

Versailles, Chapelle Royale, le 24 mars 2013. Lully, Marc- Antoine Charpentier H 146 : Te Deum... Le Poème Harmonique Vincent Dumestre, direction

Spendeurs baroques des Te Deum du Grand Siècle... S'il est un lieu qui est un écrin idéal pour la musique sacrée du Grand Siècle, c'est bien la Chapelle royale de Versailles. Dans la très belle programmation du Château de Versailles, un concert comprenant les Te Deum de Charpentier et Lully ne pouvait que séduire a priori le public venu nombreux...

**Saintes. Auditorium de
l'Abbaye aux dames, le 22
mars 2013. Festival Piano en
Saintonge. Chopin, Haydn,
Ravel, Brahms, Liszt ...
François Dumont, Natalia
Kazaryan, Yun-Yang Lee,**

piano.

Pour la vingt-troisième année consécutive, le festival « piano en Saintonge », devenu incontournable au fil du temps, s'installe à l'Abbaye aux dames de Saintes pour deux jours. Les organisateurs de l'évènement présentent six jeunes pianistes venus d'Asie, d'Amérique et d'Europe. Vendredi soir, trois jeunes gens représentent sans conteste la nouvelle et talentueuse génération de pianistes...

re

re

**Paris. Théâtre du Châtelet,
le 20 mars 2013. Rodgers &
Hammerstein II : Carousel.
Duncan Rock, Kimy McLaren...
Kevin Farrell, direction
musicale. Jo Davies, mise en**

scène

Créé en 1945 à Broadway, sacré « meilleure comédie musicale du XXe siècle », le musical Carousel fait son entrée en France, sur la scène du Châtelet, grâce, une nouvelle fois, à Jean-Luc Choplin. Adapté par Rodgers et Hammerstein de la pièce de théâtre Liliom du hongrois Ferenc Molnar,...

**Saint-Etienne. Grand Théâtre
Massenet, le 19 mars 2013.
Verdi : La Traviata. Joyce
El-Khoury... Laurent
Campellone, direction. Jean-
Louis Grinda, mise en scène**

Coproduite avec Monte-Carlo, cette nouvelle production de la Traviata fait halte dans la cité stéphanoise avec une distribution renouvelée. Jean-Louis Grinda a imaginé une mise en scène somptueuse, classique mais résolument fouillée dans sa direction d'acteurs...

Bordeaux. Opéra National de Bordeaux, le 24 mars 2013. Richard Strauss : Salomé. Kwamé Ryan, direction. Dominique Pitoiset, mise en scène.

L'Opéra National de Bordeaux présente le premier chef-d'oeuvre lyrique de Richard Strauss, Salomé, créée à Dresde en 1905, livret en allemand tiré de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. Il s'agit non seulement d'une prise de rôle pour la fabuleuse soprano française Mireille Delunsch, artiste associée de la saison, mais aussi du premier opéra mis en scène dans le nouvel Auditorium de la maison...

Paris. Théâtre des Abbesses, le 23 mars 2013. Jean – Sébastien Bach: intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul, suite. Amandine

Beyer, violon

Après un premier concert donné le 16 février dernier et dont nous avons rendu compte, Amandine Beyer est revenue ce samedi, dans le très joli théâtre des Abbesses, nous donner la suite et fin de l'intégrale des sonates et partitas de Jean-Sébastien Bach...

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 22 mars 2013. Mozart : Don Giovanni. Attilio Cremonesi, direction. Brigitte Jaques-Wajeman, mise en scène.

La reprise capitoline du chef-d'oeuvre mozartien aura à nouveau conduit un large public à l'opéra, avide de découvrir un ouvrage majeur à la réputation magique. Las, que se passe-t-il à Toulouse ?

Albert Recassens, La Grande

Chapelle: Antonio Lobo (1528-1599) Misa Petre ego pro te rogavi, 1589. Cuenca, le 27 mars 2013, 17h

Antonio Lobo ressuscite à Cuenca 2013. Artiste programmé à Cuenca cette année, l'espagnol Albert Recassens directeur musical de La Grande Chapelle exhume de l'oubli l'oeuvre sacrée de Alonso Lobo (1528-1617), élève de l'immense Guerrero dont il prolonge de façon personnelle, l'art supérieur de la polyphonie céleste et grandiose. La Grande Chapelle s'intéresse depuis quelques années à l'oeuvre du compositeur andalou, né à Osuna (Est de Séville) ...

Paris, Collège des Bernardins, le 21 mars 2013. Les quatre éléments et le céleste dans le premier baroque. La Fenice, Jean Tubéry, direction et cornets

Le concert de ce soir, était une commande du Collège des Bernardins, afin d'illustrer musicalement une exposition qui se tient en ce lieu splendide situé en plein quartier latin et pourtant hors du temps.