Festival de Sablé 2013Sablé sur Sarthe, du 20 au 24 aout 2013

Festival de Sablé 2013.
4 jours de festival au cœur de la Sarthe, à Sablé à seulement 1h25 de Paris en train… voilà une invitation qui ne se refuse pas. En 2013, voici donc la déjà 2è programmation musicale de la nouvelle directrice artistique, Alice Orange.

Stephen Sondheim: Sunday in the Park with George, 1983France Musique, jeudi 25 avril 2013, 20h

Inspiré du tableau du peintre Seurat, Un après midi sur l'île de la Grande jatte (1885), l'ouvrage de Sondheim regarde du côté de Britten pour le chambrisme ciselé de son orchestration ; vers Ravel pour la science des timbres auxquels il ajoute aussi ce goût délicat et extrêmement maîtrisé pour l'harmonie et contrepoint…

Stravinsky: Le Sacre du printemps (Jordan, 2012)1 cd Naïve (+ Debussy : Prélude à l'Après midi d'un faune)

Philippe Jordan fête avec volupté les 100 ans du Sacre de Stravinsky. Enregistré en mai 2012 à l'Opéra Bastille, ce nouvel album (le 2è déjà) de Philippe Jordan avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris confirme les préludes amorcés entre chef et musiciens : une entente évidente, un plaisir supérieur pour vivre la musique ensemble. Depuis leur Symphonie Alpestre de Strauss, montagne philharmonique d'une prodigieuse narration sonore frappée du sceau de l'imagination climatique, les interprète

---

Centenaire du Sacre du Printemps 1913 – 2013 dossier spécial les 100 ans du Sacre : genèse, cd, dvd, livres…

Centenaire du Sacre du Printemps 1913 -2013 … 2013 est une année riche en événements musicaux: bicentenaires simultanés de Verdi et Wagner, (rien de plus normal car ils sont strictement contemporains) mais aussi centenaire d'une oeuvre scandaleuse et moderne, véritable comète inclassable assurant à Paris, avant la première guerre, un renom inégalé sur le plan de l'avant-garde artistique (ici orchestrale et

chorégraphique).

Lyon, Opéra, festival « justice-injustice », 11 et 13 avril 2013. Schoenberg, Erwartung ; Dallapiccola, Le Prisonnier ; Escaich, Claude. Kazushi Ono, Jérémie Rohrer, direction

Dans le cadre de la thématique intelligemment ouverte par l'Opéra de Lyon, voici trois œuvres. Les deux « anciennes », Erwartung, monodrame schoenbergien et sombre énigme, Le Prisonnier, partition rare de Dallapiccola,…

Stravinksy: Le Sacre, Apollon musagète. Sir Simon Rattle1 cd Emi classics

Les Berliner soignent en particulier la chaleur puissante et carrée de la sonorité globale. Voici donc une nouvelle version du Sacre, en une superbe ivresse instrumentale et d'une

rondeur berlinoise idéale…

Ibert,Honegger: L’Aiglon, 1937. Reportage vidéoLausanne, Opéra. Du 21 au 28 avril 2013

Reportage vidéo. L’Aiglon d’Ibert et Honegger, 1937

Ponchielli, Boito: La Gioconda, 1876.Paris, Opéra Bastille, du 2 au 31 mai 2013

La trentaine Boito, fier et engagé, appartient à la mouvance séditieuse des Scapigliati (les échevelés) dont le credo revendique l’opposition au système établi et à l’ordre conformiste… Ainsi l’écrivain compositeur s’associe-t-il à Ponchielli en 1876 pour La Gioconda…

Stravinsky: Petrouchka, Le Sacre, versions de 1947 (Gatti, juillet 2011) 1 cd Sony classical

Pour le centenaire du Sacre (1913-2013), Daniele Gatti nous offre une nouvelle version du ballet sur instruments modernes. Petrouchka (1911) et dans l'ordre d'apparition chronologique, Le Sacre du printemps (1913) n'ont pas en commun le seul fait d'être des jalons essentiels dans la maturation du jeune Stravinsky au sein des Ballets Russes de Diaghilev…

Wagner in Switzerland. David Zinman1 cd Red Seal, Sony classical

A part Bayreuth, aucune autre ville outre Zurich n'accueillit Wagner aussi longtemps, presque 10 années, de 1849 à 1858 : année violentes et précipitées où entraîné par le souffle des révolution, le compositeur dévoile sa passion libertaire et séditieuse ; il perd sa position enviable à la cour de Dresde…