Paris. Théâtre du Châtelet, le 15 avril 2013. Stephen Sondheim : Sunday in the Park with George. Julian Ovenden, Sophie-Louise Dann… David Charles Abell, direction musicale. Lee Blakeley, mise en scène

Une œuvre musicale qui apporte une réflexion sur l'art pictural, voilà qui est peu courant, si on met de côté Mathis der Maler de Hindemith.
Stephen Sondheim, heureusement fêté depuis quelques années à Paris, grâce au Châtelet et à son directeur Jean-Luc Choplin, a pris comme source d'inspiration le tableau de Georges Seurat « Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte » …

BERRY 2013 : modèle dépêches 2013MAI 2013: Festival La Prée + offre générique »

orchestrez votre séjour «

Berry, modèle de dépêches

BERRY 2013 : modele dépeches 2013

Berry, modèle de dépêches

Stravinksy : le Sacre du PrintempsDossier spécial centenaire 1913 – 2013

Regards sur le Sacre du printemps de stravinsky : Commentaire et suivi de l’action. Les sections ci dessous commentées sont courtes voire fugitives et sont enchaînées. Dans la version autographe de Stravinsky enregistrée pour la Columbia en 1960 : L’introduction, Les Augures printaniers et Rondes printanières de la première partie voisinent les 3mn

---

Livres. Renaud Machart : Stephen SondheimEditions Actes Sud

Première biographie en française de Sondheim…
Stephen Sondheim né en 1930, a souligné quelle part il devait à son mentor et protecteur : l'immense Oscar Hammerstein. Il doit à son ainé de l'avoir soutenu dans l'art musical dès son adolescence et dans la maîtrise progressive des lyrics dont le jeune homme a très tôt fait une spécialité …

B. Dermoncourt: Igor StravinskyEditions Actes Sud

Opportunité volontaire: au moment où Paris (et le monde) s'apprêtent à célébrer le centenaire du Sacre du Printemps de Stravinsky (créé sur la scène du Théâtre des Champs Elysées flambant neuf, un certain 29 mai 1913), Actes Sud publie une nouvelle biographie du génial autant que déconcertant Igor Stravinsky (1882-1971).

TXT

Ibert, Honegger: L’Aiglon, 1937. Reportage vidéo exclusifLausanne, Opéra. Du 21 au 28 avril 2013

Création suisse de L’Aiglon de 1937 à l’Opéra de Lausanne… Créé en 1937, l’opéra L’Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815 ; mais si son père abdique en sa faveur, les Alliés préfèrent Louis XVIII.

Paris. Opéra Comique, le 17 avril 2013. Pauline Viardot : Cendrillon. Marine Thoreau La Salle, piano. Chanteurs de l’Académie de l’Opéra Comique. Mireille Delunsch, préparation musicale.

L’Opéra Comique se mobilise pour la résurrection de l’opéra de salon écrit par Pauline Viardot en 1904, Cendrillon. C’est

l’occasion de retrouver sur scène plusieurs chanteurs de l’Académie de l’Opéra Comique, mais aussi de voir la soprano et metteur en scène Mireille Delunsch sur le sol parisien en tant que préparatrice musicale.

Opéra magazine n°83Avril 2013. En couverture : Valery Gergiev

Opéra magazine n°83. Avril 2013. Sortie le 3 avril 2013.
En couverture : Valery Gergiev