

**Poitiers. Théâtre, le 30
avril 2013. Janacek : Katia
Kabanova. Kelly Hodson,
Katia; Paul Gaugler, Boris ...
André Engel, scénographie.
Martin Surot, piano.**

Katia Kabanova à Poitiers...

La mise en scène d'André Engel est épurée mais efficace.
Montée en touches plus ou moins colorées montrant la vie telle
qu'elle était dans les confins de l'ancienne Tchécoslovaquie
(qui appartenait alors à l'empire austro-hongrois) ...

**Paris. Opéra Bastille, le 7
mai 2013. Ponchielli : La
Gioconda (1876). Urmana,
Alvarez, Montiel... Oren,
direction. Pizzi,
scénographie**

Quand Hugo inspire un grand opéra à l'italienne... Voyez les
champions de la nouvelle esthétique autoproclamée, l'écrivain
et librettiste Boito et le compositeur, maître de Puccini...

Ponchielli ; tous deux réalisent La Gioconda, à partir du Tyran de Padoue du dramaturge français (1876)...

Ibert, Honegger: L'Aiglon, 1937. Jean-Yves Ossonce, direction Tours, Opéra. Les 17, 19 et 21 mai 2013

Reprise de L'Aiglon de 1937 à l'Opéra de Tours... Créé en 1937, l'opéra L'Aiglon évoque la carrière dérisoire du fils de Napoléon. Proclamé roi de Rome à sa naissance en 1811, Napoléon II « régna » quelques jours de 1815... Incarcéré à Vienne, élevé comme un autrichien et soumis à l'empire de l'infâme Metternich, le petit colonel devait mourir prématurément...

**Paris. Théâtre des Champs
Élysées, le 29 avril 2013.
Orchestre National de France.
Alexandre Tharaud, piano.**

Daniele Gatti, direction

Stravinsky, Ravel au TCE... L'Orchestre National de France sous la direction de Daniele Gatti joue au Théâtre des Champs Élysées en un concert époustouflant, plusieurs bijoux orchestraux du 20e siècle...

Le Festival de Bayreuth L'Avant-Scène Opéra n°274

Pour l'année Wagner 2013 et les 200 ans du grand Richard, L'Avant-Scène Opéra voit large et développe un regard à 360 degrés sur le cas » Bayreuth » : 9 grands chapitres évoquent les facettes d'un lieu unique dans l'histoire de la musique ; un théâtre façonné par le compositeur lyrique le plus révolutionnaire ...

Livres. Verdi : Rigoletto (Avant Scène Opéra n°273)

Il reste surprenant que l'opéra Rigoletto (créé en 1850) comme sa source littéraire (Le Roi s'amuse de Hugo, 1832) suscite un énorme scandale et les foudres du public comme de la critique : est-il décent sur un scène lyrique de représenter les

vilénies d'un bouffon complexe, retors, laid, pernicieux, surtout dissimulateur, qui de surcroît concentre toute l'attention d'un Verdi finement psychologue...

**Reims. Opéra, le 3 mai 2013.
Bellini : I Capuleti e i
Montecchi. Jessica Pratt,
Florian Laconi. Luciano
Acocella, direction musicale.
Nadine Duffaut, mise en scène**

Bellini à Reims... Pour deux représentations seulement, l'Opéra de Reims affiche I Capuleti e i Montecchi de Bellini, dans une production présentée voilà trois ans sur la scène de l'Opéra d'Avignon.

**Wagner: Le Vaisseau Fantôme
(Opéra de Zurich, janvier
2013)Arte, dimanche 12 mai**

2013, 22h40

A l'été 1839, en traversant la Baltique, Wagner à bord du Thétys, entre Copenhague et Londres, doit vivre une sérieuse tempête qui le frappe immédiatement ; l'expérience de la houle et du ressac, voire des murailles d'eau fouettées par les vents lui inspire son œuvre à venir : Le Vaisseau fantôme, une légende marine où comme toujours...

**Paris. Théâtre des Champs
Élysées, le 26 avril 2013.
Mozart, Schubert, Haydn.
Orchestre de Chambre de
Paris. Gidon Kremer, violon.
Maria Fedotova, flute. Ivor
Bolton, direction**

Les Viennois au TCE... Le Théâtre des Champs Élysées accueille un nouveau concert de l'Orchestre de Chambre de Paris auquel se joignent le violoniste Gidon Kremer et la flûtiste russe Maria Fedotova, dirigés par le chef britannique Ivor Bolton.

Wagner at the Met 25 cd Sony classical

Les Wagner de légende du Met (1936-1954)... Superbe boîte lyrique de 25 cd (à 50 euros !) qui vient à poings nommés souligner de façon très originale le bicentenaire Wagner 2013 mais aussi rappeler qu'en matière de chant wagnérien, le Met outre-Atlantique n'a rien à envier aux théâtres européens. Loin de là ...