reserve article

2013 est une année riche en événements musicaux: bicentenaire de Verdi et Wagner, mais aussi centenaire d’une oeuvre scandaleuse et moderne, véritable comète inclassable assurant à Paris, avant la première guerre, un renom inégalé sur le plan de l’avant-garde artistique (ici orchestrale et chorégraphique).

Gluck : Iphigénie en Aulide, en Tauride (Minkowski, 2011) 2 dvd Opus Arte

Les deux Iphigénie de Gluck à Amsterdam (2011). L’argument principal de ce diptyque antique demeure les deux solistes féminines, française donc intelligiblement convaincantes ; mais davantage encore, actrices et chanteuses : Gens illumine de son chant nuancé et sobre…

Massenet: Thérèse, 1907. Dupouy,Castronovo,Gubisch, Altinoglu, 2012 1 cd

Palazzetto Bru Zane, collection « Opéra français »

Révélation lyrique. Ce qu'apporte Thérèse, c'est la concision et l'intensité d'une œuvre d'autant plus forte qu'elle dure peu, son parcours dramatique en un seul acte. Jamais Massenet n'avait été plus poète, ivre d'une sensualité extatique qui fait le nœud émotionnel de l'ouvrage d'abord dans le superbe duo amoureux entre Thérèse et son époux Thaurel …

---

re

re

Tours. Grand Théâtre, le 7 avril 2013. Rossini : Il Barbiere di Siviglia. Manuel Nunez-Camelino, Romie Estèves… Vincent de Kort,

direction. Gilles Bouillon, mise en scène

Reprise enthousiasmante d’un Rossini virevoltant… Après-midi rossinien à l’Opéra de Tours qui reprend la production drôle et colorée de Gilles Bouillon, créée en 2006 dans ce même lieu, un régal pour les yeux. Un immense cadre entoure la scène, comme une séparation entre le monde réel et celui de la fantaisie.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 6 avril 2013. Récital Juan Diego Flórez, ténor. Deusche Kammerakademie. Christopher Franklin, direction

Le ténor péruvien Juan Diego Florez est de retour dans la capitale pour son récital annuel, un plaisir toujours renouvelé devant cette voix saine et franche, unique aujourd’hui. Car entendre Flórez chaque année, c’est entendre et apprécier chaque fois encore les mêmes qualités : une sécurité technique et musicale…

La Rochelle. La Coursive, le 9 avril 2013. Bach : cantate BWV 111, cantate BWV 93, cantate BWV 72, Cantate BWV 178. Katharine Fuge, soprano; Damien Guillon, contre-ténor; Hans Jörg Mamerl, ténor; Matthias Vieweg, basse. Le concer

Le Concert Français à La Rochelle… Spécialistes du répertoire baroque Pierre Hantaï et ses musiciens défendent un programme consacré à l'un des plus grands compositeurs allemands de la fin du XVIIe siècle et du début du XVIIIe siècle : Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Paris. Salle Pleyel, le 6 avril 2013. Rachmaninov, Brahms. Nicholas Angelich,

piano. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Tugan Sokhiev et son engagement généreux à Toulouse depuis 2008, nous permet aujourd'hui de parler d'un franc succès pour ce concert à la salle Pleyel à Paris, après une première audition à la Halle aux grains la veille. L'Orchestre du Capitole de Toulouse est aujourd'hui à un sommet jamais atteint…

Bruno Procopio joue RameauRadio Classique, le journal du Classique, vendredi 19 avril 2013, 13h

Après France Inter puis France Musique, Bruno Procopio, claveciniste et chef d'orchestre est l'invité du Journal du Classique de Laure Mézan sur Radio Classique, ce vendredi 19 avril 2013, de 13h à 13h30. Jamais musicien défenseur d'un si brillant programme n'aura été salué par les ondes…

Paris. Opéra Bastille, le 9 avril 2013. Troisième symphonie de Mahler, ballet de John Neumeier. Karl Paquette, Mathias Heymann, Isabelle Ciavarola… Ballet de l'Opéra Nayional de Paris.Simon Hewett, direction

Neumeier s'empare de la 3ème de Mahler… avec grâce et cohérence. L'Opéra Bastille accueille la première du ballet néo-classique que le chorégraphe John Neumeier a réalisé d'après la Troisième Symphonie de Mahler. Des Etoiles comme Karl Paquette, Stéphane Bullion, Mathias Heymann ou encore Isabelle Ciaravola illuminent le firmament du ballet symphonique.