtelet, le 20 mars 2013. Rodgers & Hammerstein II : Carousel. Duncan Rock, Kimy McLaren… Kevin Farrell, direction musicale. Jo Davies, mise en scène

Créé en 1945 à Broadway, sacré « meilleure comédie musicale du XXe siècle », le musical Carousel fait son entrée en France, sur la scène du Châtelet, grâce, une nouvelle fois, à Jean-Luc Choplin. Adapté par Rodgers et Hammerstein de la pièce de théâtre Liliom du hongrois Ferenc Molnar,…

Saint-Etienne. Grand Théâtre Massenet, le 19 mars 2013. Verdi : La Traviata. Joyce El-Khoury… Laurent

Campellone, direction. Jean-Louis Grinda, mise en scène

Coproduite avec Monte-Carlo, cette nouvelle production de la Traviata fait halte dans la cité stéphanoise avec une distribution renouvelée. Jean-Louis Grinda a imaginé une mise en scène somptueuse, classique mais résolument fouillée dans sa direction d'acteurs…

Bordeaux. Opéra National de Bordeaux, le 24 mars 2013. Richard Strauss : Salomé. Kwamé Ryan, direction. Dominique Pitoiset, mise en scène.

L'Opéra National de Bordeaux présente le premier chef-d'oeuvre lyrique de Richard Strauss, Salomé, crée à Dresde en 1905, livret en allemand tiré de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. Il s'agît non seulement d'une prise de rôle pour la fabuleuse soprano française Mireille Delunsch, artiste associée de la saison, mais aussi du premier opéra mis en scène dans le nouvel Auditorium de la maison…