COMPIEGNE, Théâtre Impérial. Philippe BOESMANS : Pinocchio, les 5 et 6 nov 2026. Miroirs Étendus, Léo Margue / Ambre Kahan

Événement au Théâtre Impérial de Compiègne : Philippe Boesmans et Joël Pommerat interrogent le mythe de Pinocchio pour en déduire un drame lyrique, puissant et poétique. Créée en ouverture du Festival *En Voix !*, cette nouvelle production déploie un univers fantastique, troublant, profondément humain où l'enfance affronte les défis de l'âge adulte : « un spectacle captivant qui parle à tous ».

Créé en 2017, au Festival d'Aix-en-Provence, le ***Pinocchio*** de **Philippe Boesmans** a marqué une date. Le livret de **Joël Pommerat**, s'inspire du conte original de **Carlo Collodi** (1883) : le personnage de Pinocchio, un pantin rebelle et indiscipliné, est en quête d'identité; il arpente le monde à la recherche du bonheur, surtout de sa propre vérité. L'action déroule les divers avatars nés du conflit entre le rêve et la vie, le mensonge et la vérité, en écho au monde d'aujourd'hui « où la frontière est très fragile entre fiction et réalité,

comme entre ce qui est humain et ce qui ne l’est pas ».

La co[opéra]tive, collectif de théâtres lyriques et de scènes nationales, cofondée par le Théâtre Impérial, confie la mise en scène de cette nouvelle production à **Ambre Kahan** qui a fait le choix de revenir au conte de Collodi, c’est-à-dire à l’Italie et à sa tradition de la marionnette en utilisant toutes les ressources du théâtre forain.

La musique de Boermans, claire et scintillante, rappelle combien à travers la trajectoire du pantin en bois, le jeune Pinocchio, devenu garçon, suit les étapes d’un voyage initiatique. Le compositeur en souligne la rudesse et les vertiges poétiques, avec une grande finesse, donnant à chaque personnage sa couleur, sa fragilité, sa présence singulière. En fosse, l’Ensemble **Miroirs Étendus**, en résidence au Théâtre Impérial, dirigé par **Léo Margue** se saisit des moments d’improvisation prévus par le compositeur pour introduire des musiques populaires italiennes.

Le théâtre, la musique, la force spectaculaire et féerique des tréteaux, l’esprit et la réalité de la scène composent un spectacle où le conte originel devient source et vecteur d’émotions…

COMPIEGNE Théâtre Impérial
PINOCCHIO

2 représentations événements
jeudi 5 novembre 2026, 20h
vendredi 6 novembre 2026, 20h
PHILIPPE BOESMANS – JOËL POMMERAT



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :

https://www.theatresdecompiegne.com/pinocchio-637

Création, dans le cadre du Festival En Voix ! 2026
2h20 avec entracte
Tout public, dès 10 ans

Musique : Philippe Boesmans
Livret : Joël Pommerat

Direction musicale : Léo Margue
Mise en scène : Ambre Kahan
Chef de chant : Romain Louveau

Avec
Le pantin : Anaïs Merlin
Le directeur de la troupe, premier escroc, deuxième meurtrier, le directeur de cirque : René Ramos Premier
Le père, troisième meurtrier, le maitre d'école : Jean-Luc Ballestra
Deuxième escroc, le directeur de cabaret, le juge, premier meurtrier, le marchand d'ânes : Jordan Mouaïssia
La chanteuse de cabaret, le mauvais élève : Aliénor Feix
La fée : Vibe Rouvet
Accordéoniste : Francesco Semeraro

Ensemble Miroirs Étendus
en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Fabrication des décors Opéra Orchestre Normandie Rouen
Fabrication costumes Opéra-Comique



_____

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, les 4 et 5 nov 2026. Jean-Claude Casadesus & Nikola Meeuwsen. Finzi, Grieg (Concerto pour piano), Prokofiev (Roméo et Juliette)…

Suite des concerts jalonnant la saison 2026 2027

du National de Lille, celle de son jubilé fabuleux (50 ans) dont le récent « *Gala des 3 chefs* » avait inauguré le cycle symphonique anniversaire en réunissant les 3 directeurs musicaux (LIRE notre compte rendu critique ce cette soirée mémorable du 24 sept dernier). Un second anniversaire marque aussi la saison car le chef fondateur, Jean-Claude Casadesus, tournera bientôt la page de ses 90 printemps ! Le programme festif permet d'écouter le jeune pianiste et vainqueur du concours Reine Elisabeth 2025, Nikola Meeuwsen, dans le Concerto pour piano de Grieg, couplé avec une œuvre contemporaine de Graciane Finzi et apothéose orchestrale déjà abordée, plusieurs extraits de Roméo et Juliette de Prokofiev.

Photos © Ugo Ponte / ON LILLE



Avec ***Matière, Espace, Temps***, la compositrice **Graciane Finzi** propose une exploration sensible du temps et de l'espace sonore. A 25 ans (1868), le compositeur norvégien **Edvard Grieg** compose son ***Concerto pour piano***, véritable pilier du répertoire romantique. L'œuvre hautement lyrique et spectaculaire saisit immédiatement les esprits : début fracassant, à la Schumann (et comme le concerto de ce dernier, en la mineur), profondeur et introspection du mouvement lent, vertiges chorégraphiques du Final.
Pour conclure la soirée, **Jean-Claude Casadesus** a choisi l'une des pièces majeures du XXIème : la musique du ballet de **Prokofiev**, « ***Roméo et Juliette*** », en particulier la Suite

tirée de la chorégraphie intégrale. Premier grand ballet de sa période soviétique (composé en 1935, créé en 1938 à Brno), la partition est l'une des plus puissantes, harmoniquement audacieuses, mélodieusement spectaculaire, l'amour y étant une force poétique phénoménale : ce que l'histoire et l'enchaînement des épisodes refusent aux adolescents amoureux, – les destinant à une lente destruction cynique, la musique le leur offre sans détour : une apothéose et une sublimation à l'échelle cosmique. Orchestrateur puissant, dramaturge né, Prokofiev dompte l'orchestre comme un fabuleux dragon pour exprimer la fabuleuse tragédie des amants de Vérone… Du mythe inspiré de Shakespeare, le compositeur déduit une fresque à la fois flamboyante et bouleversante, avec déchirante, l'ultime scène funèbre qui emporte en décalé, les deux jeunes âmes.
Pour attendre la création tardive du ballet, Prokofiev, bien conscient de la puissance expressive de sa musique, en déduit 2 Suites pour orchestre dont le bénéfice, est un résumé très efficace de l'action et musicalement, un condensé des meilleures séquences. La première est lyrique et dansante (comprenant la Scène du balcon et la mort de Tybalt) ; la seconde psychologique et dramatique (danse des chevaliers, Juliette enfant, Père Lorenzo, Roméo auprès de Juliette, au tombeau de Juliette, .…). Prokofiev réalise une 3è Suite en 1944, beaucoup moins contrastée et expressive.

Jean-Claude Casadesus & Nikola Meeuwsen
« Une soirée exceptionnelle ! »
mercredi 4 novembre 2026 – 20h
jeudi 5 novembre 2026 – 20h
LILLE, Auditorium – Nouveau Siècle / ± 1h30 avec entracte



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE, ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :
https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/jean-claude-casadesus-nikola-meeuwsen

Finzi, Matière, Espace, Temps
Grieg, Concerto pour piano et orchestre
Prokofiev, Roméo et Juliette, extraits, 1935

1. Suite N°2 : Les Montaigus et les Capulets
2. Suite N°2 : Juliette jeune fille
3. Suite N°2 : Frère Laurent
4. Suite N°2 : Danse

5. Suite N°1 : Jeux de masques
6. Suite N°1 : La mort de Tybalt

7. Suite N°2 : Danse des jeunes filles antillaises
8. Suite N°2 : Roméo sur la tombe de Juliette

concert repris en région :

Valenciennes, le phénix
vendredi 6 novembre 2026 – 20h

Dainville, Salle polyvalente
samedi 7 novembre 2026 – 20h

Autour du concert

Prélude musical
Avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique et Danse –

Hauts-de-France
mercredi 4 novembre 2026 – 19h
jeudi 5 novembre 2026 – 19h

Bord de scène
Par Max Dozolme. Rencontre avec les artistes.
mercredi 4 novembre 2026 – 21h45

_____

OPÉRA DE MONTE-CARLO, les 15, 19 et 21 nov 2026. GERSHWIN : Porgy and Bess (nouvelle production). Jean-Louis Grinda / Lee Reynolds

L’opéra de Gershwin, PORGY AND BESS (créé en 1935) dialogue avec les opéras français de Ravel et de Debussy, que Cecilia Bartoli, directrice artistique, programme à l’Opéra de Monte-Carlo depuis le début de son mandat. Un jeu d’admirations croisées rappelle des liens artistiques manifestes. Ainsi, l’admiration que George Gershwin portait à Ravel s’entend clairement dans ses concertos pour piano, quand Ravel se montra impressionné par les compositions de Gershwin et, plus largement, fasciné par les

rythmes populaires américains, introduits en France dans les années 1920 par plusieurs ensorceleuses dont Joséphine Baker.

Qu'il s'agisse de « Summertime », des rythmes jazz ou même des cris de rue – que Gershwin entendit lors d'un séjour d'étude à Charleston -, son unique opéra « Porgy and Bess » enchante par des motifs spécifiques qui s'inscrivent dans la réalité de son époque (l'Amérique des années 1930). La force dramatique voire tragique de l'œuvre, l'inventivité de son orchestration, la force de ses chœurs (qui forment un personnage véritable), l'intensité des airs de solistes… produisent une action aux accents bouleversants.

Dans la communauté laborieuse et pauvre de Catfish Row (à Charleston), règnent misère crasse, drogue, violence et sexe… Pourtant dans cet univers cynique et déshumanisé, le chant du choeur comme des solistes exprime un indéfectible espoir… Au cœur du drame se noue l'amour impossible de l'infirme mendiant Porgy et de la belle Bess, victime de la violence de son compagnon (Crown), comme de la «poussière du bonheur » que lui offre un trafiquant de drogue aussi séduisant que démoniaque (Sportin' Life). Pour la première fois (entrée au répertoire de la Maison monégasque), l'Opéra de Monte-Carlo affiche le chef d'œuvre de 1935 pour 3 soirées incontournables.

LIRE aussi la présentation et l'entretien du metteur en scène **Jean-Louis Grinda** sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo

Gershwin : Porgy & Bess
MONACO, Grimaldi Forum

dimanche 15 novembre 2026 – 15h
jeudi 19 novembre 2026 – 19h (Sur invitation du Palais)
samedi 21 novembre 2026 – 20h (Soirée de gala)

Opéra en trois actes
Musique de George Gershwin (1898-1937)
Livret de DuBose Heyward et Ira Gershwin, d'après la pièce
Porgy de DuBose Heyward et Dorothy Heyward
Création : Boston, Colonial Theatre, 30 septembre 1935

Nouvelle production
Dans le cadre de la Fête nationale monégasque

PLUS D'INFOS:
https://www.opera.mc/fr/saisons/26-27/porgy-and-bess



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo :
https://indiv.themisweb.fr/0526/fChoixSeanceWidget.aspx?idstructure=0526&EventId=1603&request=QcE+w0WHSuCzWDnDWpkYGsQqvYDsJea2SZ42VP09Xn6TU1ao+6RyGmH9yzAL0bFWh08+WipZ04s=

Direction musicale : **Lee Reynolds**
Mise en scène : **Jean-Louis Grinda**

Porgy : Michael Sumuel
Bess : Brittany Olivia Logan
Crown : Bongani Kubheka
Serena : Leah Hawkins
Clara : Brandie Sutton
Maria : Adriana Bignagni Lesca

Jake : Donovan Singletary
Sportin’Life : Chauncey Packer
CHŒUR DE L’OPÉRA DE CAPE TOWN
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

PORGY AND BESS is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Tams-Witmark LLC. / www.concordtheatricals.co.uk



© Ferdinand Richardt

Acte I

Malgré la chaleur de l'été, la communauté afro-américaine de Catfish Row, à Charleston, aime se retrouver : Clara berce son enfant (« Summertime »), les hommes jouent (et trichent) aux dés. Parmi eux, Porgy, infirme sans le sou, se distingue par sa noblesse d'âme ; le couple composé de Crown, homme violent et cruel, et sa compagne Bess, au visage marqué par les revers du destin ; leurs voisins Robbins et son épouse Serena ; sans omettre Sportin' Life, intrigant rusé, trafiquant de drogue qui sait exploiter et tirer parti de toutes les faiblesses humaines. Soudain, sous l'emprise de l'alcool, Crown tue Robbins et s'enfuit, abandonnant Bess. Sportin' Life en passeur improvisé mais intéressé, lui propose de s'évader à New York, où il pourra se refaire. Bess rejette cette illusion. Un seul être la comprend Porgy qui l'accueille dans sa modeste cabane, en lui offrant refuge et dignité. La nuit suivante, Serena accueille la communauté qui se rassemble pour les funérailles de Robbins. Tandis que la police enquête et recherche Crown, Porgy et Bess se rapprochent irrésistiblement.

Acte II

A Catfish Row, Porgy et Bess ont retrouvé la paix, tandis que Sportin' Life éprouve la tentation de Bess en lui faisant miroiter une vie facile et confortable à New York.
Lors d'un pique-nique sur l'île de Kittiwah, où Porgy est absent, Crown retrouve Bess et l'oblige à le suivre. Après une semaine d'absence, Bess retourne dans la cabane de Porgy, détruite et atteinte : elle avoue sa terreur en confiant à Porgy qu'elle ne pourra jamais se libérer de l'emprise de Crown.

Une tempête s’abat sur Charleston : Crown réapparaît dans la chambre de Serena pour réclamer Bess qui est demeurée auprès de Porgy. Crown part braver les vagues pour secourir les pêcheurs en péril.

Acte III

Crown a survécu à la tempête et se bat contre Porgy pour récupérer Bess… Porgy tue Crown pour libérer Bess et rompre avec la fatalité tragique. Mais les policiers arrêtent Porgy pour meurtre. Ce qui permet à Sportin’ Life de tenter à nouveau Bess, désormais seule et abandonnée : elle quitte Catfish Row. Alors Porgy, libéré une semaine après, part à la recherche de celle qui ne peut lui être soustraite : son amour est plus fort que toutes les épreuves de la vie misérable.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE. « Guitare vs Mandoline » (Rodrigo, Calace, Vivaldi). Auditorium St-

Pierre des Cuisines, les 3 et 5 nov 2026.

Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, l’Orchestre de chambre de Toulouse (OCT) est le plus ancien orchestre de chambre français et l’un des plus anciens du monde. Constitué à l’origine de douze cordes solistes, il s’est imposé au fil des décennies comme une formation incontournable de la vie musicale toulousaine et bien au-delà, avec plus de 7 000 concerts donnés dans une trentaine de pays depuis sa création. Aujourd’hui co-géré par Carlos Vizcaino et Philippe Fournier Murphy, l’ensemble propose plus de 50 concerts par an, explorant un répertoire qui s’étend du baroque à la musique contemporaine, avec une prédilection pour les programmes originaux et les rencontres artistiques inattendues. Cette ouverture d’esprit, l’OCT la cultive depuis sa création : revisiter les grandes pages du répertoire avec des instruments historiques, commander des œuvres nouvelles, ou faire dialoguer des univers esthétiques que tout semble opposer. Le programme « *Guitare versus Mandoline* » – les 3 et 5 novembre prochain à l’Auditorium des Cuisines à Toulouse – en est l’illustration parfaite.

« *Guitare versus Mandoline* » : un duel de cordes pincées à Toulouse

Les 3 et 5 novembre, l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines accueillera l'Orchestre de chambre de Toulouse pour un concert intitulé « *Guitare versus Mandoline* ». Un titre qui annonce la couleur : deux instruments souvent relégués au second plan, la guitare classique et la mandoline, vont se voir confier les premiers rôles, portés par deux solistes d'exception, **Philippe Mouratoglou** et **Julien Martineau**. Le programme, qui sera repris les 24 et 25 novembre à **l'Escale de Tournefeuille**, dans la banlieue sud de Toulouse, propose un voyage à travers trois siècles et trois esthétiques, du baroque italien à la musique espagnole du XXe siècle, en passant par un concerto romantique signé Raffaele Calace.



Un programme entre Vivaldi, Calace et Rodrigo

La soirée s'ouvre avec **Raffaele Calace** (1863-1934) et son *Concerto n° 2 pour mandoline et cordes.* Figure centrale du renouveau de la mandoline à la fin du XIXe siècle, Calace était à la fois virtuose, compositeur et luthier : c'est lui

qui a porté l'instrument de la sphère populaire napolitaine vers les scènes de concert, en lui offrant un répertoire d'une ambition symphonique. Son *Deuxième Concerto*, d'une écriture lyrique et généreusement mélodique, déploie toutes les ressources expressives de la mandoline, que Julien Martineau défend avec une ferveur communicative.

Place ensuite à **Joaquín Rodrigo** (1901-1999) et à son *Concierto de Aranjuez pour guitare et orchestre*. Impossible d'évoquer la guitare classique sans penser à cette page devenue universellement célèbre, dont le célébrissime *Adagio* a nourri d'innombrables relectures, du *jazz* à la variété. Créé en 1940 à Barcelone, le concerto est une évocation nostalgique et lumineuse des jardins du palais royal d'Aranjuez, où Rodrigo avait passé une partie de son enfance. **Philippe Mouratoglou**, guitariste à l'approche ouverte et curieuse, s'empare de cette partition avec la liberté de ton qui le caractérise, sans jamais trahir la profondeur mélancolique de l'original.

Le concert se referme sur un sommet du répertoire baroque : le *Concerto pour mandoline et guitare RV 532* d'**Antonio Vivaldi** (1678-1741). Rare exemple de double concerto où deux instruments traditionnellement associés au « continuo » ou à la musique de chambre se voient propulsés au premier plan, cette page vive et enjouée est l'occasion d'un véritable dialogue entre les deux solistes. Après avoir brillé chacun de leur côté, Martineau et Mouratoglou unissent ici leurs timbres pour un final où la complicité le dispute à l'émulation.

Deux jours plus tard, un autre concert à l'Abbaye de Fontfroide : l'Orchestre de Chambre de Toulouse en clôture du festival « Ma Vigne en Musique »



Deux jours après la seconde représentation toulousaine de « *Guitare versus Mandoline* », l'**Orchestre de chambre de Toulouse** conclura la 10ème édition du festival « *Ma Vigne en Musique* » par un concert de gala à l'**Abbaye de Fontfroide**, le **vendredi 7 novembre**. Fondé et dirigé artistiquement par le pianiste et chef d'orchestre **Cyril Guillotin**, ce festival, qui déploie depuis dix ans l'excellence de la musique classique dans les plus beaux domaines viticoles du Narbonnais, a choisi pour sa clôture un programme d'une ambition exceptionnelle, entre création mondiale et pages beethovéniennes parmi les plus aimées du répertoire. Au programme : le *Concertino pour piano* de **Laurent Lefrançois**, création mondiale commandée par le festival ; le *Concerto pour piano n°1 op. 15* de **L. van Beethoven** ; et le *Concerto pour violon op. 61* de Beethoven. **Cyril Guillotin**, fondateur et directeur artistique du festival, sera au piano pour la création et le concerto de Beethoven, et assurera aussi la direction. La violoniste **Manon Galy** – Révélation aux Victoires de la musique classique 2022 et 1er Violon principal invité de l'OCT – sera la soliste du *Concerto pour violon*. Une soirée de gala entre création contemporaine et grands classiques viennois, dans le cadre prestigieux de l'abbaye audoise.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE. « Guitare vs Mandoline » (Rodrigo, Calace, Vivaldi). Auditorium St-Pierre des Cuisines, les 3 et 5 nov 2026. RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE : https://www.orchestredechambredetoulouse.fr/concert/guitare-vs

-mandoline-2/

Crédit photo (c) droits réservés



VERSAILLES. Chapelle Royale, le 12 nov 2026. « TE DEUM » de Michel-Richard de Lalande et Marc Antoine Charpentier. Gaétan Jarry (direction)

Le 12 novembre 2026 à 20h, la **Chapelle royale du Château de Versailles** accueillera un concert d'exception placé sous le double signe de la célébration et du dialogue musical. À l'occasion du tricentenaire de la mort de **Michel-Richard de Lalande** (1657-1726), les ***Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles*** (CMBV) rejoindront le **Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal**, sous la direction de **Gaétan Jarry**, pour faire dialoguer deux sommets du ***Te Deum*** français : celui de Lalande et le plus célèbre encore de **Marc-Antoine Charpentier**. Un événement coproduit par l'**Opéra Royal** et le **CMBV**, qui vient prolonger une année 2026 largement consacrée à l'œuvre et à la postérité du musicien favori de **Louis XIV**.

Michel-Richard de Lalande, musicien favori du Roi-Soleil

Né à Paris en 1657, Michel-Richard de Lalande fut d'abord enfant de chœur, puis organiste, avant de devenir sous-maître de la Chapelle royale à l'issue du fameux concours de 1683. Compositeur, surintendant de la Musique de la Chambre et maître de musique de la Chambre du Roi, il s'imposa après Lully comme le musicien préféré de Louis XIV. Parmi les 77 grands motets qu'il composa, son *Te Deum*, écrit en 1684 puis maintes fois remanié, occupe une place à part. Donné lors de

grandes cérémonies royales – notamment pour l'inauguration de l'église Saint-Louis des Invalides et pour le mariage de Louis XV –, il connut une importante postérité au Concert Spirituel. Cette œuvre monumentale, d'une noblesse architecturale remarquable, allie un contrepoint magistral à une puissance dramatique exceptionnelle.

Marc-Antoine Charpentier et le *Te Deum* H.146

En miroir, le *Te Deum* H.146 de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) est sans doute l'une des pages les plus universellement connues du répertoire baroque français. Composé vraisemblablement au début des années 1690, peut-être pour célébrer la victoire de Steinkerque (1692) ou pour les Jésuites de l'église Saint-Louis à Paris, il est porté dès son prélude par l'éclat des trompettes baroques. Ce prélude, dont les premières mesures sont devenues en 1954 l'indicatif de l'Union européenne de radio-télévision (EBU), est aujourd'hui familier à des millions d'auditeurs à travers le monde. Sous cette apparente familiarité se déploie une écriture spectaculaire et fervente, d'une magnificence spirituelle rare.

Deux visions complémentaires du *Grand Siècle*

Réunis sous les voûtes de la Chapelle royale, ces deux *Te Deum* offrent un passionnant contrepoint esthétique. Là où Charpentier privilégie l'éclat et l'élan triomphant, Lalande déploie une polyphonie d'une richesse exceptionnelle, synthèse aboutie des styles français et italien, où la grandeur versaillaise se teinte d'une profondeur spirituelle intense. Le *Te Deum*, hymne de louange et d'action de grâces, accompagnait à Versailles les grandes célébrations du règne – victoires militaires, naissances, mariages – et ces deux partitions en constituent les expressions les plus marquantes.

Gaétan Jarry et les forces réunies

Chef d'orchestre et organiste français né en 1986, **Gaétan Jarry** est le fondateur de l'ensemble Marguerite Louise et l'un des principaux chefs invités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles. Versaillais d'origine, il a fait ses premières armes dès l'âge de 7 ans sur l'orgue de l'église Jeanne-d'Arc. Il retrouve ici la **Maîtrise du CMBV** après une première collaboration en 2019 autour du disque *Noëls baroques à Versailles*. Les **Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles**, sous la direction artistique de **Fabien Armengaud**, constituent une référence pour la musique baroque française. Cette maîtrise associe les voix d'une vingtaine d'enfants – les *Pages* – à celles de dix-sept jeunes adultes – les *Chantres* –, s'inspirant des effectifs vocaux de la Chapelle royale à la fin du règne de Louis XIV. Ils seront rejoints par le **Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Roya**l, ainsi que par les solistes de la promotion 2025-2027 de l'**Académie de l'Opéra Royal** : **Marie Zaccarini** (dessus), **Camille Brault** (bas-dessus), **Clément Debieuvre** (haute-contre), **Baptiste Bonfante** et **Thierry Cartier** (basses-tailles).

La Chapelle royale du château de Versailles, dernier chantier édifié sous Louis XIV, offre un cadre acoustique exceptionnel, régulièrement salué pour sa capacité à restituer la spatialisation et la richesse harmonique des grandes pages sacrées du répertoire français. Son architecture, son orgue en tribune et sa nef à l'acoustique soignée en font un lieu idéal pour faire résonner ces deux monuments de la musique sacrée du *Grand Siècle.*

Informations pratiques

Concert : Lalande – Charpentier : *Te Deum*
Date : Jeudi 12 novembre 2026, 20h
Lieu : Chapelle royale du château de Versailles
Direction musicale : Gaétan Jarry

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Château de Versailles / Opéra Royal et Chapelle Royale : https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/lalande-charpentier-te-deum/

Avec : Les Pages et les Chantres du CMBV (direction artistique : Fabien Armengaud), Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, solistes de l'Académie de l'Opéra Royal
Durée : 1h30 sans entracte
Tarifs : de 28 € à 147 € selon les catégories (tarifs réduits pour les moins de 26 ans, bénéficiaires de la formule Opéra Expérience et membres du Cercle Rameau)
Production : Opéra Royal, coproduction Centre de musique baroque de Versailles. Partitions éditées par le CMBV. Enregistrement radio par France Musique.

Un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de musique baroque, qui pourront entendre se répondre, dans le lieu même où elles furent conçues pour résonner, deux des plus belles pages jamais écrites pour la gloire de Dieu et du Roi.

Plus d'infos sur le site de l'Opéra Royal



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. 3 concerts événements « Grande Saison » : les 11, 18 puis 25 octobre 2026. Kakhi Solomnishvili, Lawrence Foster, Lio Kuokman (direction)

L’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

débute sa nouvelle saison 2026 2027 tambour battant, avec pas moins de 3 grands concerts symphoniques, jalons de son cycle prestigieux « *grande saison* », invitant tour à tour, les 11, 18 puis 25 octobre prochains, respectivement 3 chefs différents : Kakhi Solomnishvili, Lawrence Foster et Lio Kuokman – tous les 3, dans le vaste Auditorium Rainier III… à 18h ; de quoi confirmer Monte-carlo comme l'un des hauts lieux symphoniques incontournables de cette rentrée.

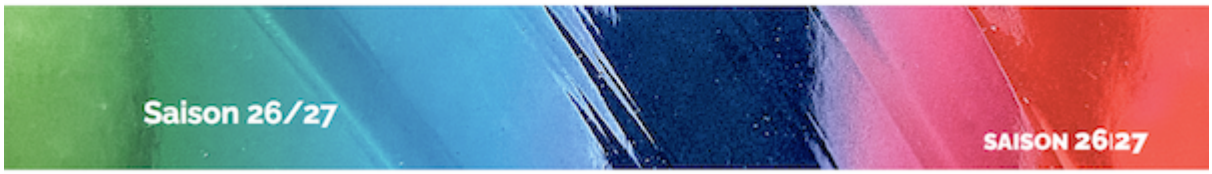
Chacune des 3 séances permet l'écoute d'un cycle symphonique magistral, promesses de vertiges orchestraux spectaculaires ; au programme une pièce concertante, puis une œuvre majeure qui met en avant le chant des instruments de l'orchestre : ainsi, côté pièces concertantes, les concertos pour piano n°3 de Rachmaninov (soliste : **Jorge Luís Prats**), **le 11 oct** ; pour piano n°4 de Beethoven (soliste : **Dezső Ránki**) **le 18 oct** ; le rare concerto pour violon de Barber (soliste : **Randall Goosby**), de 1940, très lyrique et passionné, intégrant des étincelles jazz dans son premier mouvement, **le 25 octobre 2026**.

Ne manquez pas tout autant les œuvres flamboyantes qui exigent de tout l'orchestre et en particulier le relief individualisé des instruments, la non moins rare *Symphonie n°5* de Prokofiev, fresque victorieuse au souffle épique de 1945 (le 11 oct) ; la

plus rare encore *Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31* (avec le ténor **Hugo Brady**) puis « *Variations et fugue sur un thème de Purcell* » (*The Young Person's Guide to the Orchestra* de 1946) de Britten, le 18 oct ; enfin les Suites des *Danses symphoniques* (extrait de la comédie musicale *West Side Story*, 1957) réclament des musiciens, expressivité, mordant, furieuse énergie et swing rythmique décuplé… autant de défis que relèveront avec brio les instrumentistes du Philharmonique de Monte-Carlo pour ces 3 concerts événements du début de saison…

Crédit photo © OPMC (L. Kuokman à la tête de l'OPMC)

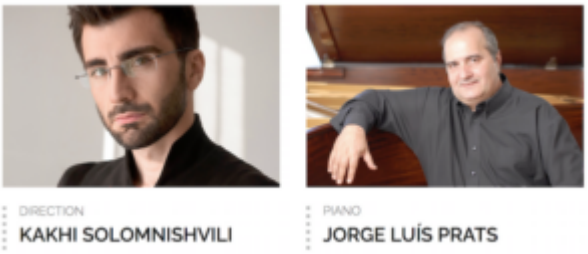
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



3 concerts symphoniques « Grande Saison » à MONACO
Auditorium Rainier III

1
11 octobre 2026, 18h
Kakhi SOLOMNISHVILI, direction

Jorge Luís PRATS, piano
STRAVINSKY, RACHMANINOFF, PROKOFIEV



Igor STRAVINSKY : Feu d'artifice, op. 4
Serge RACHMANINOFF :
Concerto pour piano n°3 en ré mineur, op. 30
Serge PROKOFIEV :
Symphonie n°5 en si bémol majeur, op. 100

PLUS D'INFOS, Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : https://opmc.mc/concert/k-solomnishvili-j-l-prats/

2
18 octobre 2026, 18h
Lawrence FOSTER, Direction
Dezső RÁNKI, piano
Hugo BRADY, Ténor
Patrick PEIGNIER, Cor
BEETHOVEN, BRITTEN

Ludwig van BEETHOVEN : Leonore, ouverture n°2, op. 72b
Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op. 58
Benjamin BRITTEN :
Sérénade pour ténor, cor et cordes, op. 31
Variations et fugue sur un thème de Purcell
(The Young Person's Guide to the Orchestra), op. 34

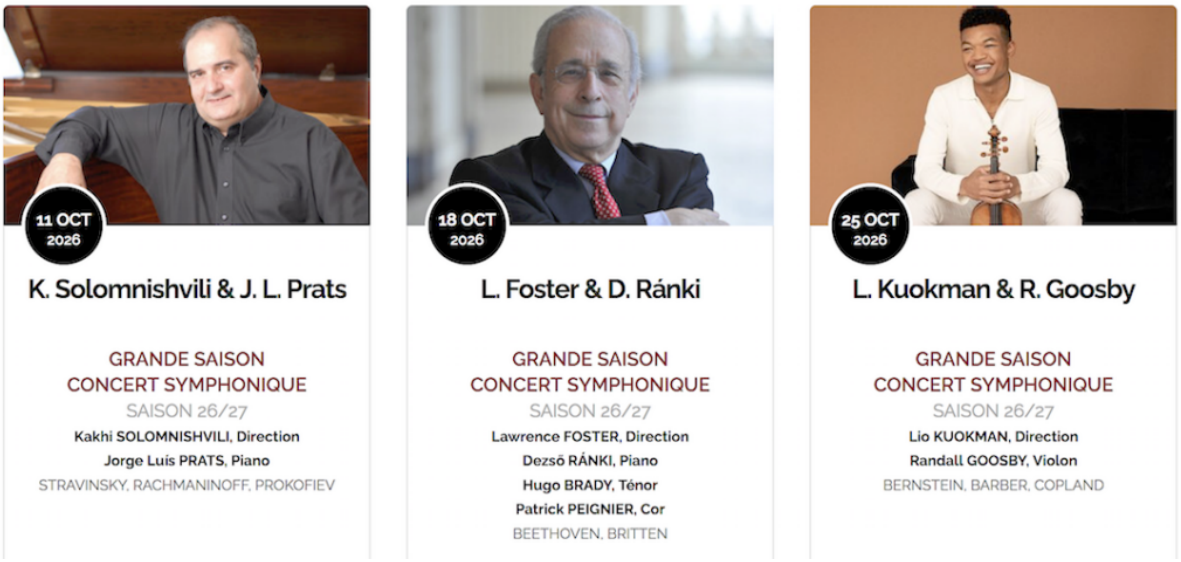
PLUS D'INFOS, Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : https://opmc.mc/concert/l-foster-d-ranki/

3
25 octobre 2026, 18h
Lio KUOKMAN, Direction
Randall GOOSBY, violon
BERNSTEIN, BARBER, COPLAND

Leonard BERNSTEIN : Candide, ouverture
Samuel BARBER : Concerto pour violon, op. 14
Aaron COPLAND : Rodeo
Leonard BERNSTEIN :
West Side Story, Suites des Danses symphoniques

PLUS D'INFOS, Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
https://opmc.mc/concert/l-kuokman-r-goosby/

TOUTES LES INFOS, le détail des distributions, les dates et les lieux, les modalités de réservation … directement sur le site de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, nouvelle saison 2026 – 2027 : https://opmc.mc/



présentation saison

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2026 – 2027 : temps forts, cycles thématiques, artistes, chefs et solistes invités, les 170 ans de l'Orchestre, Nathalie Stutzmann… : https://www.classiquenews.com/opmc-orchestre-philharmonique-de-monte-carlo-nouvelle-saison-2026-2027-temps-forts-artistes-invites-oeuvres-et-cycles-evenement-les-170-ans-de-lorchestre-nathalie-stutzman/

> *OPMC / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE- CARLO, nouvelle saison 2026 – 2027 : temps forts, artistes invités, œuvres et cycles événements… les 170 ans de l'Orchestre, Nathalie Stutzmann…*

:

OPÉRA DE MASSY, danse. Ven 9, sam 10 oct 2026. » Promenade obligatoire « , Compagnie par Terre / Anne Nguyen (chorégraphie)

Créatrice célébrée et figure majeure de la danse hip-hop contemporaine, Anne Nguyen et sa compagnie *par Terre* (crée en 2005), en résidence à l'Opéra de Massy, reprennent le ballet « *Promenade Obligatoire* », « marche pour 8 poppers », jalon d'un travail captivant qui conjugue expérience chorégraphique et cultures urbaines.

Créé en 2012, « **PROMENADE OBLIGATOIRE** » réunit 8 danseurs virtuoses du popping, danse emblématique hip-hop fondée sur la

contraction musculaire, les illusions et la précision millimétrée du mouvement. Anne Nguyen a renouvelé les ressources visuelles et rythmiques de la danse urbaine, à la fois hypnotique et spectaculaire ; à travers une danse viscérale et très précise, Anne Nguyen questionne notre aptitude à vivre ensemble, à faire corps comme communauté unie malgré la tentation de l'émancipation fragmentaire et individuelle. La chorégraphe inscrit le vocabulaire hip hop dans un vaste fresque qui interroge les fondements même du corps social, la direction du corps social toujours en mouvement…
Dans le contexte incertain et anxiogène qui menace la société actuelle, le spectacle ne pouvait paraître plus actuel et plus juste.

Opéra de MASSY
Ven 9 octobre 2026, 20h
sam 10 oct 2026, 20h.
Promenade obligatoire, Cie par Terre / Anne Nguyen



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy : https://www.opera-massy.com/fr/promenade-obligatoire.html?cmp_id=77&news_id=1260&vID=63

Compagnie par Terre
Chorégraphie : Anne Nguyen
Musique : Benjamin Magnin

vidéo

Marche pour 8 poppeurs – Création 2012 / Reprise 2026 – Durée 60 min – Tout public

(FR) PROMENADE OBLIGATOIRE est une traversée ininterrompue du plateau dans le sens de la flèche du temps pour huit danseurs spécialistes du popping. De la masse compacte aux assemblages moléculaires, de l'ordre idéal aux allures de parade militaire à la différenciation, les danseurs sont plongés dans une succession d'états évanescents. Dans cette frise chronologique vivante où l'homme lutte tour à tour contre le déterminisme et contre son propre enfermement, le geste hip-hop, déstructuré et décliné de profil, devient envoûtant. Sur une création musicale électronique aux sonorités industrielles, PROMENADE OBLIGATOIRE porte une réflexion sur les différents états possibles d'"être ensemble" dans une société toujours en mouvement.

Plus d'infos : https://www.compagnieparterre.fr/?page_id=132

_____

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA (Clermont-Ferrand). 29ème Concours International de chant, du 20 au 24 avril 2027

L’Opéra-Théâtre de CLERMONT-FERRAND / CLERMONT AUVERGNE OPÉRA présente la nouvelle édition de son CONCOURS DE CHANT, référence internationale du 20 au 24 avril 2027. Les candidats peuvent déposer leur dossier de candidature dès à présent jusqu’au 15 décembre 2026

Participez au CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT 2027
Déposer votre dossier de candidature **jusqu’au 15 décembre 2026**
sur le site du CONCOURS 2027 :
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/

sommaire du site du CONCOURS 2027 :
Œuvres auditionnées 2027
Programme d’audition 2027
Conditions d’inscription 2027
Prix 2027

Inscriptions 2027 :
FORMULAIRE EN LIGNE :
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/formulaire-dinscription/

Chaque édition, le Concours dont l'attractivité sélectionne de jeunes artistes du monde entier autour de projets lyriques exigeants, conçus comme de véritables tremplins de carrière. Il s'agit de constituer cette année pour 2 productions lyriques, la **distribution** : **L'AMOUR MASQUÉ d'André MESSAGER**, et une perle méconnu de l'opéra romantique français, **ARIODANT de MÉHUL**. En outre, il est recherché aussi **un duo, voix / piano** pour un récital de lieder de SCHUBERT.

Le public toujours très nombreux peut venir assister librement **au premier tour**, mardi 20 et mercredi 21 et à **la demi-finale, jeudi 22 avril 2027**, pour vivre les auditions au plus près. Pendant les délibérations du Jury, lors de **la Finale (samedi 24 avril 2027**, entrée payante), la conférence-spectacle de Jérôme Rouger explorera avec humour et malice le rôle des spectateurs dans la réussite d'un spectacle et rappellera que les spectateurs ont aussi leur mot à dire en participant à l'attribution du Prix du Public « Bernard Plantey ».

La 29ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur **L'Amour masqué,** comédie musicale d'André Messager produite par les Frivolités Parisiennes et mise en scène par Sol Espeche, mais aussi l'opéra-comique d'Étienne-Nicolas **Méhul, Ariodant**, avec l'Orchestre Concordances, sous la direction de Martin Wåhlberg, ainsi qu'un **Duo Piano-Voix** autour des lieder de Franz Schubert qui bénéficiera de deux récitals et d'une résidence au Château de Parentignat.

PARTICIPEZ AU CONCOURS 2027

→ Inscriptions en ligne jusqu'au 15 décembre 2026
sur le site du CONCOURS 2027 :
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/

œuvres auditionnées 2027 :

MESSAGER : L'Amour masqué

Comédie musicale en trois actes – Création au Théâtre Édouard-VII à Paris en 1923
Rôles auditionnés :
Elle – Mezzo-soprano / Soprano
1ère et 2ème Servantes – Soprano
L'Interprète – Ténor
Le Baron – Baryton
Le Maharadjah – Ténor

Répétitions
Région parisienne : 2 semaines de travail préparatoire en décembre 2027
Répétitions à Clermont-Ferrand du 3 au 14 janvier 2028
Représentations saison 2027-2028
– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand : 15 et 16 janvier 2028
– Opéra de Reims : 22 et 23 janvier 2028
– 6 à 8 dates à Paris : Février 2028 (en cours de validation)

MÉHUL : Ariodant

Opéra-comique en 3 actes – Création au Théâtre Favart / Opéra-Comique, Paris, en 1799
Version Concert – Chanté en Français
Accompagnement sur piano d'époque lors du concours – Diapason 430

Rôles Auditionnés
Ariodant – Ténor
Ina – Mezzo ou soprano dramatique
Dalinde – Soprano lyrique
Lurcain – Baryton / Basse-taille
Othon – Ténor
Le Barde – Ténor léger / Haute-contre
Edgar – Baryténor

Répétitions
Clermont-Ferrand : 6 jours en mai 2028
Représentations
– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand – Mai 2028
1 représentation version concert
– Festival baroque de Trondheim (Norvège) – Juin 2028
1 représentation version concert

Enregistrement d'un CD de la production à Clermont-Ferrand

Duo Piano-Voix

Fort du succès rencontré lors du dernier concours 2025, où cette catégorie a été proposée pour la première fois, le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand renouvelle l'expérience. Il récompensera un duo Piano-Voix déjà constitué, appelé à se produire notamment dans un répertoire mettant à l'honneur les lieder de Schubert en 2028 à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, année du bicentenaire de la mort de Schubert.

L’interprétation des lieder de Schubert exige du chanteur ou de la chanteuse une diction allemande précise, une grande finesse expressive et une palette de couleurs nuancée. Le ou la pianiste devra être un véritable partenaire, attentif au texte, aux respirations et à la poésie musicale. L’écoute et la complicité du duo seront essentielles.

Le duo lauréat bénéficiera d’un récital dans la saison 2027-2028 de Clermont Auvergne Opéra, un récital dans le cadre du Festival Volcadiva, ainsi que d’une résidence au château de Parentignat.

Musiques
Lieder de Franz Schubert
Artistes recherchés :
Pianiste / Voix (toute tessiture)
Résidence et restitution
Château de Parentignat (63) – Été 2027 (3 jours)
(Date à définir selon disponibilités des candidats)
Récital
– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand – Date à définir- Saison 2027/2028
– Festival Volcadiva (63) – Début juillet 2028

TOUTES LES INFOS, le déroulé des épreuves, les séances ouvertes au public, les modalités pour concourir sur le site du **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** saison 2026 – 2027 :
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/

Concours



29ème Concours international de chant de Clermont-Ferrand

Finale du samedi 24 avril 2027

Réservez vos places directement sur le site de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA 2027 : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/29eme-concours-international-de-chant-de-clermont-ferrand/

OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND
FINALE
SAM. 24 AVRIL 2027 – 15h
de 12 À 25 €
Durant les délibérations du Jury, Conférence-spectacle Conseils aux spectateurs de et avec Jérôme Rouger



ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES. Concert d’ouverture de la saison 26-27, dim 25 octobre. HAYDN / BEETHOVEN / SMITH. Orchestre national de Cannes, Anna Genuishene (piano), Holly Hyun Choe (direction)

Un nouveau chapitre s’ouvre pour l’Orchestre national de Cannes. Pour inaugurer sa saison 2026/2027, l’ensemble cannois accueillera la jeune cheffe coréenne Holly Hyun Choe, sa nouvelle

directrice musicale, dans un concert d'intronisation placé sous le signe du classicisme en mouvement. Ce rendez-vous inaugural, donné au Théâtre Debussy du Palais des Festivals, promet une soirée riche en émotions et en découvertes, avec un programme associant Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven et Ethel Smyth.

Née en Corée du Sud et élevée à Los Angeles, Holly Hyun Choe s'est imposée en quelques années comme l'une des personnalités les plus captivantes de la jeune génération de chefs d'orchestre. Autodidacte passionnée – elle apprend seule la clarinette à treize ans avant de se consacrer à la direction d'orchestre au *New England Conservatory* puis auprès de Johannes Schlaefli à la *Zürcher Hochschule der Künste* –, elle est saluée pour « *sa présence radieuse, sa programmation créative et son art convaincant sur le podium* ».

Lauréate 2025 du prestigieux *Sir Georg Solti Conducting Award*, Holly Hyun Choe cumule les responsabilités majeures : cheffe principale de l'Ensemble Reflektor (2022-2025), artiste associée de l'Orchestre de chambre de Genève depuis 2023, et cheffe principale de l'Orchestre de la Radio Norvégienne (KORK) à compter de janvier 2026. Elle a également été cheffe assistante à l'Orchestre de la *Tonhalle* de Zurich auprès de Paavo Järvi, avant d'être invitée par des phalanges telles que l'Orchestre de Paris, le Hamburg Philharmonic State Orchestra ou le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Sa nomination à la direction musicale de l'**Orchestre national de Cannes**, annoncée en octobre 2025 pour un mandat initial de quatre saisons, fait suite à une rencontre artistique décisive : les musiciens de l'Orchestre avaient voté à 100 % en faveur d'une nouvelle invitation après son premier concert en juin 2024. « *Portée par une énergie communicative et une lecture attentive des partitions* », **Holly Hyun Choe** incarne une vision

renouvelée et ambitieuse pour l’Orchestre national de Cannes.



Le concert d’ouverture du 25 octobre s’articule autour de trois œuvres qui dialoguent entre héritage classique et romantisme naissant :

Joseph Haydn – Symphonie n° 37 en do majeur, Hob. I:37 (1758)

La soirée débute par une symphonie de jeunesse de Haydn, condensé d’art de l’économie où tout est tension et invention : dramaturgie rapide, contrastes francs, un feu d’artifice de trouvailles en à peine quelques minutes. Une entrée en matière vive et lumineuse, idéale pour inaugurer une nouvelle saison.

Ludwig van Beethoven – Concerto pour piano et orchestre n° 3 en do mineur, op. 37 (1800)

Pièce maîtresse du programme, ce concerto marque un tournant dans l’écriture beethovénienne : la filiation mozartienne

demeure perceptible, mais le discours se densifie – le piano devient moteur de tension et d'architecture. Pour défendre cette œuvre passionnée, l'**Orchestre national de Cannes** accueille la pianiste **Anna Geniushene**, lauréate de la médaille d'argent du Concours international Van Cliburn 2022. Saluée pour « *une sonorité puissante, une personnalité musicale affirmée et une virtuosité éclatante* » (Musical America), Anna Geniushene mettra toute sa virtuosité au service d'une infinie variété de timbres. Née à Moscou en 1991, elle a donné son premier récital à sept ans dans la petite salle de la Philharmonie de Berlin et mène depuis une carrière internationale, collaborant avec les plus grands orchestres et festivals.

Ethel Smyth – Sérénade en ré majeur pour orchestre (1889)

La soirée s'achèvera par une œuvre de la compositrice britannique Ethel Smyth, figure majeure de la première moitié du XXe siècle, dont l'engagement pour le droit des femmes a marqué l'histoire. Un choix de programmation qui résonne particulièrement avec l'engagement constant de Holly Hyun Choe en faveur des compositrices.

Ce concert d'ouverture marque bien plus qu'un simple début de saison, en scellant l'alliance entre une cheffe à la trajectoire fulgurante et un orchestre labellisé « *Orchestre national en région* », engagé depuis cinquante ans dans une politique musicale audacieuse et accessible. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amoureux de musique classique de la Côte d'Azur et d'ailleurs !…

Crédit photos (c) droits réservés

Plus d'informations sur l**e site officiel de l'Orchestre**

national de Cannes

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, mer 14 oct 2026. « Grimal & Ravel ». Stravinsky, Ravel (Tzigane), Enesc, Mozart. David Grimal, violon et direction

Le concert comme une expérience égalitaire, une communion à partager… Sans baguette mais avec son violon, David Grimal pilote l'Orchestre National de Lille dans un programme qui fait la part belle à son instrument, mais aussi à l'orchestre, avec deux œuvres légendaires (dont la vertigineuse *Tzigane* de Ravel) et l'une des symphonies les plus héroïques de Mozart : un opus de jeunesse marqué par le sceau d'un génie

particulièrement précoce.

Néo classique voire néo baroque (dans le sillon de Lully), le ballet « ***Apollon Musagète*** » **d'Igor Stravinsky** (composé il y a quasiment 100 ans, en 1928), se réfère à Apollon, le dieu des arts. Frappé par la grâce virtuose de la violoniste anglaise d'origine hongroise Jelly d'Arányi (jouant des airs traditionnels d'Europe de l'Est lors d'un concert donné à Londres en 1922), **Maurice Ravel** compose pour elle une pièce rendant hommage à son jeu saisissant : « ***Tzigane*** », partition « virtuose dans le style d'une rhapsodie hongroise ».

Comme Stravinsky rend hommage au style français classique, **Georges Enesco**, auteur majeur de la musique roumaine du XXè siècle, déploie dans *Pastorale, Menuet triste et Nocturne* une délicatesse qui convoque aussi élégance française, mais aussi nostalgie et couleurs populaires. Le compositeur poète enchante successivement : douceur rêveuse de la Pastorale, mélancolie du Menuet triste, atmosphères suspendues du Nocturne. Hormis la Symphonie n°40, également en sol mineur, la ***Symphonie n°25*** est l'unique symphonie que **Mozart** compose dans ce mode… un indice quant à la force expressive de l'œuvre, d'un tempérament aussi héroïque que tragique. Avec d'autant plus d'intensité et d'expressivté que David Grimal veillera sans aucun doute à la clarté, la transparence, l'éloquence du chant orchestral…

_____

LILLE, Nouveau Siècle
Auditorium « Jean-Claude Casadesus »
mercredi 14 octobre 2026 – 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille :
https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/grimal-et-ravel
1h45 avec entracte

Après du concert / Bord de scène
Par Max Dozolme – Rencontre avec David Grimal
mercredi 14 octobre 2026 – 22h

Stravinsky, Apollon Musagète
Ravel, Tzigane – Rhapsodie de concert pour violon et orchestre
Enesco, Pastorale, Menuet triste et Nocturne
Mozart, Symphonie n°25

concert repris à
Seclin, Le Nouveau Chapitre
vendredi 16 octobre 2026 – 20h
