Reims. Opéra, le 3 mai 2013. Bellini : I Capuleti e i Montecchi. Jessica Pratt, Florian Laconi. Luciano Acocella, direction musicale. Nadine Duffaut, mise en scène

Bellini à Reims… Pour deux représentations seulement, l'Opéra de Reims affiche I Capuleti e i Montecchi de Bellini, dans une production présentée voilà trois ans sur la scène de l'Opéra d'Avignon.

Wagner: Le Vaisseau Fantôme (Opéra de Zurich, janvier 2013)Arte, dimanche 12 mai 2013, 22h40

A l'été 1839, en traversant la Baltique, Wagner à bord du Thétys, entre Copenhague et Londres, doit vivre une sérieuse tempête qui le frappe immédiatement ; l'expérience de la houle et du ressac, voire des murailles d'eau fouettées par les vents lui inspire son œuvre à venir : Le Vaisseau fantôme, une légende marine où comme toujours…

Paris. Théâtre des Champs Élysées, le 26 avril 2013. Mozart, Schubert, Haydn. Orchestre de Chambre de Paris. Gidon Kremer, violon. Maria Fedotova, flute. Ivor Bolton, direction

Les Viennois au TCE… Le Théâtre des Champs Élysées accueille un nouveau concert de l'Orchestre de Chambre de Paris auquel se joignent le violoniste Gidon Kremer et la flûtiste russe Maria Fedotova, dirigés par le chef britannique Ivor Bolton.

Wagner at the Met 25 cd Sony classical

Les Wagner de légende du Met (1936-1954)… Superbe boîte lyrique de 25 cd (à 50 euros !) qui vient à poings nommés souligner de façon très originale le bicentenaire Wagner 2013 mais aussi rappeler qu'en matière de chant wagnérien, le Met outre-Atlantique n'a rien à envier aux théâtres européens. Loin de là …

Le Sacre du Printemps : spécial centenaire 1913 – 2013 Arte, le 29 mai 2013, 20h30, en direct

Le 29 mai 1913, sur la scène du tout nouveau Théâtre des Champs Elysées à Paris (dirigé par Alexandre Astruc) est créé par les Ballets Russes une œuvre phare du XXème siècle : le Sacre du Printemps. C'est pour Stravinsky, jeune trentenaire éxilé, l'aboutissement de sa collaboration comme compositeur de ballet pour Diaghilev et sa troupe des Ballets Russes…

Ibert, Honegger : L'Aiglon,1937. ReportageTours, Grand Théâtre. Les 17, 19 et 21 mai 2013

Reprise de L'Aiglon de 1937 à l'Opéra de Tours… Créé en 1937, l'opéra L'Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815 ; mais si son père abdique en sa faveur, les Alliés préfèrent Louis XVIII.

Stravinsky : Centenaire du Sacre du printemps 1913 – 2013Mezzo, les 3, 9, 17, 24 et 31 mai 2013

En mai, Mezzo souffle les 100 ans du ballet le plus scandaleux de l'histoire de la danse : le Sacre du Printemps de Stravinsky créé à Paris le 29 mai 1913. 5 soirées exceptionnelles dévoilant après Nijinsky, les écritures chorégraphiques inspirées par Stravinsky, signées Béjart, Delente, Galotta, Sholz…

Liszt:Trois opéras de Richard Wagner (Tannhäuser, Lohengrin, Le Vaisseau Fantôme)Editions Actes Sud

L'intérêt de la présente publication relève certaines distanciations formulées par Liszt à l'endroit de Wagner : c'est une admiration certes entière qui profite surtout des conceptions d'un admirateur lui aussi compositeur et d'une certaine manière plus moderniste et expérimentateur que Wagner lui-même…

Monaco. Opéra de Monte Carlo, le 28 avril 2013. Verdi : Stiffelio, version originelle de 1850. José Cura, Nicola Alaimo,… Guy Montavo, mise en scène. Maurizio Benini, direction

Révélation lyrique à Monaco… Fin de saison lyrique éblouissante à Monaco: le Stiffelio de Verdi y est révélé dans sa parure originelle dans une réalisation plus que convaincante : électrisante. L'année où sont créés Lohengrin de Wagner et Genoveva de Schumann, 1850 : Verdi livre après Luisa Miller, et avant Rigoletto, Stiffelio,…

Paris. Théâtre des Champs Élysées, le 25 avril 2013. Mozart : Don Giovanni. Markus

Werba, Miah Persson… Le Cercle de l’Harmonie. Jérémie Rhorer, direction.

Nouvelle production au Théâtre des Champs Élysées : voici donc Don Giovanni de Mozart. L’opéra des opéras, icône indéniable de l’ère romantique et véritable sommet du théâtre lyrique, est ici défendu par Le Cercle de l’Harmonie sous la baguette de Jérémie Rhorer et une distribution de chanteurs prometteuse.