

**Tours. Grand Théâtre, le 7
avril 2013. Rossini : Il
Barbiere di Siviglia. Manuel
Nunez-Camelino, Romie
Estèves... Vincent de Kort,
direction. Gilles Bouillon,
mise en scène**

Reprise enthousiasmante d'un Rossini virevoltant... Après-midi rossinien à l'Opéra de Tours qui reprend la production drôle et colorée de Gilles Bouillon, créée en 2006 dans ce même lieu, un régal pour les yeux. Un immense cadre entoure la scène, comme une séparation entre le monde réel et celui de la fantaisie.

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, le 6 avril 2013.
Récital Juan Diego Flórez,
ténor. Deutsche
Kammerakademie. Christopher**

Franklin, direction

Le ténor péruvien Juan Diego Florez est de retour dans la capitale pour son récital annuel, un plaisir toujours renouvelé devant cette voix saine et franche, unique aujourd'hui. Car entendre Flórez chaque année, c'est entendre et apprécier chaque fois encore les mêmes qualités : une sécurité technique et musicale...

La Rochelle. La Coursive, le 9 avril 2013. Bach : cantate BWV 111, cantate BWV 93, cantate BWV 72, Cantate BWV 178. Katharine Fuge, soprano; Damien Guillon, contre-ténor; Hans Jörg Mamerl, ténor; Matthias Vieweg, basse. Le concer

Le Concert Français à La Rochelle... Spécialistes du répertoire baroque Pierre Hantaï et ses musiciens défendent un programme consacré à l'un des plus grands compositeurs allemands de la fin du XVIIe siècle et du début du XVIIIe siècle : Johann Sebastian Bach (1685-1750).

**Paris. Salle Pleyel, le 6
avril 2013. Rachmaninov,
Brahms. Nicholas Angelich,
piano. Orchestre National du
Capitole de Toulouse. Tugan
Sokhiev, direction**

Tugan Sokhiev et son engagement généreux à Toulouse depuis 2008, nous permet aujourd'hui de parler d'un franc succès pour ce concert à la salle Pleyel à Paris, après une première audition à la Halle aux grains la veille. L'Orchestre du Capitole de Toulouse est aujourd'hui à un sommet jamais atteint...

**Bruno Procopio joue
RameauRadio Classique, le
journal du Classique,
vendredi 19 avril 2013, 13h**

Après France Inter puis France Musique, Bruno Procopio, claveciniste et chef d'orchestre est l'invité du Journal du Classique de Laure Mézan sur Radio Classique, ce vendredi 19

avril 2013, de 13h à 13h30. Jamais musicien défenseur d'un si brillant programme n'aura été salué par les ondes...

**Paris. Opéra Bastille, le 9
avril 2013. Troisième
symphonie de Mahler, ballet
de John Neumeier. Karl
Paquette, Mathias Heymann,
Isabelle Ciavarola... Ballet de
l'Opéra National de
Paris. Simon Hewett, direction**

Neumeier s'empare de la 3ème de Mahler... avec grâce et cohérence. L'Opéra Bastille accueille la première du ballet néo-classique que le chorégraphe John Neumeier a réalisé d'après la Troisième Symphonie de Mahler. Des Etoiles comme Karl Paquette, Stéphane Bullion, Mathias Heymann ou encore Isabelle Ciaravola illuminent le firmament du ballet symphonique.

Ibert, Honegger: L'Aiglon, 1937. Jean-Yves Ossonce Lausanne, Opéra. Du 21 au 28 avril 2013 Tours, Opéra. Les 17, 19, 21 mai 2013

Créé en 1937, l'opéra L'Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815 ; mais si son père abdique en sa faveur, les Alliés préfèrent Louis XVIII à sa place. Après l'Empire, et ses aspirations décevantes, retour de la monarchie. A Vienne, le jeune héritier encombrant, devient le duc de Reichstadt...

Musique en Berry 2013 festivals de musique en Berry, mai à novembre 2013

Le Berry est une province unique en France qui chaque année à partir de mai et jusqu'en novembre, soit pour le printemps, l'été et l'automne, offre de nombreuses occasions de découvertes musicales. En 2013, 11 festivals vous accueillent au pays de George Sand et de Chopin, où Liszt aussi inventa l'idée d'un festival de musique (à Châteauroux précisément)...

Le Prince: Missa macula non est in te (Niquet, 2012)1 cd Glossa

Le Prince: Missa Macula non est in te (Niquet, 2012). Hervé Niquet ressuscite l'unique partition de Louis Le Prince publiée en 1663 par Ballard et emblématique de l'essor de la musique sacrée à l'époque du jeune Louis XIV, soucieux de fédérer la ferveur de son peuple par des actions de grâce musicales.

**Poitiers. Auditorium, le 4
avril 2013. Haydn : Les
saisons, oratorio profane
tiré du poème éponyme de
James Tomson. Orchestre des
Champs Élysées, Collegium
Vocale Gent. Philippe**

Herreweghe, direction.

Entre classicisme et romantisme, Philippe Herreweghe et ses troupes abordent le dernier Haydn... S'il y a un compositeur qui fait remarquablement la transition entre la période classique et le romantisme triomphant, c'est bien Joseph Haydn (1732-1809). D'abord réticent à l'idée de composer un oratorio profane, Haydn qui vient de remporter un succès considérable avec *Die Schöpfung* ...