

Lyon, Opéra, festival « justice-injustice », 11 et 13 avril 2013. Schoenberg, Erwartung ; Dallapiccola, Le Prisonnier ; Escaïch, Claude. Kazushi Ono, Jérémie Rohrer, direction

Dans le cadre de la thématique intelligemment ouverte par l'Opéra de Lyon, voici trois œuvres. Les deux « anciennes », Erwartung, monodrame schoenbergien et sombre énigme, Le Prisonnier, partition rare de Dallapiccola,...

Stravinsky: Le Sacre, Apollon musagète. Sir Simon Rattle 1 cd Emi classics

Les Berliner soignent en particulier la chaleur puissante et carrée de la sonorité globale. Voici donc une nouvelle version du Sacre, en une superbe ivresse instrumentale et d'une rondeur berlinoise idéale...

Ibert, Honegger: L'Aiglon, 1937. Reportage vidéo Lausanne, Opéra. Du 21 au 28 avril 2013

Reportage vidéo. L'Aiglon d'Ibert et Honegger, 1937

Ponchielli, Boito: La Gioconda, 1876. Paris, Opéra Bastille, du 2 au 31 mai 2013

La trentaine Boito, fier et engagé, appartient à la mouvance séditeuse des Scapigliati (les échevelés) dont le credo revendique l'opposition au système établi et à l'ordre conformiste... Ainsi l'écrivain compositeur s'associe-t-il à Ponchielli en 1876 pour La Gioconda...

Stravinsky: Petrouchka, Le Sacre, versions de 1947

(Gatti, juillet 2011) 1 cd Sony classical

Pour le centenaire du Sacre (1913-2013), Daniele Gatti nous offre une nouvelle version du ballet sur instruments modernes. Petrouchka (1911) et dans l'ordre d'apparition chronologique, Le Sacre du printemps (1913) n'ont pas en commun le seul fait d'être des jalons essentiels dans la maturation du jeune Stravinsky au sein des Ballets Russes de Diaghilev...

Wagner in Switzerland. David Zinman 1 cd Red Seal, Sony classical

A part Bayreuth, aucune autre ville outre Zurich n'accueillit Wagner aussi longtemps, presque 10 années, de 1849 à 1858 : année violentes et précipitées où entraîné par le souffle des révolutions, le compositeur dévoile sa passion libertaire et séditionnaire ; il perd sa position enviable à la cour de Dresde...

reserve article

2013 est une année riche en événements musicaux: bicentenaire de Verdi et Wagner, mais aussi centenaire d'une oeuvre scandaleuse et moderne, véritable comète inclassable assurant

à Paris, avant la première guerre, un renom inégalé sur le plan de l'avant-garde artistique (ici orchestrale et chorégraphique).

Gluck : Iphigénie en Aulide, en Tauride (Minkowski, 2011) 2 dvd Opus Arte

Les deux Iphigénie de Gluck à Amsterdam (2011). L'argument principal de ce diptyque antique demeure les deux solistes féminines, française donc intelligiblement convaincantes ; mais davantage encore, actrices et chanteuses : Gens illumine de son chant nuancé et sobre...

**Massenet: Thérèse, 1907.
Dupouy, Castronovo, Gubisch,
Altinoglu, 2012 1 cd
Palazzetto Bru Zane,
collection » Opéra français
»**

Révélation lyrique. Ce qu'apporte Thérèse, c'est la concision

et l'intensité d'une œuvre d'autant plus forte qu'elle dure peu, son parcours dramatique en un seul acte. Jamais Massenet n'avait été plus poète, ivre d'une sensualité extatique qui fait le nœud émotionnel de l'ouvrage d'abord dans le superbe duo amoureux entre Thérèse et son époux Thaurel ...

re

re