# Je voy le bon tens venir. Les Musiciens de Saint-Julien1 cd Alpha

Je voy le bon tens venir… Tout un monde sonore surgit ici, sous la pétillance des timbres réunis auxquels se joignent les 3 voix mâles et détonnantes des solistes associés aux instrumentistes des Musiciens de Saint-Julien. Piquante, vivante, chorégraphique aussi, chaque séquence de ce disque enchanteur révèle sans affèterie ni effets artificiels…

---

# Vivaldi : les quatre Saisons. BBB Balkan Baroque Band. Jean-Christophe Frisch, direction 1 cd Arion

Les Quatre saisons de Vivaldi transcendées par l'esprit des Carpathes…
Le disque est une grande réussite confirmant l'intuition du chef du Baroque Nomade, fondateur du BBB Balkan Baroque Band : une conception audacieuse et régénératrice qui s'appuie surtout sur l'énergie d'un collectif de jeunes tempéraments. La proposition séduit par sa prise de risques et le principe d'une vision intimiste, particulièrement sculptée, passionnément investie…

# Opéra magazine N°84. En couverture : Cecilia Bartoli parution : lundi 6 mai 2013

Dossiers et reportages au sommaire du magazine mensuel Opéra magazine n°84. Mai 2013. Après l'avoir abordée en concert, en 2010, et s'appuyant sur la version historique légitimée par Bellini lui-même pour Maria Malibran, l'une des rares divas de notre époque ose Norma à la scène, le 17 mai, dans le cadre du Festival de Pentecôte de Salzbourg, dont elle est la directrice artistique. Parallèlement, Decca sort une intégrale de l'ouvrage…

---

# Mozart: Symphonies n°39,40, 41 (Herreweghe, 2012)1 cd Phi

L'allant général, l'heureuse et de plus en plus exaltante motrocité (Jupiter), le souci des couleurs qui n'exclue pas la profondeur ni l'ivresse parfois panique d'une agitation passionnelle immaîtrisée (caractère Sturm und Drang de la 40) fondent assurément la maîtrise convaincante du présent album. Quand Philippe Herreweghe aborde les rives classico-romantiques d'un Mozart déjà prébeethovénien…

# Poitiers. Théâtre, le 30 avril 2013. Janacek : Katia Kabanova. Kelly Hodson, Katia; Paul Gaugler, Boris … André Engel, scénographie. Martin Surot, piano.

Katia Kabanova à Poitiers…
La mise en scène d'André Engel est épurée mais efficace. Montée en touches plus ou moins colorées montrant la vie telle qu'elle était dans les confins de l'ancienne Tchécoslovaquie (qui appartenait alors à l'empire austro-hongrois) …

---

# Paris. Opéra Bastille, le 7 mai 2013. Ponchielli : La Gioconda (1876). Urmana, Alvarez, Montiel… Oren, direction. Pizzi,

# scénographie

Quand Hugo inspire un grand opéra à l'italienne… Voyez les champions de la nouvelle esthétique autoproclamée, l'écrivain et librettiste Boito et le compositeur, maître de Puccini… Ponchielli ; tous deux réalisent La Gioconda, à partir du Tyran de Padoue du dramaturge français (1876)…

---

# Ibert,Honegger: L'Aiglon, 1937. Jean-Yves Ossonce, directionTours, Opéra. Les 17, 19 et 21 mai 2013

Reprise de L'Aiglon de 1937 à l'Opéra de Tours… Créé en 1937, l'opéra L'Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815… Incarcéré à Vienne, élevé comme un autrichien et soumis à l'empire de l'infâme Metternich, le petit colonel devait mourir prématurément…

---

# Paris. Théâtre des Champs

# Élysées, le 29 avril 2013. Orchestre National de France. Alexandre Tharaud, piano. Daniele Gatti, direction

Stravinksy, Ravel au TCE… L'Orchestre National de France sous la direction de Daniele Gatti joue au Théâtre des Champs Élysées en un concert époustouflant, plusieurs bijoux orchestraux du 20e siècle…

---

# Le Festival de BayreuthL'Avant-Scène Opéra n°274

Pour l'année Wagner 2013 et les 200 ans du grand Richard, L'Avant-Scène Opéra voit large et développe un regard à 360 degrés sur le cas  » Bayreuth  » : 9 grands chapitres évoquent les facettes d'un lieu unique dans l'histoire de la musique ; un théâtre façonné par le compositeur lyrique le plus révolutionnaire …

---

# Livres. Verdi : Rigoletto (Avant Scène Opéra n°273)

Il reste surprenant que l'opéra Rigoletto (créé en 1850) comme sa source littéraire (Le Roi s'amuse de Hugo, 1832) suscita un énorme scandale et les foudres du public comme de la critique : est-il décent sur un scène lyrique de représenter les vilénies d'un bouffon complexe, retors, laid, pernicieux, surtout dissimulateur, qui de surcroît concentre toute l'attention d'un Verdi finement psychologue…