

FESTIVAL 1001 (LIMOUSIN), 1er – 9 août 2020, superbe édition » déconfinée «



FESTIVAL 1001 (LIMOUSIN), 1er – 9 août 2020. La musique classique se réinvente en Limousin, toujours plus proche, davantage accessible, pour tous les spectateurs. Covid oblige, le festival Festival 1001 NOTES a complètement modifié son déroulement et son offre pour cet été. Annoncé la première semaine d'août, le premier festival dans le Limousin entend défendre sa riche singularité; il s'annonce repensé, plus ouvert, dans le cadre d'une édition « déconfinée », du 1er au 9 août 2020. Pour ses 15 ans, 1001 NOTES ne pouvait mieux souligner combien la musique est libératrice, apaisante, idéale pour retrouver confiance, cultiver le goût d'être ensemble, de partager, de ressentir avec les autres.

1001 NOTES dans le LIMOUSIN
Une édition « déconfinée »
exceptionnelle pour ses 15
ans
1er – 9 août 2020

Pour le moment, il s'agit d'un cycle exceptionnel de concerts, dans des lieux désormais emblématiques du Festival, diffusés dans les conditions du direct, en majorité enregistrés la veille de leur diffusion, puis **diffusés sur le site 1001 NOTES, les réseaux sociaux et sa page YOUTUBE.**

Sans ou avec spectateurs (si les mesures de sécurité sanitaire sont applicables pour le confort de tous et de chacun, pour le public pour les artistes), 1001 NOTES annonce d'ores et déjà plusieurs événements incontournables (de quoi reprendre le chemin de la culture vivante, de donner des couleurs à notre été... que l'on pensait sérieusement contraint) : **Alexandre Tharaud, Le Concert idéal, Isabelle Georges, Nicolas Horvath, Gaspard Dehaene, Artuan de Lierrée, le collectif uNopia, Ingmar Lazar, Simon Ghraichy, les comédiens François Michonneau et Philippe Girard...** soit de nouvelles sensibilités et des artistes que les festivaliers de 1001 NOTES connaissent déjà. L'occasion de rêver et de s'évader avec Chopin, la Mélodie du Bonheur, d'explorer les mondes de Rabelais (concert lecture), de succomber à la magie du mouvement et du rythme avec une danseuse dervich et un DJ ! Les concerts « déconfinés » du Festival 1010 NOTES 2020 permettent aussi d'explorer **les sites exceptionnels de la région** : grands espaces naturels, hauts-lieux culturels et patrimoniaux du Limousin (Vassivière, Chalucet, le Zoo Parc du Reynou, des châteaux, des collines, des prairies et les sites emblématiques de la deuxième plus grande ville de la Nouvelle Aquitaine : Limoges...)



1001 NOTES se réinvente à l'été 2020 ; c'est un lanceur d'idées, affichant une réactivité positive, comme l'initiative des concerts live, pendant le confinement de mars et avril derniers l'avait démontré (cycle de concerts « **AUX NOTES CITOYENS** »). Cet été 1001 NOTES réalisera des pistes pour que le spectacle vivant reprenne la parole en impliquant ses

publics. Comment préserver les concerts publics ? Comment jouer et chanter à plusieurs ? Voilà aussi les enjeux de cette édition estival 2020.

Informations, programmation précise à venir, modalités de réservation sur le site du
Festival 1001 NOTES :

<https://festival1001notes.com>



#EUROBALCON. Confinement : Te Deum de Charpentier, tous les vendredi à 19h

#EUROBALCON. Confinement : Te Deum de Charpentier, tous les vendredi à 19h – « À VOS BALCONS, À VOS FENÊTRES ! TOUS LES VENDREDIS À 19h, et dès le 3 avril 2020 », dans un communiqué deux conservatoires unissent



leurs voix et soulignent combien il est difficile pour les instrumentistes de concilier confinement et entretien nécessaire (quotidien) de leur pratique : *« En plus de l'isolement que nous partageons tous, ils ont souvent des difficultés pour combiner en habitat urbain le respect de leur voisinage et les nombreuses heures quotidiennes de travail nécessaires à la pratique de leur art. Des difficultés que les étudiants partagent avec leurs enseignants et avec beaucoup de musiciens professionnels. Des difficultés qui n'empêchent pas musiciens et danseurs de continuer de s'exprimer, notamment sur les réseaux sociaux, de fédérer autour de leur art et de s'associer au soutien de la population et des soignants, à leur façon. »*

Aussi les deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et Lyon proposent un moment symbolique de rencontre entre leurs étudiants musiciens, leurs enseignants et le public, et plus largement entre tous ceux qui jouent d'un instrument ou qui chantent :

tous les vendredis soir à 19h jouez, chantez le début du TE DEUM

du compositeur baroque français Marc-Antoine Charpentier,
ex hymne de l'Eurovision, associé à chaque programme de
télévision en diffusion européenne.

Chacun quelque soit son niveau peut participer / **partitions
disponibles ici** : <https://cmbv.fr/fr/actualites/eurobalcon>

**Chaque vendredi à 19h,
tous à vos fenêtres, tous à
vos balcons,
pour 1'30 de musique.
C'est EUROBALCON !**

partagez : #eurobalcon



CONFINEMENT : l'Orchestre National de France joue le Boléro de Ravel



CONFINEMENT : l'Orchestre National de France joue le Boléro de Ravel. Le Boléro de Ravel par les musiciens de l'Orchestre National de France en plein confinement. Les musiciens de l'Orchestre National de France accompagnent à leur manière les Français et les aident à traverser l'épreuve du confinement, en leur offrant un moment de musique : l'inusable et délirant Boléro de Ravel qu'ils interprètent ensemble chacun chez soi. Et dans une version revisitée, chambriste, en formation réduite dont le mérite est de souligner la part que chacun apporte au groupe pour le délire collectif. Les musiciens apparaissent en mosaïque sur l'écran et donnent l'illusion de jouer tous ensemble : d'abord individuellement puis dans la

sonorité de l'orchestre complet. Une alternative positive pour continuer à travailler et pour partager leur passion avec les internautes pendant le confinement.

Le Boléro de Ravel par l'ONF en confinement

La vie des ensembles au temps du confinement
#confinement #ensemblealamaison

LIEN direct vers la page YOUTUBE : le Boléro de Ravel par
l'Orchestre National de France en #confinement
#ensembleàlamaison :

https://www.youtube.com/watch?v=Sj4pE_bgRQI

LIVESTREAM, Rudolf Buchbinder joue les Variations Diabelli de BEETHOVEN

YOUTUBE LIVE aujourd'hui, 15h : Rudolf Buchbinder, piano, joue BEETHOVEN, à partir de 15h sur Youtube. Présenté par Deutsche Grammophon @DGclassics –

Dans le cadre de l'opération #WorldPianoDay, suivez en direct

le live stream Beethoven par Rudolf Buchbinder sur youtube, ici : <https://youtu.be/GDQZiLx6CzE>

Rudolf Buchbinder jouera quelques extraits de son nouvel album édité par DG Deutsche Grammophon, dédié aux célèbres Variations Diabelli / 'The Diabelli Project' : <https://DG.lnk.to/Buchbinder-Diabelli>.



☐☐RESTEZ CHEZ VOUS : LE CLASSIQUE VIENT A VOUS
#StayAtHome

VISIONNER ici le récital live de Rudolf Buchbinder : BEETHOVEN
<https://www.youtube.com/watch?v=GDQZiLx6CzE&feature=youtu.be>

**CONFINEMENT. OPERAS &
CONCERTS CHEZ VOUS : les**

perles du net

OPERAS & CONCERTS CHEZ VOUS. Internet ne cesse de prouver ses bienfaits en ces temps difficiles où confinement et isolement font peser un lourd traitement pour chacun. CLASSIQUENEWS repère pendant l'obligation de rester chez soi, les perles du net et les offres de concerts à ne pas manquer, en particulier les événements en direct. [Le festival 1001 Notes a ouvert la voie grâce à son cycle intitulé « AUX NOTES CITOYENS »](#), un moyen intelligent et créatif de rester connecté au monde et aux autres. Voici deux initiatives qui méritent elles aussi le meilleur accueil : captation de la production de **l'ETOILE de CHABRIER**, chef d'oeuvre d'impertinence savoureuse, subtile et poétique, présentée par **l'Atelier lyrique de Tourcoing** ; et ce soir, samedi 28 mars 2020, dès 20h30 : **récital LANG LANG** (concert enregistré à la Fondation L Vuitton du 29 octobre 2014 – présenté par DG Deutsche Grammophon) :

A VOIR SUR LE NET

Récital Lang Lang



VISIONNEZ dès maintenant le récital LANG LANG

<https://www.youtube.com/watch?v=7j36IbYG2NE>

Durée : 1h – Programme : œuvres de Mozart, Chopin, Liszt, Tchaïkovski

AUTRE vidéo FLV Fondation Louis Vuitton à venir : Classe du violoncelliste Gautier Capuçon : première, visionnage à partir du dim 29 mars 2020 à 18h30

https://www.youtube.com/watch?v=9oSaP_ueN_0

**L'ÉTOILE de CHABRIER par
l'Atelier Lyrique de
Tourcoing**

Dernière création lyrique par L'ATELIER LYRIQUE de TOURCOING : L'étoile de Chabrier

✘ En février 2020, l'Atelier Lyrique de Tourcoing a créé l'opéra L'ÉTOILE de Chabrier. Voir la vidéo qui a été réalisée au cours des dernières répétitions, avec les moyens de l'ATELIER LYRIQUE. Offrir au plus grand nombre l'accès à ce spectacle poétique, loufoque et drôle qui a ravi quelques 1500 spectateurs reste l'objectif de l'institution lyrique à Tourcoing. Sous la direction du flûtiste et chef d'orchestre Alexis Kossenko, les instrumentistes de la Grand Ecurie et la Chambre du Roy prolongent l'esprit d'ouverture et de défrichement inculqué et cultivé par leur fondateur Jean-Claude Malgoire dont l'engagement continue d'être moteur.

VOIR la production complète sur le site web www.atelierlyriquedetourcoing.fr ou notre page Facebook :

ACTE I

<https://www.youtube.com/watch?v=RWbKTm5lBVY>

ACTE II

<https://www.youtube.com/watch?v=b2fAhi3g29k&t=699s>

ACTE III

<https://www.youtube.com/watch?v=n7E7IK2mA98&t=515s>

REPORTAGE VIDEO L'ÉTOILE de Chabrier

Classiquenews était aussi présent lors de la préparation de la nouvelle production à Tourcoing. VOIR ici notre reportage exclusif dédié à la singularité d'un ouvrage lyrique français romantique au délire poétique inouï – entretiens avec les interprètes, extraits du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=vkJh9FjgyII>

<http://www.classiquenews.com/reportage-letoile-de-chabrier-par-latelier-lyrique-de-tourcoing-fev-2020/>

REPORTAGE. ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING : L'ÉTOILE de

Chabrier, 7, 9, 11 fév 2020. Nouvelle production. Dadaïste, loufoque, fantasque, en réalité de pure fantaisie, l'inspiration de Chabrier mêle et Mozart et Offenbach en un délicieux



théâtre poétique (Verlaine a participé au livret). Cette nouvelle production de son opéra comique L'étoile (1877) présentée par l'Atelier Lyrique de Tourcoing, jamais en reste d'un défi nouveau, devrait le démontrer en février 2020 (3 représentations). 7 ans après la défaite nationale, les esprits s'éloignent du « teuton » Wagner (jugé suspect, au moins jusqu'au début des années 1890) et recherchent à régénérer le genre lyrique dans de nouveaux sujets, et de nouveaux formats. « La Ballade des gros dindons », « La Pastorale des cochons roses »... sont autant de titres qui soulignent la facétie

souveraine d'un Chabrier, original, iconoclaste, inclassable. Réformateur mais raffiné. Un indémodable auvergnat soucieux de réformer les codes de l'Opéra à Paris.

Dans une tyrannie orientale de pur fantasme, orchestrée par le Roi Ouf 1er, fou délirant égocentrique, on évite toute contestation au pouvoir pour éviter d'être condamné à mourir empalé ! Heureusement l'amour du jeune marchand Lazuli pour la belle Laoula vaincra tout obstacle... @studio CLASSIQUENEWS 2020
– Réalisation : Philippe-Alexandre Pham février 2020

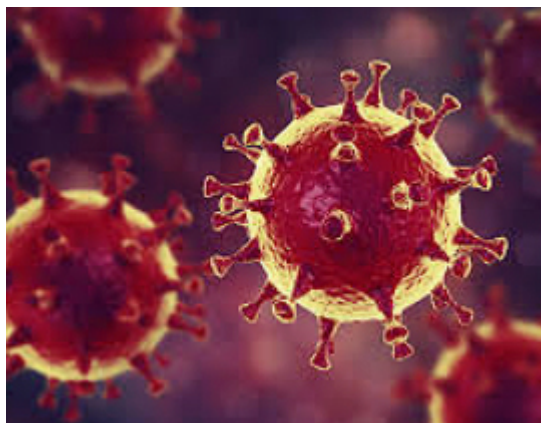
Voir aussi le reportage sur VIMEO :

<https://www.youtube.com/watch?v=vkJh9FjgyII>

Pendant le confinement savourez nos sélections « **Perles du net** » by © classiquenews.com

COVID 19. Face à la crise

économique, LES FORCES MUSICALES et la FELIN s'inquiètent et tirent la sonnette d'alarme



COVID 19. Face à la crise économique, **LES FORCES MUSICALES** et la **FELIN** communiquent. Paris, le 27 mars 2020, dans **deux communiqués reçus ce jour**, le syndicat « **Les Forces Musicales** » et les distributeurs et labels indépendants (regroupés au sein de la Fédération **FELIN**) tirent la

sonnette d'alarme, face à la crise économique liée à la pandémie du covid 19...

C'est d'abord le Syndicat professionnels **Les FORCES MUSICALES** (fondé en 2015) qui s'inquiète concrètement des dommages subis par la filière du spectacle vivant (en particulier l'ensembles des salles lyriques et des orchestres dans l'Hexagone). De son côté la **FELIN** (Fédération nationale des labels et distributeurs indépendants) s'interroge sur l'avenir du secteur de la musique enregistrée et demande concrètement des aménagements pour maintenir l'économie du marché pendant et surtout après la crise actuelle. Voici les 2 communiqués dans leur intégralité :

Paris, le 27 mars 2020

LES FORCES MUSICALES communiquent :

«

Nos structures ont cessé quasiment toute activité depuis 10 jours désormais.

Nous mettons tout en œuvre pour protéger nos salariés, assumer au mieux leurs rémunérations, maintenir le pouvoir d'achat des artistes, techniciens et équipes administratives qui font vivre la musique et doivent pouvoir lui rendre vie, dès que l'heure sera venue.

À ce jour, nous n'avons pas l'assurance de recevoir l'intégralité de nos subventions, ni de pouvoir compenser les pertes financières liées aux concerts ou représentations annulés, aux productions entamées puis restées muettes.

Dans un principe de précaution, nous proposons aujourd'hui de mobiliser le dispositif d'activité partielle pour nos formations permanentes comme pour nos salariés intermittents.

Nous saluons les annonces rendant ce dispositif applicable aux intermittents dont l'engagement était prévu sur des productions annulées et souhaitons que ces annonces s'étendent aux structures de droit public. Par ailleurs, il est indispensable que ce dispositif génère de nouveaux droits pour les intermittents.

Nous souhaitons pouvoir honorer nos engagements vis-à-vis des intermittents qui vivent grâce à nos structures : respecter les contrats déjà entamés au moment de l'annulation en payant en salaire les heures effectuées, et en indemnisant à minima au titre de l'activité partielle les heures restant à courir,

ainsi que les contrats d'ores et déjà engagés après le 15 avril.

Au regard de la situation spécifique des festivals, d'autres mesures devront être engagées les concernant.

Pour assurer l'équilibre économique de l'ensemble du secteur, il est primordial que l'intégralité des subventions puissent être versées le plus rapidement possible, et que les fonds d'urgence mis en place puissent couvrir les frais engagés et/ou la trésorerie des entreprises les plus fragiles avec lesquelles nous travaillons.

Enfin, nous proposons que le ministère de la Culture soutienne une campagne d'appel à la solidarité auprès de nos publics par le don du prix de leur(s) billet(s), en soutien à nos structures.

Nous nous engageons à la plus grande transparence sur l'utilisation des fonds publics, notamment des indemnisations éventuelles demandées par nos structures au titre de l'activité partielle, pour éviter tout effet d'aubaine, dans un esprit de responsabilité. »

La FELIN communique :

Labels et distributeurs indépendants face au COVID 19.

Paris, le 26 mars 2020

« Les distributeurs et les labels ont plus que jamais besoin de temps et de trésorerie: c'est toute la filière qui doit se mobiliser pour soutenir l'industrie musicale dans son intégralité.

Labels et distributeurs indépendants, fédérés par la FELIN, subissent de plein fouet la crise du COVID 19.

Magasins fermés, activité à l'arrêt, personnel en chômage technique, ce sont 62% des sorties qui sont reportées et 400 000 disques non distribués aux mois de mars-avril (chiffres issus de l'enquête menée auprès des distributeurs de la FELIN).

Les distributeurs, qui commençaient tout juste à retrouver une santé financière, après avoir subi une période de baisse d'activité liée aux grèves, entrent dans une nouvelle phase d'incertitude.

Aujourd'hui, contraints de stopper temporairement leur activité au même titre que le spectacle vivant, leurs entreprises sont en péril et par ricochet celles des labels indépendants.

Rappelons-le, les ventes de disque physique représentent toujours 50 à 80% du chiffre d'affaires de nos labels, dont la santé dépend très directement de celle des distributeurs de disques, un maillon ESSENTIEL de leur économie. Soutenir les labels indépendants en oubliant les distributeurs serait une erreur dramatique.

Aussi nous demandons que :

- les factures échues ou à échoir dues aux distributeurs soient réglées sans délai.
- la garantie de prêts de la BPI soit effectivement appliquée et communiquée aux banques.
- tout changement de politique commerciale tel que les projets de passage au dépôt-vente des CD et des vinyles envisagés par les grandes enseignes (Fnac, Cultura, Espace Culturel...) soient

décalés à 2022 (oui, 2022 car la filière va avoir besoin de temps pour reconstituer trésorerie et fond de roulement dans un contexte de crise économique). La solidarité entre clients et fournisseurs et la tenue des relations commerciales est indispensable pour espérer survivre à cet épisode.

- les projets de retours massifs soient annulés et renégociés d'égal à égal dans un souci partagé de consolidation de la filière disque physique.

Les distributeurs et les labels ont plus que jamais besoin de temps et de trésorerie : c'est toute la filière qui doit se mobiliser pour soutenir l'industrie musicale dans son intégralité.

« Etant donné la fin d'année 2019 déjà très mauvaise du fait des mouvements de grèves nombreux et variés... nous n'avons pratiquement plus de trésorerie pour couvrir une nouvelle chute des ventes et cette crise qui s'amorce. »

« Au delà des magasins, le virus impacte aussi nos solutions de ventes en ligne: VPC à l'arrêt. »

« Sans aide effective financière du gouvernement et dégrèvements nous risquons de ne pas pouvoir réintégrer à plein temps nos 2 employés dès la fin de la crise... »

Anna Netrebko chante AIDA



CINEMA, Anna Netrebko chante AIDA de Verdi, les 25 juin et 2 juillet 2020. Retour de l'opéra dans les salles obscures. Dans le cadre de l'opération Viva l'opéra !, à **19h30** pour les deux dates, revivez la magie d'une

production convaincante grâce au nerf expressif du chef Riccardo Muti, au timbre charnel blessé de la soprano Anna Netrebko dans le rôle d'Aida, esclave à la cour de Pharaon et dont est épris le général victorieux Radamès... Pour autant, la fille de Pharaon, Amneris (ample contralto sombre) jalouse Aida car elle aime aussi Radamès. Anna Netrebko était alors diva verdienne, ayant chanté Leonora du Trouvère, Lady Macbeth, puis cette Aida, ici sur la scène du Festival de Salzbourg, août 2017.

LIRE ici notre compte rendu critique d'AIDA de Verdi par Anna Netrebko

<https://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-salzburg-le-12-aout-2017-verdi-aida-anna-netrebko-muti/>

NOTRE AVIS : extrait. « ... *Etrange réalisation visuelle que celle confiée à la plasticienne iranienne Shirin Neshat, dans cette lecture de l'opéra Aida de Verdi, plutôt « design et d'une froideur internationale, digne de la déco d'un palace 5 étoiles à Paris ou à Dubaï »...* En transposant l'action égyptienne conçue par Verdi et l'égyptologue Mariette, dans le conflit israélo-palestinien, la metteure en scène brouille souvent les cartes, rendant confuse une histoire qui ne l'était pas. Les amateurs non connaisseurs de Verdi et de son Aida, créée pour l'inauguration de l'opéra du Caire s'y perdront : dans le grand tableau collectif, celui des trompettes d'Aida, quand Pharaon accueille en héros victorieux, le général Radamès, ce ne sont pas des notables et

soldats de l’Egypte du Nouvel Empire qui siègent dans les tribunes, mais une assemblée disparate de dignitaires juifs, et d’autres syriens... Les ballets sont escamotés et réduits à l’essentiel par une troupe de danseurs à jupes noires et bucranes fichés sur la tête ... on repère ici la dénonciation d’un peuple soumis, humiliés (les éthiopiens dans l’intrigue initiale, ... devenus sur la scène salzbourgeoise, de graves et sinistres hébreux marqués d’une ligne blanche qui leur barre le visage). Bon. Soit. Mais qu’est ce que cela apporte à l’explicitation du drame verdien ? ... ». Reste l’Aida de braise et de feu de la belle Aida de Netrebko, ardente flamme, loyale et aimante jusqu’à la mort...

Présentation de la production par les salles de cinéma UGC, partenaires de l’opération : « Chef-d’œuvre méconnu, c’est-à-dire mal entendu, longtemps assimilé à ces deux scènes de masse, avec leur déploiement obligé de chœurs, figurants et trompettes, Aida est en fait une œuvre toute de tension intérieure, tournée vers une intimité peu à peu dévoilée, une vérité qui ose s’exprimer et qui va jusqu’au bout d’elle-même, vérité amoureuse pour Aida, vérité du désir pour Amneris. Verdi resserre l’action en un drame entre trois personnages marqués par un destin contraire ; il raffine écriture orchestrale et ligne vocale, s’attachant à une pure déclamation lyrique toute en puissance tragique. La scène finale couronne cet hymne à la mort en donnant son originalité bouleversante à cet opéra – car c’est dans un murmure qu’il va s’achever : toute la scène glisse lentement, toute la musique est peu à peu aspirée dans ce néant du silence. Mort d’amour (Tristan et Isolde a été créé six ans auparavant): comment ne pas avoir le cœur serré devant une telle scène ? On est loin des trompettes et des chœurs du Triomphe! À Salzbourg, c’est une cinéaste et photographe iranienne qui a imaginé le rituel de cette Aida sublimée par Riccardo Muti mais c’est la première Aida d’Anna Netrebko qu’on venait entendre : elle est exceptionnelle. »

PLUS D'INFOS : visitez le site VIVA L'OPERA / salles UGC
: <https://www.vivalopera.fr>

AIDA de VERDI – LIVRET d'Antonio Ghislanzoni,
d'après Auguste-Édouard Mariette

Orchestre Philharmonique de Vienne
Chœurs Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
DISTRIBUTION

Aida : Anna Netrebko
Radamès : Francesco Meli
Le Roi : Roberto Tagliavini
Amneris : Ekaterina Semenchuk
Ramfis : Dmitry Belosselskiy
Amonasro : Luca Salsi

DIRECTION MUSICALE : Riccardo Muti
MISE EN SCÈNE : Shirin Neshat

DÉCORS : Christian Schmidt
COSTUMES : Tatyana van Walsum
LUMIÈRES : Reinhard Traub
CHORÉGRAPHIE : Thomas Wilhel
CHEF DES CHŒURS : Ernst Raffelsberger

DURÉE DU SPECTACLE : 3 H 13, dont 1 entracte de 20 min (durée
indicative) 4 actes

REPRÉSENTATION A 19H30 PRÉCISES.

OUVERTURE DES PORTES A 18H45, FERMETURE DES PORTES A 19H15.

Concert en direct Aux Notes Citoyens : Vincent Beer-Demander, mandoline

LIVE, ce soir 21h : **CONCERT EN DIRECT VINCENT BEER-DEMANDER**, madoliniste joue Vladimir Cosma et Ennio Morricone. Aujourd'hui, jeudi 26 mars à 21h, ce concert en direct fait partie de l'offre

élaborée durant toute la durée du confinement par le festival hyperactif 1001 Notes, qui propose ainsi plusieurs concerts astucieusement intitulés « Aux Notes Citoyens » : une invitation engagée pour conjurer les effets moroses du confinement. « **En présentant ces concerts, nous avons à cœur de soutenir les artistes et combattre l'ennui** » précisent les initiateurs du cycle de concerts. Plus que jamais, internet et la musique connectée font obstacle à l'isolement et à la perte de lien social. C'est un format numérique qui remplace opportunément l'expérience du concert actuellement impossible.

Chaque semaine **1001 NOTES** propose un concert en direct d'un artiste se filmant depuis chez lui. Les concerts sont gratuits et accessibles en ligne.



Mardi 24 mars 2020, avait lieu le premier concert « Aux Notes Citoyens » avec le pianiste-compositeur Artuan de Lierrée. Premier succès digital renouvelé ce soir avec ce concert en direct du mandoliniste Vincent Beer-

Demander.



Ce soir à 21h retrouvez Vincent Beer- Demander et sa mandoline

pour un programme consacré à Vladimir Cosma et Ennio Morricone. Pour accéder au concert, rendez-vous sur un de ces deux liens à 21h :

VOIR LE CONCERT SUR YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=BuR_Mwi8SNk&feature=youtu.be

VOIR LE CONCERT sur la page FACEBOOK de 1001 NOTES

<https://www.facebook.com/festival1001notes/>

Vincent Beer-Demander connaît bien l'univers de Vladimir Cosma qu'il joue dans chaque concert et auquel il vient de dédier un disque des « Caprice » pour mandoline. Ayant collaboré avec des artistes très différents, Vincent Beer-Demander nous dévoile une facette inattendue de la mandoline. CONCERT filmé directement par l'artiste et présenté



par le slameur **Cocteau Mot Lotov** – vivez **20-30 minutes** de concert en direct.

Programme du concert en direct ce soir 21h
Portraits croisés «Morricone – Cosma»

Vladimir COSMA

Caprice n°1 Joyeuse Gavotte

Caprice n°2 Panisse

Caprice n°3 Les compères

Ennio MORRICONE

C'era una volta in America

Vladimir COSMA

Caprice n°4 Retrouvailles secrètes

Caprice n°5 Andalousie

Caprice n°10 Furioso

Ennio MORRICONE

Cinema paradiso

Vladimir COSMA

Caprice n°12 Le Grand Rabbi

Caprice n°13 Jeanne

Caprice n°21 la Rivale

Ennio MORRICONE

C'era una volta in the west

L'ON LILLE Orchestre National de Lille à la rescousse



CONJURER LE CONFINEMENT / #resterchezsoi / #lamusiquealarescousse.... L'OFFRE MULTIMEDIA DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Pour rétablir le lien social et cultiver l'interaction avec le public, la filière musicale et surtout classique, ne finit pas d'être créative, offrant les moyens pour renforcer sa résilience. Aux côtés de [l'Opéra national de Paris \(qui met en ligne gratuitement ses productions programmées avant la fermeture liée au covid19\)](#), **l'Orchestre National de Lille**, très présent sur le net, reste actif à travers ses nombreux contenus vidéos (ne serait-ce que dans le prolongement de sa récente intégrale des symphonies de Gustav Mahler, dont chaque symphonie reste accessible au visionnage sur [la chaîne Youtube de l'ONLILLE / Orchestre National de Lille](#))...

L'Orchestre National de Lille propose à tous les mélomanes confinés sur les réseaux sociaux (page facebook, chaîne YouTube ONLille, compte Instagram, Twitter et LinkedIn) avec le # [lamusiquealarescousse](#), **de nombreux contenus, accessibles à toute heure et partout.** Quelques exemples ?

TOUT L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE EN VIDÉOS



11 vidéos courtes réalisées avec les étudiants du BTS audiovisuel Jean Rostand de Roubaix pour **faire découvrir aux enfants** (et à leurs parents, mais pas que...) **les instruments symphoniques** et **la baguette du chef d'orchestre** :

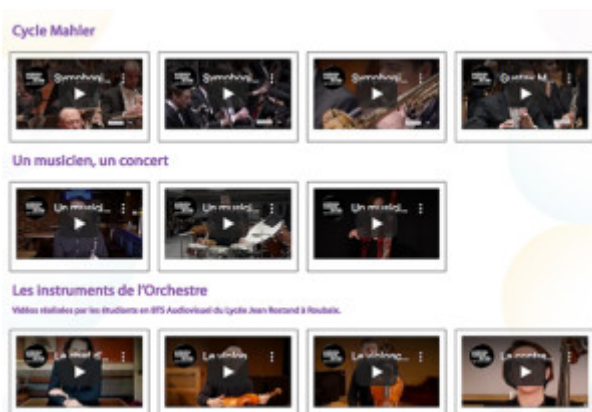
<https://m.youtube.com/playlist?list=PLjt12Zt-aSM3-FWNjs-Wks0tL04Y0BoEi&feature=share>

Et **une vidéo d'ensemble plus humoristique** de présentation de l'orchestre au complet : <https://youtu.be/9DEw79J5ZS4>

D'autres surprises sont annoncées sur la chaîne YouTube de l'Orchestre dès demain et jusqu'au 10 mai (pour le moment) : concerts inédits et rediffusions sous la direction d'Alexandre Bloch captés par Mezzo, rediffusion de 3 concerts captés par Radio classique, streaming sur France Bleu Nord...

Et déjà, revoir notre [reportage vidéo dédié à la SYMPHONIE DES MILLE n°8 de Gustav Mahler](#)

Visionner la Symphonie des Mille n°8 de Gustav Mahler par l'Orchestre National de Lille / Alexandre Bloch : [ici](#)



Intégrale Gustav Mahler / Un musicien, un concert / Les instruments de l'Orchestre / La vie de l'Orchestre / Clips, teasers, reportages... Retrouvez ici [la riche offre vidéo de l'ON LILLE](#)

Cd, critique.. MOSZOWSKI / Etsuko Hirose, piano (1 cd dana cord, 2019)

Cd, critique.. MOSZOWSKI / Etsuko Hirose, piano (1 cd dana cord, 2019) – Martha Argerich ne s'est pas trompée en lui remettant le premier prix de sa compétition en 1999 : élégance, style, musicalité, et surtout, qualité rare, mesure et nuances : la japonaise née à Nagoya, **Etsuko Hirose** réalise dans ce récital Moszkowski un somptueux parcours romantique et post romantique où ensorcèlent sa science allusive, son toucher de velours, sa technique magistrale, une intelligence expressive superlative ...capables de faire surgir de l'ombre, l'essence enivrée, extatique des pièces choisies (vertigineux « Caprice espagnol » ; **Isoldens Tod** / Mort d'Isolde, publiée en 1924, dédicace à Busoni, ici idéalement exprimée, vraie esquisse de l'ombre dans l'ombre).



Sur les pas du magicien Moszkowski Etsuko HIROSE captive et ensorcèle...

Soucieuse du détail, des infimes nuances, Hirose suit les pas de son prédécesseur polonais **Moritz Moszkowski (1854 – 1925)**, pianiste virtuose dès ses 19 ans à Berlin, célébré pour sa pudeur et son esprit suggestif à la Chopin, mais aussi violoniste et chef d'orchestre. A Paris, il épouse la sœur de Cécile Cheminade, Henriette (1884) : l'union ne durera pas plus de 8 ans, soldée par un divorce en 1892.



Comme compositeur, le plus parisien des Polonais (comme Chopin), **Moszkowski** déploie une sensibilité qui revivifie la grande leçon de Liszt (avec lequel il joua et qui l'admirait) mais avec un surcroît d'âme et d'intériorité (Valse opus 34 d'ouverture ; la somptueuse Etude opus 72-13...). En acrobate et poétesse, à l'imagination ciselée, Etsuko Hirose sait faire

scintiller chaque accent, l'inscrivant dans une architecture mélodique et harmonique idéalement structurée ; aucun effet démonstratif ici, mais l'éclosion et l'essor d'une virtuosité naturelle qui chante et parle (écoutez enchaînés : les caprices de « Guitare » opus 45-2 ; la cadence frénétique et

souple du déjà cité « Caprice espagnol » opus 37), sertie de couleurs intimes énoncées précisément et sans heurts (flexibilité jaillissante et océane de « En automne »), sachant caractériser sans épaisseur (marche noble de la Polonaise opus 17-1).

La pianiste a bien raison d'inscrire les œuvres du Polonais mort à Paris, qu'il s'agisse de transcriptions ou d'œuvres originelles : elle en cristallise la passion romantique et aussi dans un jeu articulé et sobre, l'éloquence intérieure. Serguei Rachmaninoff ou Vladimir Horowitz choisissaient eux aussi Moszkowski pour compléter leur récital ; de sorte qu'à travers ses choix et filiations, **Etsuko Hirose** s'inscrit elle-même dans une tradition prestigieuse du clavier, une certaine conception sonore et esthétique qui est celle des plus grands pianistes poètes (transcription de Carmen de Bizet, riche d'arrière plans et contre chants superbement agencés dans un sentiment d'urgence et de finesse). Magistral, donc **CLIC de classiquenews du printemps 2020**.



Cd, critique.. MOSZOWSKI / Etsuko Hirose, piano (1 cd dana cord, – enregistré à PARIS, oct et nov 2019 – piano grand concert Bechstein) – CLIC de CLASSIQUENEWS – prise de son détaillée avec relief et profondeur.