

Paris. Opéra Comique, le 17 mars 2013. Wolf-Ferrari, Poulenc : Il segreto di Susanna, La voix humaine. Anna Caterina Antonacci. Orchestre Phil. du Luxembourg. Pascal Raphé, direction. Ludovic Lagarde, mise en scène.

La soprano italienne Anna Caterina Antonacci est de retour à Paris après une Carmen délayée à Bastille en décembre dernier. Elle est heureusement bien en forme pour le diptyque des mini-opéras du 20e siècle à l'Opéra-Comique...

Noverre : Ballets Renaud et Armide (1760), Médée et Jason (1763) Grand reportage vidéo

Armide et Jason à l'Opéra royal de Versailles... Dans les années 1760, avant la révolution Gluckiste, l'opéra français reçoit un type de spectacle total, le ballet d'action dont l'excellence des disciplines associées marque un sommet de

l'écriture chorégraphique. Sur la musique de Jean-Joseph Rodolphe, le chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) imagine ce théâtre parfait ...

Jean-Sébastien Bach: Messe en si mineur BWV 232. Jordi Savall 2 cd, 2 dvd Alias Vox, Abbaye de Fonfroide 2011

Messe en si à Fonfroide en juillet 2011. Pas de foudre divine ni de fracas majestueux, mais une vibrante et palpitante prière collective, d'une certitude partagée au sommet de laquelle s'accomplit elle aussi, tel le sommet du massif sacré, l'admirable et déjà mozartienne intensité du Crucifixus (superbe quatuor vocal, pas toujours très juste mais d'une sincérité à couper le souffle...) grâce surtout au geste d'une souple pudeur d'un Savall traversé par la grâce.

Antonin Dvorak: Stabat Mater (Herreweghe, 2012) 1 cd Phi

Scrupuleux, fouillé, disposant d'un plateau vocal homogène Philippe Herreweghe réussit l'élégance et la simplicité d'une partition surtout humaine et sincère. L'alto requis pour le solo Inflammatus et accensus reste un peu léger. C'est notre

seule réserve pour une lecture plutôt cohérente quand certains pourront la juger trop sage.

Les Siècles, François-Xavier Roth : Debussy (La Mer, Première Suite d'orchestre)1 cd Les Siècles Live – Actes Sud. Clip vidéo

Debussy inédit et célèbre par Les Siècles, François-Xavier Roth... Debussy sur instruments d'époque. L'âpreté mordante des timbres ciselés, leurs combinaisons tour à tour confondantes de finesse suggestive, l'intelligence d'une orchestration éloquente révèlent un Debussy ivre et sensuel,

Rossini: Moïse in Egitto (R. Abbado, Pesaro, 2011)1 dvd Opus Arte

Rossini: Mosè in Egitto (R. Abbado, Pesaro, 2011). A Pesaro, Graham Vick réactualise décors et mise en scène du Moïse de Rossini, dans le contexte de l'actuel conflit israélo-palestinien... ce qui n'a pas manqué de susciter une vive

Tours. Grand-Théâtre, le 10 mars 2013. Verdi : Un Ballo in Maschera. Leonardo Caimi, Lianna Haroutounian, Tassis Christoyannis...Jean-Yves Ossonce, direction. Gilles Bouillon, mise en scène

Après un Rigoletto en demi-teinte, l'Opéra de Tours met toutes les chances de son côté pour ce Bal Masqué : une scénographie simple et dépouillée, une distribution de haut niveau, et une direction musicale rendant justice à la partition. En somme, un hommage à Verdi tout à fait réussi.

La Symphonie des Lumières, Nicolas Simon : Tempête et PassionSénart, Saintes, les 5

avril puis 21 mai 2013

Nouvelle phalange sur instruments d'époque née en 2012, la Symphonie des Lumières entend restituer le jeu et l'espace sonore des oeuvres symphoniques anciennes, de 1750 à 1850, soit du néoclassicisme post baroque au plein romantisme. I

Les Siècles, François-Xavier Roth: Le Sacre de Stravinsky Tournée, du 2 avril (Caen) au 13 septembre 2013

1913 – 2013 : les Siècles célèbrent le centenaire de la création d'une œuvre charnière de l'histoire de la musique : Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky, partition majeure créée à Paris sous les huées. Trop en avance sur son temps, et précurseur des déflagration de la Grande Guerre de 1914-1918, le chef-d'œuvre révolutionnaire choque le public de 1913

Wagner: La Walkyrie (Gergiev, 2011-2012) 4 cd Mariinski

Label

Plutôt que le volcan des enfers, Valery Gergiev convoque ici l'ombre dévorante du désespoir qui façonne deux profils immensément humains, c'est à dire bouleversants: Siegmund et Brunnhilde. Le premier a bouleversé la seconde: un pur sentiment de compassion s'écoule ici, avec un tact et une direction parfois murmurée qui captive par sa fièvre dramatique jamais démonstrative.