

La Fenice, Jean Tubéry / THE KING'S MUSIC (A scene of Love)

FORMAT RAISINS. La Fenice, Jean Tubéry / THE KING'S MUSIC (A scene of Love), le 14 juillet 2017, 18h. Saint-Père, Commanderie de Villemoison (58200)



Format Raisins réinvite à nouveau cette année l'excellent ensemble de musique baroque pour un concert dédié cette fois-ci au compositeur anglais Henry Purcell. Nous retrouverons ces musiciens dans des répertoires dont les admirables interprétations leur ont valu d'être invités par de nombreux festivals français (festival de musique baroque de Beaune, Nuits musicales d'Uzès...) et étrangers (Bâle, Glasgow, Lisbonne, Vienne, Japon, Etats-Unis, Amérique latine...). Ses contemporains portaient une véritable admiration à ce jeune compositeur: « son extraordinaire talent en toute sorte de musique est suffisamment connu, spécialement admiré pour sa musique vocale, ayant un génie particulier pour exprimer l'énergie des paroles, des mots, ce par quoi il suscite l'émotion des passions de tous les auditeurs ».

FORMAT RAISINS / La Fenice, Jean Tubéry

PURCELL : THE KING'S MUSIC (A scene of Love)

Particulièrement inspiré dès lors qu'il s'agissait d'évoquer sa vie de musicien, dans toute sa diversité, Henry Purcell fait preuve d'une immense inventivité de compositeur, mais qui dévoile également le chanteur et l'instrumentiste aguerri qu'il fût immanquablement.

Le programme, profane et sacré, s'organise en deux parties. La première est consacrée à la fête de Sainte Cécile, sainte patronne de la musique, à laquelle le compositeur a consacré plusieurs de ses grandes oeuvres. La seconde s'organise autour de la figure du Roi Arthur, héros d'un génial opéra créé en 1691, monument de la musique occidentale, qui raconte la quête légendaire menée par le Roi Arthur pour retrouver sa fiancée, la princesse Emmeline, enlevée par le roi Oswald. Les sérénades sont des airs chantés, déclarations d'amour d'un berger à une bergère, d'un roi à une reine... Les grounds sont des danses populaires, sortes de chaconnes, qui laissent, à partir d'une basse obstinée, une grande liberté d'improvisation aux interprètes, à l'image de ce que font les musiciens de jazz à partir de grilles d'accords.

Programme

Première partie: Cecilia's feast Canzona (sonata of four parts)

Beauty, thou scene of Love (Santa Cecilia's day) T'is nature's voice (ode hail bright Cecilia)

A ground in Gamut The airy violin

Wondrous machine

A new ground

My beloved spake unto me (Song of the songs / Canticum Canticorum)

Entr'acte

Deuxième partie: The King's music Trumpet voluntary

Sound the trumpet (ode « Come ye sons of art »)

How blest are shepherds (King Arthur's music)

Shepherds, leave decrying Ah, how happy are we (The indian queen) Come ye shepherds, lead up

Hornpipe

Fairest Isle

Song tune : your hay is mow'd Grand dance : chaconne

[RÉSERVEZ VOTRE PLACE](#)

+ D'INFOS sur le festival **FORMAT RAISINS 2017**, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : [LIRE notre présentation générale](#)



**Jeanne Crousaud et Wilhem
Latchoumia en récital**

gastronomique

FORMAT RAISINS. Bon Appétit ! Récital gastronomique, le 7 juillet 2017, 21h. Beffes, Salle des fêtes (18320). Format Raisins aime suggérer de nouvelles collaborations. Il nous a paru prometteur de proposer à **Jeanne Crousaud et à Wilhem Latchoumia** (ceux-là, si vous ne les connaissez pas encore... précipitez-vous !), de se rejoindre et d'imaginer ce concert qu'ils créeront ensemble en juillet prochain. Un concert, presque'un spectacle, tourné vers la légèreté et l'humour, avec une multitude de gourmandises qui nous viennent en grand nombre du monde de l'opérette, de l'opéra-comique, de la comédie musicale. Certains airs, oubliés du grand public, sont de véritables friandises qu'il faut absolument venir (re)découvrir. Dans ce cocktail enivrant, plusieurs pièces, pleines de caractère, du grand Jacques Offenbach ; le génial Leonard Bernstein ; Jacques-Emile Dalcroze et ses savoureux recueils de chansons ; les textes délirants de Roland Topor, l'humour de Patrice Caratini... pour n'évoquer que quelques pièces.



**FORMAT RAISINS / Bon Appétit
! Récital gastronomique
Jeanne Crousaud, soprano et
Wilhem Latchoumia, piano**

Programme

Jacques-Émile Dalcroze : L'omelette au chocolat (1904)

Jacques Offenbach : Le pâté de Brabant (1867)

Leonard Bernstein : La bonne cuisine (1947)

Robert Planquette : La chanson du cidre (1877)

Jacques-Émile Dalcroze : Le fromage de Gruyère (1910)

Jacques Offenbach : Ma chère eau pure (1861)

Jacques Offenbach : La poularde à la créole (1875)

Javier Muñoz Bravo : De natura simb'olica – Oda a la Manzana,
texte de Pablo Neruda

Pour voix de soprano et piano

CRÉATION / COMMANDE DU FESTIVAL FORMAT RAISINS (2017)

Claude Delvincourt : Croquembouches, pour piano (1931)

Vincent Bouchot: 7 recettes cannibales (2008)

Jacques Offenbach : Couplets du thé (1867)

Albert Roussel : O bon vin, où as-tu crû ? (1928)

NN : Le café (1707)

Jacques Offenbach : Rondo du lait (1876)

Patrice Caratini, Une mousse (2007)

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

+ **D'INFOS** sur le festival FORMAT RAISINS 2017, toute la programmation du 5 au 23 juillet 2017 : [LIRE notre présentation générale](http://www.format-raisins.fr)



Récital du pianiste Seong-Jin

CHO

FORMAT RAISINS. Récital du pianiste Seong-Ji CHO, le 6 juillet 2017, 19h. Saint-Loup des bois, Musée de la Machine Agricole (58200).

Vainqueur en 2015 du 17ème concours Chopin de Varsovie, le jeune pianiste coréen Seong-Jin Cho est un musicien exceptionnel qui mène une carrière internationale. Il propose au festival Format Raisins, pour l'un de ses très rares concerts donnés en France cette année, un programme à mettre en lien avec son actualité discographique puisqu'il vient en effet d'enregistrer un album dédié à Frédéric Chopin dont les Quatre Ballades, qui comptent parmi ses pièces les plus ambitieuses, animées d'une imagination débordante et pleines de souffle, et quelques Études de l'opus 10, qui associent virtuosité – Chopin est lui-même une sorte de ''Paganini'' du piano – et poésie, composent la seconde partie de ce concert. La Sonate 332 de Mozart, d'un équilibre absolument parfait, emblématique de l'oeuvre pour piano du compositeur et la célèbre Pathétique de Beethoven sont en première partie de ce concert – proposé dans le cadre insolite du Musée de la Machine agricole – qu'il ne faudra pas manquer. L'un des traits marquants de ce concert tient aussi au jeune âge auquel chez ces divers compositeurs sont écrits la plupart de ces chefs-d'oeuvre.



**FORMAT RAISINS / récital de
piano**

Le Seong-Jin CHO joue Beethoven et Chopin

Nous avons pu interroger Seong-Jin Cho sur la composition de son programme : "Chopin a beaucoup admiré Mozart, et c'est sans doute pour cette raison, lui rendant hommage, qu'il a composé, très jeune, ses Variations sur le thème Là ci darem la mano, l'un des airs de l'opéra Don Giovanni. Au-delà, je pense que Chopin a été influencé par la musique de Mozart et c'est la raison pour laquelle il est toujours intéressant d'associer ces deux compositeurs dans un même programme. La musique de Beethoven est très différente de celle de Chopin. Beethoven a une pensée beaucoup plus symphonique tandis que celle de Chopin est plus poétique, et plus colorée. J'aime également jouer ces deux compositeurs dans un même concert, cela produit un contraste tout à fait intéressant."

.Programme

Wolfgang Amadeus Mozart :

Sonate n°12 en fa majeur, opus 6, K 332 (1783) Allegro, Adagio, Allegro assai

Ludwig van Beethoven :

Sonate pour piano n°8 en do mineur opus 13, dite Pathétique

(1799) Grave – Allegro di molto et con brio, Adagio cantabile, Rondo : allegro

Frédéric Chopin :

Quatre des Douze Études, opus 10 (1829 – 1832)

Étude n° 1, en do majeur – allegro

Étude n°2, en la mineur – allegro

Étude n°10, en la bémol majeur – assai vivace Étude n°12, en do mineur – allegro con fuoco

Première Ballade, en sol majeur, opus 23 (1835) Deuxième Ballade, en fa majeur, opus 38 (1836) Troisième Ballade, en la bémol majeur, opus 47 (1841) Quatrième Ballade, en fa mineur, opus 52 (1842)