# re

re

---

# Myslivecek : l’Olimpiade, 1778. Vaclav Luks, recréationCaen, les 14 et 15 mai 2013. Nouvelle production

Caen accueille à nouveau une nouvelle production en provenance du Théâtre de Prague où cette Olimpiade de 1778 a été créée précédemment à Caen… L’ensemble pragois Collegium 1704 sous la direction de Vaclav Luks défend le classsicisme d’une oeuvre mozartienne : Wolfgang devait lui-même reconnaître avoir été frappé par l’écriture de son confrère (qu’il rencontre en 1770)…

---

# Richard Wagner: Le Crépuscule des DieuxParis, Opéra Bastille. Du 21 mai au 16

# juin 2013

Du 21 mai au 16 juin 2103 (et pour 7 représentations très attendues), Philippe Jordan dirige le Crépuscule des dieux, concluant ainsi la Tétralogie de Wagner : c'est la suite du Ring du bicentenaire 2013 et la reprise d'une production déjà présentée en juin … 2011.
Le mythe de Siegfried (héros sacrifié dans le théâtre wagnérien) a inspiré dès son origine, le projet de Wagner…

---

# Festival Musique et mémoire 2013, 3 week endsVosges saônoises, du 19 juillet au 4 août 2013

C'est le festival vert dans les Vosges Saônoises, absolument incontournable : alliant curiosité, dépassement, inédit et surtout exigence artistique, Musique et Mémoire au Pays des Mille étangs remplit chaque année sa mission : développer en milieu rural, l'une des offres musicales parmi les plus diverses et originales qui soient pendant l'été. En juillet et août (du 19 juillet au 4 août 2013), les 3 week ends satisfont à ce désir de renouvellement permanent et à cette quête d'émerveillement…

---

# Edda Moser : Electrola-Récitals, Oper & Lied9 cd Emi classics (1972-1985)

Eda Moser : un portrait discographique en 9 cd… Voici une boîte miraculeuse qui permet de se ressourcer dans la magie d’un chant olympien dont le legato infini égale la justesse d’intonation, la qualité stylistique, la musicalité sensible et la sobre et claire articulation du verbe …

---

# Cherubini: Lodoïska, 1791. Jérémie Rhorer, 20102 cd Ambroisie

Recréation sur instruments anciens de Lodoïska de Cherubini… D’emblée la superbe ouverture d’une verve déjà toute rossinienne (et qui souligne combien Cherubini serait aussi annonciateur d’un Marcos Portugal) confirme notre impression globale : voici un opéra comique nouvellement orchestral. La première scène pour ténor et choeur d’hommes apporte la meilleure preuve de ce lyrisme de Cherubini

---

# Festival de Saintes 2013Saintes, Abbaye aux Dames, du 12 au 20 juillet 2013

En 2013, signe d’une ouverture plus large encore sur les répertoires, l’Abbaye de Saintes qui accueille chaque année son fameux festival de musique (et pas seulement ancienne et baroque), s’intitule désormais Cité musicale ! Un label qui signifie élargissement d’une curiosité active poursuivant toujours l’esprit de découverte, d’originalité, de décloisonnement des formes aussi.

---

# Haendel Alexander Feast (version Mozart). Harnoncourt, 2012 2 cd Sony classical

Vienne, Musikverein, novembre 2012 : Harnoncourt et ses troupes du Concentus Musicus Wien s’associent aux chanteurs de la Société de musique de Vienne ; tous s’attaquent à l’oratorio-ode profane de Handel, Alexander’s Feast (sur un poème de John Dryden) mais dans l’arrangement qu’en fit Mozart et selon la création de cette version  » romantisante  » telle qu’elle fut créée à Vienne en 1812 par Mosel…

# Paris, Palais Garnier. Gala des 300 ans de l’Ecole de danse française, le 28 avril 2013. Elèves de l’Ecole de danse à Nanterre. Orchestre de l’Opéra national de Paris. En direct sur Arte

Arte diffuse en direct du Palais Garnier à Paris, le gala des 300 ans de l’Ecole nationale de danse. Un événement attendu non parce qu’il célèbre la continuité d’une institution gardienne de l’élégance française dans le monde, mais bien parce qu’il s’agit de découvrir les jeunes tempéraments danseurs promis demain à rejoindre le prestigieux ballet de l’Opéra national de Paris…

# Debussy: Pelléas et Mélisande. Philippe Jordan1 dvd Naïve (Paris, Opéra

# Bastille, 2012)

Pelléas miraculeux en dvd. L’atemporalité des lumières, l’épure cubiste des décors, la figuration japonisante des silhouettes chantantes incarnaient idéalement cette étrangeté mystérieuse qui est au cour du l’opéra de Debussy. Au dvd, toutes les qualités d’une telle performance, accord ténu des disciplines en présence, œuvrent pour la même stupéfiante alchimie…