

Le Sacre du Printemps : spécial centenaire 1913 – 2013 Arte, le 29 mai 2013, 20h30, en direct

Le 29 mai 1913, sur la scène du tout nouveau Théâtre des Champs Elysées à Paris (dirigé par Alexandre Astruc) est créé par les Ballets Russes une œuvre phare du XXème siècle : le Sacre du Printemps. C'est pour Stravinsky, jeune trentenaire exilé, l'aboutissement de sa collaboration comme compositeur de ballet pour Diaghilev et sa troupe des Ballets Russes...

Ibert, Honegger : L'Aiglon, 1937. ReportageTours, Grand Théâtre. Les 17, 19 et 21 mai 2013

Reprise de L'Aiglon de 1937 à l'Opéra de Tours... Créé en 1937, l'opéra L'Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815 ; mais si son père abdique en sa faveur, les Alliés préfèrent Louis XVIII.

Stravinsky : Centenaire du Sacre du printemps 1913 – 2013 Mezzo, les 3, 9, 17, 24 et 31 mai 2013

En mai, Mezzo souffle les 100 ans du ballet le plus scandaleux de l'histoire de la danse : le Sacre du Printemps de Stravinsky créé à Paris le 29 mai 1913. 5 soirées exceptionnelles dévoilant après Nijinsky, les écritures chorégraphiques inspirées par Stravinsky, signées Béjart, Delente, Galotta, Sholz...

Liszt: Trois opéras de Richard Wagner (Tannhäuser, Lohengrin, Le Vaisseau Fantôme) Editions Actes Sud

L'intérêt de la présente publication relève certaines distanciations formulées par Liszt à l'endroit de Wagner : c'est une admiration certes entière qui profite surtout des conceptions d'un admirateur lui aussi compositeur et d'une certaine manière plus moderniste et expérimentateur que Wagner lui-même...

**Monaco. Opéra de Monte Carlo,
le 28 avril 2013. Verdi :
Stiffelio, version originelle
de 1850. José Cura, Nicola
Alaimo,... Guy Montavo, mise en
scène. Maurizio Benini,
direction**

Révélation lyrique à Monaco... Fin de saison lyrique éblouissante à Monaco: le Stiffelio de Verdi y est révélé dans sa parure originelle dans une réalisation plus que convaincante : électrisante. L'année où sont créés Lohengrin de Wagner et Genoveva de Schumann, 1850 : Verdi livre après Luisa Miller, et avant Rigoletto, Stiffelio,...

**Paris. Théâtre des Champs
Élysées, le 25 avril 2013.
Mozart : Don Giovanni. Markus**

Werba, Miah Persson... Le Cercle de l'Harmonie. Jérémie Rhorer, direction.

Nouvelle production au Théâtre des Champs Élysées : voici donc Don Giovanni de Mozart. L'opéra des opéras, icône indéniable de l'ère romantique et véritable sommet du théâtre lyrique, est ici défendu par Le Cercle de l'Harmonie sous la baguette de Jérémie Rhorer et une distribution de chanteurs prometteuse.

Paris. Théâtre du Châtelet, le 15 avril 2013. Stephen Sondheim : Sunday in the Park with George. Julian Ovenden, Sophie-Louise Dann... David Charles Abell, direction musicale. Lee Blakeley, mise en scène

Une œuvre musicale qui apporte une réflexion sur l'art pictural, voilà qui est peu courant, si on met de côté Mathis der Maler de Hindemith.

Stephen Sondheim, heureusement fêté depuis quelques années à

Paris, grâce au Châtelet et à son directeur Jean-Luc Choplin, a pris comme source d'inspiration le tableau de Georges Seurat « Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte » ...

**BERRY 2013 : modèle dépêches
2013MAI 2013: Festival La
Prée + offre générique »
orchestrez votre séjour «**

Berry, modèle de dépêches

**BERRY 2013 : modele dépêches
2013**

Berry, modèle de dépêches

Stravinsky : le Sacre du

PrintempsDossier spécial **centenaire 1913 – 2013**

Regards sur le Sacre du printemps de Stravinsky : Commentaire et suivi de l'action. Les sections ci dessous commentées sont courtes voire fugitives et sont enchaînées. Dans la version autographe de Stravinsky enregistrée pour la Columbia en 1960 : L'introduction, Les Augures printaniers et Rondes printanières de la première partie voisinent les 3mn