Ibert,Honegger: L’Aiglon, 1937. Jean-Yves OssonceLausanne, Opéra. Du 21 au 28 avril 2013Tours, Opéra. Les 17,19, 21 mai 2013

Créé en 1937, l’opéra L’Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815 ; mais si son père abdique en sa faveur, les Alliés préfèrent Louis XVIII à sa place. Après l’Empire, et ses aspirations décevantes, retour de la monarchie. A Vienne, le jeune héritier encombrant, devient le duc de Reichstadt…

Musique en Berry 2013 festivals de musique en Berry, mai à novembre 2013

Le Berry est une province unique en France qui chaque année à partir de mai et jusqu’en novembre, soit pour le printemps, l’été et l’automne, offre de nombreuses occasions de découvertes musicales. En 2013, 11 festivals vous accueillent au pays de George Sand et de Chopin, où Liszt aussi inventa l’idée d’un festival de musique (à Châteauroux précisément)…

Le Prince: Misa macula non est in te (Niquet, 2012)1 cd Glossa

Le Prince: Missa Macula non est in te (Niquet, 2012). Hervé Niquet ressuscite l’unique partition de Louis Le Prince publiée en 1663 par Ballard et emblématique de l’essor de la musique sacrée à l’époque du jeune Louis XIV, soucieux de fédérer la ferveur de son peuple par des actions de grâce musicales.

Poitiers. Auditorium, le 4 avril 2013. Haydn : Les saisons, oratorio profane tiré du poème éponyme de James Tomson. Orchestre des Champs Élysées, Collegium Vocale Gent. Philippe

Herreweghe, direction.

Entre classicisme et romantisme, Philippe Herrewghe et ses troupes abordent le dernier Haydn… S'il y a un compositeur qui fait remarquablement la transition entre la période classique et le romantisme triomphant, c'est bien Joseph Haydn (1732-1809). D'abord réticent à l'idée de composer un oratorio profane, Haydn qui vient de remporter un succès considérable avec Die Schöpfung …

Verdi: Stiffelio, version originale de 1850Opéra de Monte Carlo, les 23,26 et 28 avril 2013

A Monaco, sur la scène de l'Opéra de Monte Carlo, le ténor José Cura chante la dignité blessée du pasteur Stiffelio dans un spectacle inédit sur le rocher qui révèle l'année du bicentenaire Verdi 2013, un authentique chef d'oeuvre étrangement méconnu créé en 1850… Nouvelle production événement

---

Stravinsky: Le Sacre du

printemps (1940, 1960, Stravinsky)Stravinsky conducts Le Sacre du Printemps, 2 cd Sony classical

2013, c’est certes l’année du bicentenaire de Wagner et Verdi. C’est surtout le centenaire du Sacre du printemps, sommet symphonique créé à Paris en mai 1913 : de ses syncopes et convulsions proches de la transe, de son langage instrumental mordant, râpeux, électrique et incandescent destiné à exprimer le rituel païen dont avait rêvé le jeune Stravinsky pour les Ballets Russes de Diaghilev,…

Great Choral Works, Les plus belles oeuvres chorales 30 cd Sony classical

30 cd sacrés par Sony classical…
Coffret somptueux qui permet de rééentendre les grandes oeuvres sacrées chorales dans une diversité de lectures et d’approche aussi éclectiques que … réjouissantes. Approches historiques, informées, sur instruments d’époque et style vocal à l’avenant, mais aussi grands chefs à l’ouverture stylistique à 360° (du baroque au romantique, telle Harnoncourt),…

Gustav Mahler: Symphonie n°3 par John Neumeier Paris, Opéra Bastille. Du 9 avril au 12 mai 201

A l’Opéra Bastille de Paris, John Neumeier réalise la chorégraphie de la Symphonie n°3 de Gustav Mahler. Le chorégraphe puise dans l’imaginaire si subjectif de Mahler, une source émotionnelle puissante à partir de ses valses, marches, Ländler…

Versailles. Opéra royal, le 3 avril 2013. Antonio Vivaldi (1678 – 1741) : Farnace. Max-Emmanuel Cencic ; Tamiri, Ruxandra Donose… Concerto Köln, George Petrou, direction

Farnace vivaldien à Versailles. Grâce à la passion et à l’engagement de Max-Emanuel Cencic, l’opéra oublié du Prete

Rosso a retrouvé au firmament du répertoire, toute sa place.

Fontevraud. Réfectoire de l’Abbaye Royale, le 29 mars 2013. Schütz, Praetorius. Ensemble Jacques Moderne; Joël Suhubiette, direction

Dès sa création l’ensemble Jacques Moderne s’est spécialisé dans la défense du répertoire baroque. En cette période de Pâques, l’Abbaye royale de Fontevraud célèbre la semaine sainte en proposant deux concerts et une chasse aux oeufs dans son enceinte le dimanche de Pâques. Pour le concert du Vendredi Saint, les responsables de l’Abbaye invitent l’ensemble Jacques Moderne et son chef pour une soirée consacrée au compositeur allemand Heinrich Schütz (1585-1672).