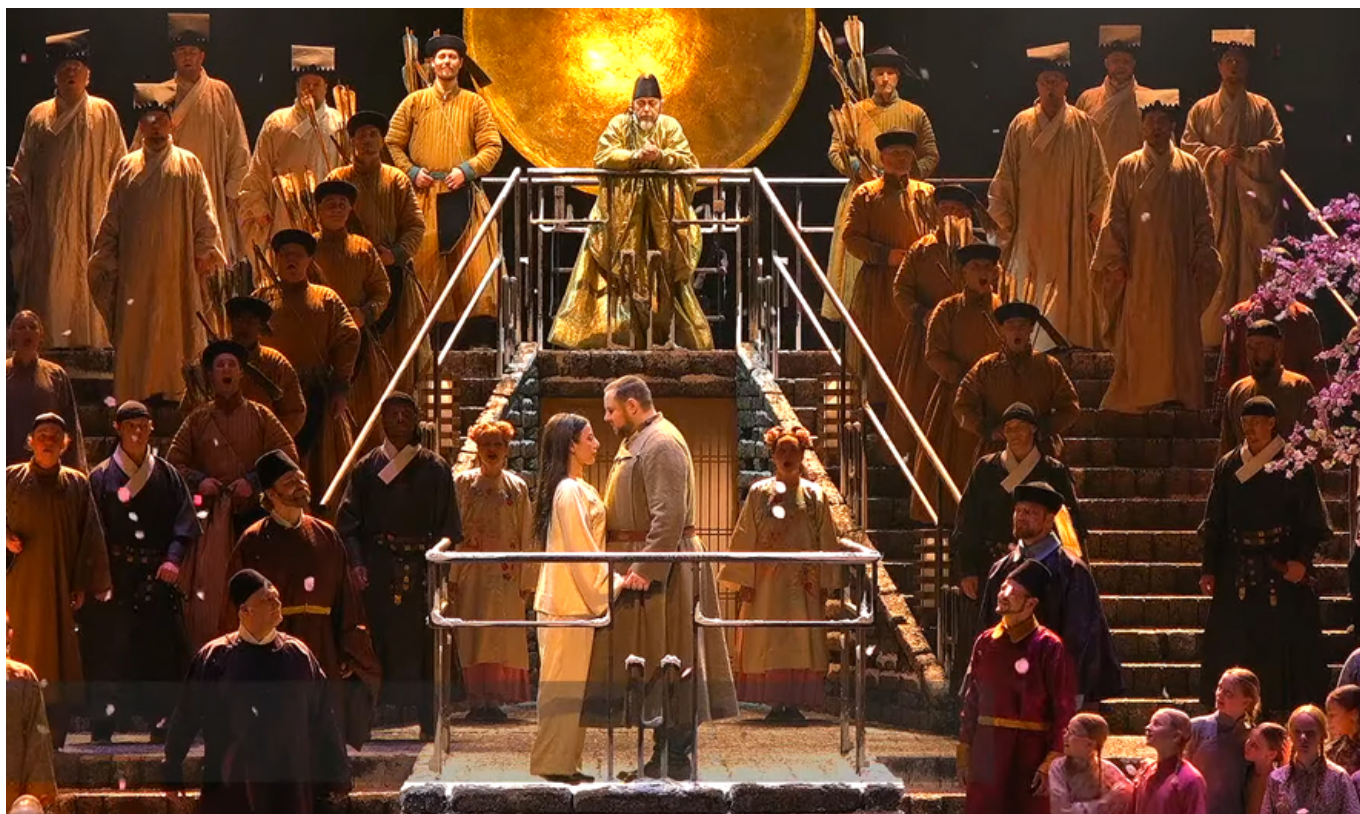


CRITIQUE, opéra. HELSINKI, le 16 fév 2023. PUCCINI : Turandot. Khanamiryan / Sheshaberidze / Jussi Miilunpalo... P Rizzo / SA Jupither

CRITIQUE, LIVE Streaming, opéra. La mise en scène de **Sofia Adrian Jupither** est sobre, efficace, convoquant une Chine impériale assez flamboyante qui imbrique bien tableaux collectifs avec la foule (omniprésente) et les situations plus individualistes. L'action s'en trouve heureusement clarifiée et continuent lisible.

La valeur vient aussi d'un plateau très convaincant avec dans le rôle-titre, puissante et nuancée, la soprano **Astrik Khanamiryan** : déité spectaculaire au moment des 3 énigmes, sa Turandot s'ouvre à l'amour et s'humanise enfin dans la dernière demi-heure, celle qui n'est pas de la main de Puccini. Ailleurs quand beaucoup de production n'évite pas un sentiment de rupture entre la partie de Puccini et son ajout final, ici le drame s'écoule sans heurts perceptibles, éclairant la transformation de l'héroïne, de sa pétrification barbare à sa lente féminisation.



A ses côtés, le Calaf de **Mikheil Sheshaberidze** reste solide et d'un héroïsme affirmé, parfois monolithique, mais la sûreté du chant offre un beau contraste avec Turandot dont il veut toucher le cœur et l'âme.

Les 3 ministres, toujours très impliqués et caractérisés, le chœur tout autant présent, véritable personnage, acteur du drame ; et les 2 « seconds rôles » : de Liù et Timur (**Reetta Haavisto** et **Matti Turunen**, crédibles et intenses).

Même l'Empereur Altoum est émouvant vocalement et physiquement, ce qui accrédite encore la justesse du spectacle et la relation de l'Empereur cacochyme à sa fille.

A partir de 2h34'43 – après la mort de Liu, et avec l'air de Calaf, triomphant, impérieux (« Principessa di morte, di gelo ») implore voire ordonne à Turandot de descendre de son piédestal... et de s'ouvrir à l'amour, grâce à un baiser décisif qui lui ouvre les portes de la félicité humaine.

La soprano pert en précision, dans un récitatif et un parlando plus approximatif, et ici le ténor pourrait gagner en finesse dans un duo qui doit être celui du ravissement fusionnel.

Qu'importe, la tension et le miracle de l'amour se réalisent finalement en une incandescence vocale digne des opéras mythologiques et magiques de Richard Strauss... Et Astrik Khanamiryan se montre globalement à la hauteur du personnage, sacralisé, déifié au début puis ardente et sensible... quand le prince lui révèle son nom « Je suis Calaf, fils de Timur », se livrant totalement à celle qui pourrait le foudroyer. Ce qu'elle ne fait pas ; touchée par la loyauté de celui qui la désire pour elle et non pour son titre.

Domage par contre que le chef force souvent le trait ; la baguette sonne dure et trop contrastée, pas assez pointilliste alors que l'orchestration de Puccini doit scintiller et moins comme ici souvent fracasser. Le spectacle visuellement est très juste et esthétique ; vocalement solide. Globalement, excellente production.

CRITIQUE, LIVE Streaming, opéra. DIRECT depuis Helsinki, du 16 février 2023.

NOTE : 4 / 5

VOIR TURANDOT au Finnish National Opera :
<https://operavision.eu/fr/performance/turandot-2>

En direct le 16 février 2023 à 17h50 CET
En REPLAY jusqu'au 16.08.2023 à 12h CET

Distribution / Cast :

Turandot : **Astrik Khanamiryan**

Calaf : **Mikheil Sheshaberidze**

Liù : Reetta Haavisto

Ping : Jussi Merikanto

Pang : Mika Pohjonen

Pong : Tomas Pavilionis

Timur : Matti Turunen

Altoum : **Jussi Miilunpalo**

Un mandarin : Aapo Kilpelä

Orchestre et chœur du

Finnish National Opera

Pietro Rizzo, direction musicale

Sofia Adrian Jupither, mise en scène

TEASER VIDÉO

ORCHESTRES & CHEFS. L'Auditorium du Nouveau Siècle, baptisé désormais « Jean-Claude Casadesus » / Samy Rachid, nommé chef assistant du Boston SO, auprès d'Andris Nelsons



LILLE : la Région et l'Orchestre National de Lille rendent hommage au chef Jean-Claude Casadesus. L'auditorium du Nouveau Siècle prend le nom désormais de Jean-Claude Casadesus, fondateur de la phalange lilloise depuis 1979.

Après le concert du 17 février 2023, Lalo / Finzi / Tchaïkovski, mémorable à plus d'un titre, l'Auditorium du Nouveau Siècle s'appelle désormais « Auditorium Jean-Claude Casadesus », juste célébration d'un combat que mène le maestro depuis la création de l'Orchestre, et qui n'a cessé de défendre le concept visionnaire d'un orchestre accessible et populaire, pour lequel la musique doit impliquer tous les publics, à Lille comme sur tout le territoire des Hauts de France.

VISITER le site de l'Orchestre National de Lille / annonce
présentation du concert du 17 février 2023 / La Pathétique de
Tchaïkovski :

https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-pathetique-de-tchaikovski/

LIRE aussi notre CRITIQUE du concert JC Casadesus : Lalo / Finzi / Tchaïkovski, ven 17 fév 2023 – LILLE, Nouveau Siècle, Auditorium « Jean-Claude Casadesus :

BOSTON. Le jeune chef français **Samy Rachid** nommé au **Boston Symphony Orchestra** – **Samy Rachid** (30 ans) est nommé assistant d'**Andris Nelsons** (à partir de l'été 2024). Ce pour 2 années. Auprès de Nelsons, il succède à la jeune cheffe Anna Rakitina, et aura pour confrère le Canado-Coréen Earl Lee.



Violoncelliste, **Samy Rachid** a quitté le Quatuor Arod en 2021 pour se dédier à la direction (après avoir obtenu le 2ème prix du Concours de Tokyo). A l'été 2022, Samy Rachid assiste à Verbier Gianandrea Nosedà, Klaus Mäkelä, Charles Dutoit et Christophe Eschenbach. Puis suit l'**Académie de direction d'orchestre** au **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, recueillant les conseils de **Jaap van Zweden**. Au terme de son apprentissage à Gstaad, il est le premier Français récompensé par le **Prix Neeme Järvi**, qui couronne le meilleur académicien de l'Académie de GSTAAD. Assistant à l'Opéra Studio de l'Opéra

national du Rhin, Samy Rachid travaille aussi avec Mathieu Herzog (créateur de l'orchestre Appassionato). Samy Rachid a précisé que c'est en écoutant le Boston Symphony sous la direction de Charles Munch qu'a surgi la nécessité impérieuse de devenir chef d'orchestre. Photo DR.

Avant de diriger ses premiers concerts publics pendant la saison 24 / 25, Samy Rachid fera ses débuts à l'été 2024, à Tanglewood, où le Boston Symphony Orchestra se produit chaque été.

vidéo

VOIR Samy Rachid, candidat du dernier 5ème Concours SVETLANOV juin 2022 / Petruchka version 1947 : première session puis répétitions...

<https://www.svetlanov-evgeny.com/concours-chefs-2022/live-stream/second-round-live-part-i-june-4-2022/>

PERPIGNAN, Festival de musique sacrée : Vibrato de l'âme... 25 mars > 8 avril 2023

Du 25 mars au 8 avril 2023, la 37e édition du Festival de

Musique Sacrée de Perpignan

investit de multiples lieux dans la ville, favorisant partout la créativité comme l'accessibilité aux concerts. Comme un écrin et



un décor naturel pour chaque célébration, Perpignan réinvente la musique sacrée vivante : *« les artistes donneront vie aux répertoires inscrits dans l'histoire de l'humanité, aux écritures nouvelles reliées au monde d'aujourd'hui. Chacun d'entre eux déposera une vibration, une intonation et une oscillation, l'expression d'un élan artistique. De la musique transformée naîtra le Vibrato de l'âme, la spiritualité et la transcendance »*, précise **Élisabeth Doms**, directrice du

Festival.

Beauté, métamorphose, transmission : en s'adressant au plus grand nombre, la musique, « révélatrice d'un monde vivant » lance une invitation à partager, à découvrir pour s'accorder ensemble, au « **Vibrato de l'âme** », thème générique de cette

37^e édition.



LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Elisabeth DOOMS, directrice, à l'occasion de la 37^e édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le « Vibrato de l'âme »...
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-dorme-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan/>

Le Festival 2023 – Vibrato de l'âme – 15 CONCERTS :

- › **5 CONCERTS FLORILÈGE** Accès payant : tarifs de 1 à 25 €
- › **8 CONCERTS MOSAÏQUE** en accès libre
- › **2 CONCERTS LE OFF** en accès libre

Le Village du festival, couvent des Dominicains est un lieu de vie, d'échanges, de rencontres, de plaisir, de convivialité, le village réunit le temps de belles soirées éphémères les artistes, les équipes, le public et les partenaires.

Ouvert vendredi 31 mars, samedi 1 avril, jeudi 6 avril de 17h à 23h et le samedi 8 avril de 16h à 23h.

LES ESPACES : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente CD, billetterie, espaces partenaires.

NOUVEAU : en alternance, espace « luthier » et « développement durable »

FLORILÈGE / MOSAÏQUE

Infos / résa. : 04 68 66 18 92 / www.perpignantourisme.com



Festival de musique sacrée de Perpignan 2023
37ème édition – du 25 mars au 8 avril 2023
L'agenda des concerts

Vibrato de l'âme

SAM. 25 MARS | 17h

Église Notre-Dame-la-Réal | Accès libre

Hildegard von Bingen

ENSEMBLE ORISCUS

ANNE BERTIN-HUGAULT, CÉDRIC BAILLERGEAU, chant

COLIN HELLER, citole, guiterne, vièle à archet, vièle à clés

EMMERAN ROLLIN, orgue

La sève féconde d'Hildegard von Bingen : ardeur, force et douceur

« Cette femme exceptionnelle s'est invitée dans ma vie, j'avais presque vingt ans... » Anne Bertin-Hugault admire ainsi Hildegard von Bingen. Visionnaire, prophète, compositrice, poétesse, phytothérapeute, Hildegard, femme de foi, lettrée et autodidacte, cultive la musique comme source de beauté, de douceur et de louange divine. « Elle voit dans le chant et la musique des instruments pour rapprocher le genre humain de la condition perdue de l'Éden pour recréer les mélodies des chœurs des anges... » précise aussi Stefania Roncroffi. Anne Berthin-Hugault et l'ensemble Oriscus dévoilent l'intimité mystique et la puissance de la louange divine d'une musique dédiée à la grâce. « L'âme est une symphonie. Le corps est le vêtement de l'âme et la voix de l'âme est la vie ; il faut donc que le corps avec l'âme chante de vive voix. » Hildegard von Bingen

Programme :

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)

Caritas, antienne

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l'office de la Vierge*

O aeterne Deus, antienne

O magne Pater, antienne

Rex noster, répons

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l'office de la

Vierge*

Cum erubuerint, antienne

O quam pretiosa, répons

O splendidissima, antienne

O clarissima, répons

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres du samedi*

Spiritus Sanctus, antienne

O nobilissima viriditas, répons

O vos angelis, répons

Alleluia, O virga mediatrix

*pièces non composées par Hildegard von Binge – durée : 1h

DISCOGRAPHIE

Hildegard / Stella maris – HILDEGARD VON BINGEN, 2022

Label Rocamadour – musique sacrée

[Accueil](#)

DIM. 26 MARS 2023 | 17h

Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre

Anima

CERVIN QUARTET

ASAKO IIMORI, CHAOFAN WANG, violon

VLADYSLAV OSADCHYI, alto

CYPRIEN KEISER, violoncelle

Anima : L'âme (*), à l'avant-scène du répertoire intime de la

musique de quatuor

La musique de quatuor à cordes semble mystérieuse et complexe. Et pourtant, le quatuor classique incarne la vie, l'humanité et l'harmonie. Les jeunes instrumentistes du Cervin Quartet, tous ex étudiants de l'International Menhuin Musique Academy (Suisse), ont intégré l'orchestre des jeunes talents du Festival de Prades en 2021 et 2022. Ils convient pour cette soirée au Théâtre municipal de grands compositeurs : Joseph Haydn considéré comme le père fondateur du quatuor à cordes, Carl Nielsen célèbre musicien humaniste danois ; Franz Schubert et son quatuor aux mélodies bouleversantes, « La jeune fille et la Mort », monument du répertoire, et tendre et tragique.

«Je crois qu'il faut bien s'entendre sur le tempo à adopter. Schubert a noté « Allegro ma non troppo ». À mon avis, il doit être suffisamment lent pour marquer une certaine gravité, une gravité inhérente à l'œuvre, mais pas trop justement pour ne pas tomber dans un excès de sentimentalisme... ». Extrait d'Âme brisée, Akira Mizubayashi Éd. Gallimard 2019 – (*) l'âme du violon est un petit bâtonnet de bois installé dans la caisse de résonance des instruments à cordes ; il a pour fonction de transmettre les vibrations des cordes.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h30'

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Quatuor en si bémol majeur op.76 n°4
surnommé « Lever de soleil »

CARL NIELSEN (1865-1931)

Quatuor à cordes n°1 en sol mineur

FRANZ SCHUBERT (1797-1826)

Quatuor n°14 en ré mineur D810
La jeune fille et la Mort

Un partenariat avec le Festival Pablo Casals

ACCUEIL

CERVIN QUARTET, quatuor à cordes □ Le Cervin Quartet, nouveau quatuor à cordes, formé à l'International Menuhin Music Academy à Rolle, en Suisse se perfectionne auprès de grandes célébrités du monde musical telles que Gabor Takacs-Nagy, Guillaume Chilleme, Pablo de Naverán et le Quatuor Arod. Ils ont joué au Festival de Prades et au Rosey Concert Hall.

MER. 29 MARS 2023 | 18h30

Chapelle basse, couvent des Minimes | Accès libre

Vendredi à Ténèbres

**Ténèbres / La création d'une musique sacrée vivante
de l'Office des Ténèbres du Vendredi Saint**

DOROTHÉE PINTO, GISÈLE VACHER-XERRI, sopranos

HARUMI BABA, serpent

MAÏ SAÏTO, clavecin, orgue

HERVÉ RÉMOND, composition, contrebasse

Fruit d'un long cheminement, opéré par Hervé Rémond, ce programme en création, véritable temps fort du Festival, s'inspire du contexte des Ténèbres, thème de prédilection pour la période de la semaine sainte, inspiré par François Couperin et son chef-d'œuvre Les leçons de ténèbres et du texte liturgique des lamentations du prophète Jérémie. « Confronter son langage de musicien d'aujourd'hui à une tradition aussi forte et chargée, à la fois spirituelle et musicale, c'est tenter de toucher au sublime et à l'inaccessible, de vouloir

dire et faire chanter autrement des textes dont la teneur dramatique et métaphorique reste sans cesse à redécouvrir » explique Hervé Rémond.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

Antienne 1 : Astiterunt reges Terrae

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 2 : Quare fremerunt gentes

pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 2 : Divisderunt sibi vestimenta mea

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 21 : Deus, Deus, meus, respice in me

pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 3 : Insurrexerunt in me testes iniqui

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

1re leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :

Cogitavit Dominus dissipare murum filae Sion

pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

2e leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :

Matribus suis dixerunt

pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

VEN. 31 MARS 2023 | 18h30
Église des Dominicains |

Tarifs de 1 € à 25 €

Printemps sacré

L'écho des mondes anciens dans une ode à la vie

ENSEMBLE IRINI, OCTUOR VOCAL

LILA HAJOSI, direction

EULALIA FANTOVA, CLEMENT FABER, mezzos

JULIE AZOULAY, LAURIANE LE PREV, contraltos

MATTHIEU CHAPUIS, OLIVIER MERLIN, ténors

GUGLIELMO BUONSANTI, CHRISTOPHE GAUTHIER, basses

Lila Hajosi, jeune cheffe et musicologue pilote l'Ensemble Irini vers des sommets où la musique caresse avec grâce les émotions. Dans « Printemps Sacré », son 3e opus en octuor vocal mixte, Irini explore le répertoire sacré a cappella entre Orient orthodoxe et Occident catholique. Les interprètes révèlent l'étrange proximité musicale entre les motets sacrés d'Heinrich Isaac, maître de musique de la Renaissance italo-flamande et les extraits de la majestueuse liturgie orthodoxe géorgienne. Imaginé comme un voyage à travers les thèmes de la jouissance, du deuil, de la résurrection, Printemps Sacré est une ode à la vie.

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

I VIVRE

HEINRICH ISAAC, c.a 1495 – Tota pulchra es

XIIe s., cérémonie nuptiale orthodoxe géorgienne

Shen khar venakhi (Tu es le vignoble)

Irmos 9, liturgie géorgienne

Saidumlo samotkhe khar (Tu es un paradis mystique)

HEINRICH ISAAC, c.a 1500

Anima mea Invenerunt Filiae Hierusalem

II MOURIR

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII, Géorgie
Ts'midata tana ganusvene (Avec les Saints donne le repos)

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII
Vgodeb da viglovme (Je pleure et pleure)
Cérémonie de mise en terre orthodoxe
Saukunod iq'avn khseneba (Mémoire Eternelle)

Heinrich ISAAC, 1492,
Tombeau de Laurent de Médicis
Quis dabit capiti meo aquam ?

III (RE)NAÎTRE

Ton IV, Géorgie – Arasada davdumnet (O Théotokos)
Paraklesis à la Mère de Dieu
Irmos 9 ton IV – Gikharoden shen (Réjouis-toi Sainte Reine)

HEINRICH ISAAC, 1507
Virgo Prudentissima

DISCOGRAPHIE

Maria Nostra (2018) – L'empreinte digitale – SOCADISC ›
O Sidera (2021) – Paraty PIAS Harmonia Mundi

VEN. 31 MARS 2023 | 20 h45
Église des Dominicains | Accès libre
Réminiscence

JASER AJ YOUSSEF, viole d'amour
GAËL CADOUX, piano Rhodes

Réminiscence

Les chemins de liberté du jazz et des musiques orientales d'aujourd'hui empruntés par la viole d'amour

Initié aux musiques orientales et à l'improvisation en Tunisie par son père ethnomusicologue, formé à la musique classique et attiré par le jazz depuis son jeune âge, Jasser Haj Youssef est un musicien passionné. Il redonne vie à la viole d'amour, grand violon baroque rare et mystérieux, en l'adaptant à différents styles de musique : arabe, classique, jazz, indien... L'enregistrement de son 3e album Réminiscence au Château de Chambord met en lumière l'amplitude de la viole d'amour dans un répertoire constitué d'arrangements d'œuvres de J.S. Bach, de musique sacrée orientale et de compositions personnelles. En duo avec Gaël Cadoux, pianiste et fondateur de l'ensemble Elextrolux, élu groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2017, Jasser Haj Youssef impose à travers Réminiscence une musique profonde et propice au recueillement, à la méditation. Une quête musicale aux confins du vibrato de l'âme !

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Cadence Aria

J.S. BACH (1685 – 1750) arr. JASSER HAJ YOUSSEF

Sonate BWV 1001 Adagio

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Solo Molo Nocturne Réminiscence

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF

Lamento di Tristano

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Friggya

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF & GAËL CADOUX

Mantra Of Padmasambhava

www.jasserhajyoussef.com

DISCOGRAPHIE

Sira, Label Théâtre de la Ville 2012

Résonance, Label Théâtre de la Ville, 2015

SAM. 1 AVRIL 2023 | 16h

Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux | Accès libre

Rêverie entre ciel et terre

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

**Rêverie / Poésie et musique de carillon : le temps d'une
rencontre entre ciel et terre**

*(...) Je veux, pour composer chastement mes églogues,
Coucher auprès du ciel, comme les astrologues,
Et, voisin des clochers, écouter en rêvant
Leurs hymnes solennels emportés par le vent... »*

Charles Baudelaire, Paysage, extrait des Fleurs du Mal

La poésie, source d'inspiration des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, se mêle avec subtilité aux airs du carillon. Elizabeth Vitu et Laurent Pie élèvent jusqu'aux cieux les musiques de Francis Poulenc, Johann Sibelius et Jef Rottiers,

au rythme du poème de Charles Baudelaire ; ils reviennent sur notre Terre dans la paix. À travers une large palette de couleurs musicales, ils offrent avec passion la rêverie qui les traverse.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 25'

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Transcription au carillon. Extrait de la Suite française

KARSTEN HERMANSEN (1971)

Ballonfærd

JOHAN SIBELIUS (1865-1957)

Étude Opus 76 numéro 2

FRANCK DELLAPENNA (1951)

Dance with Me

JEF ROTTIERS (1904-1985)

Preludium in F

FRANK DELLAPENNA (1951)

Le calme après la tempête extrait de la Suite La tempête

Concert réalisé en collaboration avec l'association des Amis du carillon de la Cathédral

facebook.com/carillon.perpignan

<https://www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/carillon>

SAM. 1 AVRIL 2023 | 18h30

Église des Dominicains | Accès libre

Nuit du monde Khosrô et Shirin

ANOUSHA NAZARI, chant

SEPAND DADBEH, tambur, oud

L'alliance sublime de la poésie persane et des mélodies de la mer Caspienne à la mer Méditerranée – Le concert « Khosrô & Shirin » explore la merveilleuse musique persane, expression des mouvements de l'âme. Anousha Nazari et Sepand Dadbeh, tous deux iraniens, s'inspirent d'un poème du poète épique et lyrique persan du XII^e siècle, Nizami Ganjavi, la romance entre le roi perse Khorsrow et la princesse arménienne Shirin. Au gré de l'histoire, ils tissent les formes musicales modales de la mer Caspienne à la mer Méditerranée. Ils nous transportent à la cour de l'empire perse et recréent l'expérience des anciens musiciens lesquels associent avec délices, – heureux syncrétisme musical-, la musique d'Abd al-Qadir al-Maraghi, les Cantigas de Santa Maria, les chants de Komitas, les compositions de John Dowland en une inoubliable tapisserie sonore.

VIDÉO :

Mélodies nocturnes France Tv – 21/10/22

<https://www.youtube.com/watch?v=CerahbdtTCM>

Anousha Nazari : regard d'une soliste soprano iranienne

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/orient-hebdo/20221002-anousha-nazari-regard-d-une-soliste-soprano-iranienne>

En duo : https://www.youtube.com/watch?v=lYer_E7DTKU

SAM. 1 AVRIL 2023 | 20h 45

Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

Nuit baroque Ô solitude

PAUL-ANTOINE BÉDOS-DJIAN, contre-ténor

LE CONSORT

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violons baroque

Ô solitude, Music for a while : les sommets de la mélancolie

Le Consort entre enthousiasme, jeunesse et virtuosité se développe dans une direction artistique collégiale, associant Théotime Langlois de Swarte, Sophie de la Bretèche et Justin Taylor ; la musique baroque se révèle un art d'expression de sentiments intenses. En parcourant les airs d'Henri Purcell, le contre-ténor Paul-Antoine Bédos-Djian et Le Consort soulignent les noces fécondes de la musique et de la poésie...

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

HENRY PURCELL (1659-1695)

Ground pour clavecin Sonata of Four Parts Z 807

JOHN BLOW (1649-1708)

Welcome ev'ry Guest

HENRY PURCELL (1659-1695)

Fairest Isle

Nicola Matteis (1650-1714)

Preludio, Bore

HENRY PURCELL (1659-1695)

Music for a while

NICOLA MATTEIS (1650-1714)

Andamento

HENRY PURCELL (1659-1695)

Curtain Tune

O solitude

Strike the viol

JOHN BLOW (1649-1708)

An Ode on the Death of Mr Henry Purcell

JOHN ECCLES (1668-1735)

The Mad Lover

NICOLA MATTEIS (1650 – 1700)

Sarabanda amorosa

HENRY PURCELL (1659-1695)

Here the deities Folk song □ The Three Ravens

www.leconsort.com

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1AH7jnYLV18&t=1294s>

MAR. 4 AVRIL 2023 | 20h30

L'Archipel, scène nationale

Tarifs de 10,80 € à 27 € □ G.

Pergolèse : Stabat Mater

DAVID BOBÉE, CAROLINE MUTEL, mise en scène

SÉBASTIEN D'HERIN, direction musicale

CAROLINE MUTEL, AURORE UGOLIN, solistes

AIPEUR FOUNDOU, danse □ REMI BOLARD, cirque

ENSEMBLE **LES NOUVEAUX CARACTÈRES**

Un chant d'humanisme et d'espérance

Composé en 1736, le célèbre Stabat Mater de G.B. Pergolèse est un « divin poème de la douleur, ému et profond » (David Bobée, metteur en scène) ; la partition, comme le testament de son auteur, jouit depuis lors d'un prestige exceptionnel. Fauché trop tôt, le génial Napolitain emprunte à la fois les usages d'écriture de l'opéra et le texte liturgique pour tisser un sommet d'émotion et de spiritualité. Duos et arias alternent ; ils évoquent la douleur de la mère face à la mort de son fils dans une méditation sur la souffrance humaine et l'espérance. Les Nouveaux Caractères proposent un Stabat Mater profondément humain dans une scénographie qui défie l'apesanteur, qui entend servir la beauté de la musique pour lui permettre de se déployer dans l'espace, les corps et les âmes. « Il ne s'agit pas du chant du cygne d'un artiste aux portes de la mort, mais bien d'un chant d'humanisme sincère et plein d'espoir » précise encore David Bobée.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15'

GIOVANNI BATTISTA PERGOLÈSI (1710 -1736)

www.nouveauxcaracteres.com

JEU. 6 AVRIL 2023 | 18h30

Église des Dominicains | Accès libre

Chants juifs :

SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle

BRUNO FONTAINE, piano

Un cycle inspiré de l'art des Hazans

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, toujours en quête de timbres, de couleurs, d'un son d'archet puissant, rencontre l'art hazzan, la musique juive traditionnelle et populaire et les chants liturgiques. Après un travail de transcription, la violoncelliste cherche à retrouver les inflexions de la voix, l'expressivité de l'intériorité et de l'intime à travers son violoncelle. En duo avec Bruno Fontaine, pianiste, Sonia Wieder-Atherton cisèle et enflamme les mélodies inspirées par le vibrato de l'âme. Comme une conclusion riche en douceur conclusive, ils jouent la célèbre Sonate «Arpeggione» de Franz Schubert, un écho tel une prière, aussi intime et également aussi dansante que le sont ces chants juifs.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

CYCLE DE CHANTS JUIFS TRADITIONNELS

ARRANGEMENTS : SONIA WIEDER-ATHERTON ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

TRADITIONNELS

Kol Nidre, 2. Question, 3. Psaume, 4. Conversation

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (*1960)

Nigun

TRADITIONNELS

Prière

Chanson

Kaddish

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Psalmodie

Chemah

TRADITIONNELS

Incertitude □ Danse □ Chants Hassidique

Élégie

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate pour violoncelle et piano

Arpeggione » D 821

DISCOGRAPHIE

Chants juifs – Label Alpha Classics, 2021

JEU. 6 AVRIL 2023 | 20h45

Église des Dominicains

| Tarifs de 1 € à 25 €

**Lumio / Les nouveaux rêves chantés de la Méditerranée
éternelle**

A FILETTA, voix corses, polyphonies

JEAN CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur, seconda

FRANÇOIS ARAGNI, JEAN-DO BIANCO, MAXIME VUILLAMIER, bassu

PETR'ANTO CASTA, seconda

PAUL GIANCILY, terza

ABDULLAH MINIAWY, voix – **PETER CORSER**, saxophone

Lumio est le fruit d'une rencontre artistique bouleversante entre le groupe de création polyphonique, A Filetta, le chant hypnotique empreint de poésie soufie d'Abdullah Miniawy, et le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser : une incroyable alchimie entre des artistes dont le parcours révèle la volonté du partage. Lumio érige une Méditerranée éternelle qui emprunte de nouvelles voies, de nouveaux rêves d'échange, de paix, et de fraternité, tout en se faisant l'écho

d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Lumio,
c'est à la fois l'osmose entre les voix et les textes et la
vibration d'un chant viscéral, envoûtant et cosmique.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15'

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Andata a luna
The lunatic the lover and the poet
Di lumio rex

JEAN-CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur
Figliolu d ella

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Di mi a strada
Jeema bel sheeni
Light pearls for orphans

ABDULLAH MINIAWY, PETER CORSER, compositeur
Light mashay

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Soft shadows
A maga
The undiscovered dream
Volcanic

<https://londecybele.com/les-creations/lumio-abdullah-miniawy-peter-corser-a-filetta>

SAM. 8 AVRIL 2023 | 17h

Église des Dominicains | Accès libre

Mujeres / La voix des femmes du Nouveau Monde

Concert en famille

Alchimiste et nouvelles exploratrices des métissages inédits, **Diana Baroni**, Chanteuse et flûtiste de renom, est une musicienne entre deux mondes, deux styles, de la musique ancienne et baroque et des chants populaires hispaniques ; diva hors normes, Diana Baroni ne s'embarrasse d'aucune frontière, appelle aux voyages, pour explorer la musique. Après un étonnant programme où les textes savaient dialoguer avec l'arpeggione, voici « Mujeres », hommages aux femmes admirables qui ont ouvert de nouveaux mondes elles aussi. De la vierge Marie, à Sor Juana Inès de la Cruz, en passant par la mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, Mujeres ressuscite les figures féminines marquantes du Nouveau Monde, à travers une sélection poétique de leur héritage musical depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours. Le timbre du traverso, de la viole de gambe et de la guitare baroque brossent un portrait poétique et puissant de cet héritage ancestral. Source d'inspiration, de communion et d'élévation, les chants des femmes croisent avec sensibilité la vitalité humaine, l'âme céleste et l'amour universel. Un voyage envoûtant, transcendant porté par le trio désormais constitué de **Diana Baroni, Rafaël Guel Frias** et **Ronald Martin Alonso**...

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

PIRECUA, TRADITION ORALE, Mexique

Rosa de Castilla

CHANT DE PROCESSION, TRADITION ORALE, Bolivie

Maria, todo es Maria

CHANT DÉVOTIONNEL, TRADITION ORALE, Mexique
Xochipitzahuatl / Flor Menudita

VILLANCICO, JUANA INÉS DE LA CRUZ, Mexique
Pues Mi Dios

SON ITSMEÑO, ANDRÉS HENESTROSA, Mexique
La Martiniana

BOLERO CHANSON, MANUEL CORONA RAIMUNDO, Cuba
Longina

ZAMBA, ARIEL RAMIREZ & FELIX LUNA, Argentine
Alfonsina y el mar

SON JAROCHO, TRADITION ORALE, Mexique
La lloroncita

SON HUASTECO, TRADITION ORALE, Mexique
La Petenera

SON CANCIÓN, TRADITION ORALE, Mexique
Las olas del mar

CHANSON, VIOLETA PARRA, Chili
Corazón maldito

TÚNTUNA BAILECITO, LUCIANA ORTIZ HERRERA, Argentine
Llora tus penas

CHANT CÉRÉMONIEL AYMARA, Bolivie
La despedida

<https://www.youtube.com/watch?v=Xwq5lS3opxo>

<https://www.youtube.com/watch?v=HZ7pj2Gpsuo>

DISCOGRAPHIE

Mars 2023 – Mujeres, Label Aparté

Pan Atlantico, Accords Croisés : Vox Populi / Pias – 2022

fff telerama / 4 stars songlines uk

The Emidy Project, Papilio Collection / Outhere – 2018

La Macorina, Papilio Collection / Harmonia Mundi – 2013

Flor de Verano, Pao Records – 2009

Son de los Diablos, Alpha Productions – 2003

Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni – flûtiste et chanteuse, artiste inclassable – se produit dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles du monde entier. D'origine argentine, née au bord du Rio Paraná à Rosario, elle étudie depuis l'enfance plusieurs instruments : guitare, piano, chant, flûtes. À l'âge de 14 ans, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne à 17 ans une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flûtiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Théâtre Colon. Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence. Grâce au soutien de la Fondation Théâtre Colon, elle rejoint le Vieux Continent, pour étudier l'interprétation historique à Bâle, au sein de la Schola Cantorum et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz.

Membre fondateur de l'ensemble Café Zimmermann, flûte solo de ce dernier, leurs disques consacrés à l'œuvre instrumentale de J.S. Bach reçoivent les plus importants prix de la critique ; le groupe devient désormais une référence pour la presse et la scène de la musique ancienne. Elle est également invitée à se produire avec Les Musiciens du Louvre, The Rare Fruits Council, Ensemble Vedado, Ensemble Stravaganza, Orchestra Svizzera Italiana, entre autres. Ses propres projets de musique baroque qu'elle enregistre avec Dirk Boerner, comme l'intégrale des sonates de Johannes Mattheson ou les sonates de Johan Sebastian Bach, ne cessent d'affirmer un tempérament à part...

DIANA BARONI, chant, traverso

RAFAËL GUEL FRIAS, guitare baroque, flutes, percussions

RONALD MARTIN ALONSO, viole de gambe

SAM. 8 AVRIL 2023 | 20h45

Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

Jérusalem

Une traversée des siècles au cœur de Jérusalem, ville fondatrice des sources du sacré. Le collectif **La Tempête** accompagne le spectateur dans une expérience collective, étonnante, immersive : Simon-Pierre Bestion, jeune chef fédérateur ne manque d'arguments ; il explore le temps et l'espace pour créer une rencontre inouïe entre un lieu, des artistes, le public. Jérusalem, ville « trois fois sainte », lieu de paix et de fraternité autant que de conflits, se dresse fière et complexe, aux confins de l'Europe et de l'Orient. Pour que résonne Jérusalem dans l'église des Dominicains, la Tempête cherche ses origines dans les racines multiples de nos sociétés méditerranéennes millénaires. Prières, berceuses, danses, chansons d'amour, invocations composent ainsi comme un grand rituel vocal unifié et dédié à l'amour et au souvenir de Jérusalem, cité mystique et intemporelle. Douze langues, reflet de la richesse de ce carrefour, se côtoient et se répondent alternativement...

SIMON-PIERRE BESTION, conception, arrangement, direction
GEORGES ABDALLAH, chant traditionnels arabes, melkites et
byzantins,

MILENA JELIAZKOVA, chants
traditionnels séfarades, bulgares et arméniens

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE **LA TEMPÊTE**,
chœur, cornet à bouquin, percussions, clarinette et duduk,
serpent
MARIANNE PELCERF, création lumière

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h30'

PIERRE LE VENERABLE (12e siècle)

Assumens Ihesus petrum.

Chant de l'office de la Transfiguration, en latin

CHANT BYZANTIN GREC ORTHODOXE (19e siècle)

Αγνή Παρθένε – Agni parthene. Chant à la Vierge, en grec

MILENA JELIAZKOVA – Հայաստան – Hayastan.

Composition méditative, en arménien

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672) –

An der Wassern zu Babel. Psaume 136 de David en allemand

لباب راهناً فافض – CHANT BYZANTIN MELKITE

ealaa difaf 'anhar babil. Psaume 136 de David, en arabe

ZAD MOULTAKA (1967) – تنأ نم – Mèn èntè.

Poème du mystique persan Mansur al-Hallaj (Xe siècle), en arabe

1570-1630(סלומה רוסי, סלומה-רוסי

(SALOMONE ROSSI Al naharot Bavel.

Psaume 136 de David en hébreu

סלומה רוסי –)

CHANSON JUIVE YÉMÉNITE (XVIIe siècle Kirya Yefefia.

Chant en mémoire de Jérusalem en hébreu

ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)

Quenas sas figuras da Virgen partir.

Cantiga de Santa Maria, en galaïco-portugais

ROBERT WHITE (1538 – 1574)

Lamentations de Jérémie à 6 (extraits :
Heth, Teth, Lamed, Jerusalem), en latin

LES FRÈRES RAHBANI (20e siècle Rah'halfak ya tayr.

Chanson d'amour libanaise, en arabe

CHANT TRADITIONNEL SÉFARADE TURCO-BULGARE □ Ir me kero madre a
Yerushalaiym.

Chant d'amour à Jérusalem, en judéo-espagnol

ARVO PÄRT (1935) – Alleluia-tropus. □ Prière de St Nicolas de
Myre (Anatolie), en slavon

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Господи, спаси благочестивый (Gospodi, spasi
blagochestiviya). □ Extrait de la Liturgie de St. Jean
Chrysostome, en slavon

Polyphonie traditionnelle bulgare, région de Thrace

ИЗРАСЛО ДЪРВО, Izraslo doervo.

Chant à thématique sacrée, en bulgare

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947- 2004)

Asmarâ Extrait du Melt'ân sur le Psaume 8, en Ge'ez (éthiopien
liturgique)

Chant soufi en arabe et psaume 69 de David en hébreu (15e
siècle)

Ra'u anavim – אָרַכְתָּ אֶת־יָמֵינוּ אֲרַכְתָּ אֶת־יָמֵינוּ arakto bèbè et – باب تفرط
yismachu

Codex Calixtinus (XIIe siècle) – Dum pater familias. □ Chant de
procession pour St Jacques de Compostelle, en latin.

www.compagnielatempete.com facebook.com/compagnielatempete
instagram.com/compagnielatempete twitter.com/clatempete
youtube.com/latempetecreative instagram.com/compagnielatempete
contact@compagnielatempete.com

DISCOGRAPHIE

Nocturne / RACHMANINOV Chants Byzantins
Alpha Classics, 2021

Hypnos / DE MANCHICOURT, TAVENER, GREIF, SCELSE
Alpha Classics, 2021

Vespro della beata vergine / MONTEVERDI, ANONYMOUS
Alpha Classics, 2019

The Tempest / PURCELL, LOCKE, PÉCOU, MARTIN, HERSANT
Alpha Classics, 2015

TEASER VIDÉO Perpignan / festival de musique sacrée 2022



**CRITIQUE CD événement.
BLESSED ECHOES – Lute Songs
pour luth et lyra-viols –
chansons élisabethaines
16/17è – Près de votre**

oreille, Robin Pharo (1 CD Paraty – Parution : 17 février 2023)

On croyait tout connaître des songs de l'époque élisabethaine (« Lute songs », chansons avec luth) : et voilà que le gambiste **Robin Pharo** et son excellent ensemble **Près de votre oreille** rétablissent plusieurs éléments d'un âge d'or artistique jusque là mésestimé. Outre l'éloquente parure instrumentale réalisée, qui savait la qualité littéraire des textes souvent écrits par les compositeurs eux-mêmes ?

On sait gré aux interprètes ici, chanteurs et instrumentistes, de dévoiler l'extrême sensibilité des *motos*, tant poétiques, amoureux et philosophiques, que musicaux, avec offrande spécifique qui est le fruit d'un long travail de recherche et de transcriptions, l'écriture comme à l'époque, d'une partie instrumentale restituée (et donc avérée) pour deux *lyra-viols* (assurée par **Robin Pharo** et **Marion Martineau**) : leur nimbe sonore enrichit encore la grande suavité du geste, souligne la couleur émotionnelle des poèmes, apportant une toute autre image musicale de l'époque d'Elisabeth Ière et de James Ier son successeur (à partir de 1603).



Robin Pharo revisite les airs élisabéthains Songs enchantées

La désespérance de l'ermite chez **Ferrabosco II** s'éclaire à peine du sentiment amoureux avant que la mort ne l'ensevelisse (premier air « Like Hermit poore ») ; pour **Robert Jones** (« Lie down poore heart ») l'existence est enfer et la mort, une délivrance ; même **John Dowland** (« Go Crystal teares » ; « Can she excuse », ...) s'il pleure et espère, se confronte démuni à l'indifférence de l'Aimée... Il n'est pas d'équivalent à l'extase amoureuse ni à la célébration de la Beauté incarnée par « Laure » (« When Laura Smiles »), vraie idôle d'un musicien poète amoureux, véritablement touché par la grâce ; Robin Pharo dévoile ainsi le génie autant musical que littéraire de **Philippe Rosseter** (1568-1623), assurément l'un des bijoux de la collection.

Que ce soit dans « What if I seeke for love » puis « Once did I serve », **Robert Jones** (mort en 1617) embrase toujours un cœur trop sensible en proie aux vertiges de la souffrance amoureuse... Il n'y a pas de peine sans véritable amour. La passion se mesure à l'aulne du tourment qu'elle suscite ; de fait, tous finalement aspirent au repos final, heureuse sérénité tant espérée, c'est le caractère et l'humeur de **Thomas Campion** (mort en 1620) dans « Never weather beaten sail ». Chaque interprète, instrumentiste et chanteur cisèle l'intention de chaque accent, colore chaque nuance ; le souci du texte s'équilibre avec celui de la cohérence sonore, d'autant plus délicate que Robin Pharo opte pour une vibration scintillante et discursive des timbres assemblés : luth et cistre, virginal et viole de gambe... Le geste renoue avec l'intimité suggestive des madrigalistes italiens dont le

premier d'entre tous (et le plus tardif, contemporain des Anglais elisabéthains) : Monteverdi. Dans la découpe et les rythmes des vers, dans les respirations de la musique, se révèle une volupté au delà du réalisme poétique... très proche entre l'Italien et les Anglais.

Et pour conclure, il est juste que tous chantent comme d'un seul cœur, le poème musical réalisé par Robin Pharo lui-même, d'après **Réversibilité** de **Baudelaire** : prière à l'Ange idéal, réparateur, sauveur, ami et confident. La poésie et la finesse, l'invention aussi, s'accordent ici ; ils réalisent un superbe récital.



CRITIQUE CD événement : BLESSED ECHOES : Lute Songs from the time of Elizabeth I and James I : [Ensemble Près de votre oreille – Robin Pharo \(1 CD Paraty – parution : le 17 fév 2023\) – Enregistré en septembre 2021 / CLIC de CLASSIQUENEWS](#)

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec Robin PHARO / Près de votre oreille, à propos

du nouvel album discographique « **Blessed Echoes** » / Luth songs à l'époque d'Elisabeth Ière et Jacques Ier (1 cd Paraty). Le 17 février 2023 paraît le nouvel album de Robin Pharo et son ensemble *Près de votre oreille*. C'est le nouveau jalon d'un long cheminement dédié aux chansons avec luth de l'époque élisabethaine (Elisabeth Ière et Jacques Ier), quand les



compositeurs écrivaient eux-mêmes leurs textes ou collaboraient avec les dramaturges dont ... Shakespeare. Robin Pharo offre un festival de timbres et de couleurs et ajoute, pratique avérée d'époque, le jeu expressif, miroitant des deux Lyra-viols au sein d'un instrumentarium voluptueux, onirique. Ici le geste qui semble fantaisie et pure liberté en complicité, s'accorde étroitement à la force dramatique des poèmes, incarnée par 4 chanteurs. La révélation de sensibilités telles que Thomas Ford, Robert Jones, John Dowland, Philipp Rosseter, Thomas Campion... dévoile un âge d'or de la musique littéraire, joyau désormais emblématique de l'Angleterre élisabéthaine. Le programme remarquablement orfévré est une suite de révélations. [Entretien pour CLASSIQUENEWS.](#)

VIDÉO

When Laura Smiles – Près de votre oreille – Antonin Rondepierre, Nicolas Brooymans, Robin Pharo – Arrangement pour deux voix par Robin Pharo – Philipp Rosseter (1577 – 1617)
Premier recueil de Songs, 1601

**STREAMING opéra. TURANDOT
(Finnish National Opera),
aujourd'hui à 17h50**

LIVE STREAMING opéra... Le dernier opéra (et inachevé) de Puccini s'affiche en live streaming dès 17h50 depuis **l'Opéra finnois à Helsinski**. La metteure en scène **Sofia Jupither** s'intéresse ici à l'équation fragile entre vie privée et vie publique, pouvoir et responsabilité, amour et vulnérabilité.

Le SECRET de TURANDOT ... Une belle princesse chinoise soumet chacun de ses prétendants à 3 énigmes : si l'un d'entre eux les résout, il obtiendra sa main ; s'il échoue, il perdra la tête. Alors que les prétendants malchanceux échouent et succombent, Calaf, prince tatar, paraît et entend conquérir le cœur de l'inflexible déité sanguinaire...

Le nouveau Turandot de Puccini au Finnish National Opera délivre un message universel : peu importe qui nous sommes ou d'où nous venons, nous sommes tous à la recherche de l'amour. En pleine vague exotique et orientaliste, Puccini subjugué en recréant musicalement la magie d'une Chine impériale à la fois raffinée et barbare ; en réalité la princesse castratrice, pétrifiée voire frigide, porte en elle un secret qui l'emmure ; en se dégageant de la fatalité d'une malédiction ancestrale dont elle se croit dépositaire, Turandot se libérera en devenant femme : l'aimée du prince étranger, venu la délivrer d'elle même...



VOIR TURANDOT au Finnish National Opera :
<https://operavision.eu/fr/performance/turandot-2>

En direct le 16 février 2023 à 17h50 CET

En REPLAY jusqu'au 16.08.2023 à 12h CET

Distribution / Cast :

Turandot : Astrik Khanamiryan

Calaf : Mikheil Sheshaberidze

Liù : Reetta Haavisto

Ping : Jussi Merikanto

Pang : Mika Pohjonen

Pong : Tomas Pavilionis

Timur : Matti Turunen

Altoum : Jussi Miilunpalo

Un mandarin : Aapo Kilpelä

Orchestre et chœur du

Finnish National Opera

Pietro Rizzo, direction musicale
Sofia Adrian Jupither, mise en scène

TEASER VIDÉO

**CAEN, Conservatoire &
Orchestre : Festival Aspects
Festival des musiques
d'aujourd'hui 21 > 26 mars
2023**



Depuis 1982, le Festival [ASPECTS], festival des musiques d'aujourd'hui éclaire au sein du Conservatoire de Caen, la diversité des écritures contemporaines. Depuis 1988, la programmation devient monographique... Après Ohana, Stockhausen, Kagel, Xenakis, Dutilleux, Ligeti, Berio,

Dusapin, Carter, Rihm, Saariaho, Canat de Chizy et bien d'autres encore, voici l'heure de la compositrice française **Graciane Finzi**, grande invitée de la 41ème édition d'Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui, qui se tiendra à Caen du 21 au 26 mars 2023.

PLONGÉE INTIME DANS L'ŒUVRE DE FINZI

En s'appuyant sur ses équipes humaines – élèves et artistes-enseignants, le Conservatoire & Orchestre de Caen réalise avec [aspects] un festival qui conjugue production de concerts et approche pédagogique (les élèves pilotés par leur professeurs y approfondissent l'expérience du métier). Ainsi la 41ème édition, propose une



immersion dans l'écriture de Graciane Finzi, « figure incontournable du répertoire contemporain ». La compositrice a le secret de dépayser l'auditeur tout en l'immergeant dans une texture jamais abstraite qui exprime la vie et les sentiments profonds de l'homme : « la couleur y règne, éloquente,

sensible, authentique,... juxtaposant et superposant des couches sonores desquelles émergent des mégas-harmonies chatoyantes ».

Seront ainsi jouées ses partitions désormais emblématiques : **ERRANCE DANS LA NUIT** pour violoncelle (soliste : Gary Hoffman, violoncelle, – créateur en 2002-, avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe / mardi 21, 20h) ; **ARCHITECTURE**, pour orgue (2007), le 23 à 20h ; **Le pays d'avant naître**, pour sextuor à cordes (2020) / le 24 à 20h ; **FRÄULEIN ELSE**, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à cordes (2013) / le 25 à 15h30 ; **KADDISH**, pour voix, violoncelle et piano (2009) / le 26 à 11h ; ... Photo : © Graciane Finzi / DR

Autres temps forts de la 41^è édition, pas moins de **3 CRÉATIONS** ; commandes du Conservatoire & Orchestre de Caen : **MATIERE, ESPACE, TEMPS** (21 mars, 20h) ; **4 DUOS PÉDAGOGIQUES** (26 mars, 15h30) ; sans omettre, **PAR DELA LES ÉTOILES** pour violon et orchestre (26 mars, 17h), commande de l'Orchestre régional de Normandie pour ses 40 ans...

En présence de l'auteure, le Conservatoire & Orchestre de Caen brosse un portrait musical complet de Graciane Finzi dont sont jouées les pièces majeure de son œuvre, aux côtés des pièces du répertoire, signées **Schubert** (symphonie n°4, le 21 à 20h), **Ravel** ou **Prokofiev** ; mais également de compositeurs amis du festival – **Philippe Hersant, Martin Matalon** – sans omettre **Thierry Escaich, Schönberg** ou **Arvo Pärt**...

La programmation conçue en complicité avec la compositrice comprend musique de chambre, formation orchestrale (dont aussi un spectacle musical jeune public / mini-concert **pour le public familial : La maison qui ne dormait jamais**, le 22 à 18h)... sans omettre plusieurs « **avant-scènes** » (concerts publics présentant le travail pédagogique du Conservatoire, sollicitant élèves et professeurs), **masterclasses** (avec Graciane Finzi, le 22 à 15h) et **exposition** grâce à la participation des artistes-enseignants, artistes invités ou

élèves, soit **9 concerts** qui jalonnent un parcours événement.

Parmi les artistes participants, plusieurs interprètes d'exception dont le violoncelliste **Gary Hoffman**, l'ensemble **Des Equilibres**, l'**Orchestre de Caen** dirigé par **Nicolas Simon**, l'**Orchestre Régional de Normandie** (qui fête son 40ème anniversaire) dirigé par **Jean Deroyer**, ainsi que les artistes-enseignants maison.

Renseignements – locations

Rendez-vous à Caen du 21 au 26 mars 2022 – 41ème édition du Festival , festival des musiques d'aujourd'hui. INFORMATIONS :
02 31 30 46 86 – 1 rue du Carel – Caen
conservatoire-orchestre.caen.fr

**Programme du [41è FESTIVAL \[ASPECTS\]](#),
Festival des musiques d'aujourd'hui**

6 JOURS de CONCERTS

TOUS les événements 41ème Festival ASPECTS 2023

ICI :

[https://conservatoire-orchestre.caen.fr/programmation?searchMt
r=aspects](https://conservatoire-orchestre.caen.fr/programmation?searchMt=r=aspects)



LUNDI 20 MARS 2023

19h – FILM / Projection / Petit Auditorium

UNE ÉMOTION À TRANSMETTRE / AVANT-SCENE :

Documentaire réalisé par Laurence Bancaud à l'occasion de l'édition 2021 du festival ASPECTS. Retrouvez ce documentaire sur la chaîne Youtube du Conservatoire & Orchestre de CAEN :

<https://www.youtube.com/watch?v=8uWpf-92q84>

MARDI 21 MARS 2023

19h–19h45 – M+ avant concert / Petit auditorium

Graciane Finzi, compositrice invitée du festival Aspects 2023

20h – Concert / Auditorium Jean–Pierre Dautel

ERRANCE DANS LA NUIT

Gary Hoffman, violoncelle

Orchestre de Caen

Kanako Abe, direction musicale

Graciane Finzi (1945)

Matière, Espace, Temps

(création, commande du festival Aspects 2023)

Errance dans la nuit,

ballade pour violoncelle et orchestre, version n°2 (2002)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Symphonie n°4 en ut mineur D.417, « Tragique » (1816)

MERCREDI 22 MARS 2023

AVANT-SCENE #1

14h – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel

l'Orchestre à cordes, cycle 1 – Sous la direction de Dorothea Baritsch

le Choeur de collégiens des Classes à Horaires Aménagés et le Choeur des Jeunes

Sous la direction de Véronique Malczuk

Graciane Finzi (1945) Siguirya – Jeux de cordes – Am Stram Gram
Le Lièvre et la Tortue »

AVANT-SCENE

15h – masterclass /Petit Auditorium

MASTERCLASS AVEC GRACIANE FINZI

Durée 1h30

18h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel

MINI-CONCERT

LA MAISON QUI NE DORMAIT JAMAIS

Milène Delahaye, clarinette – Jean-Philippe Gandit, alto
Camille Bloch, violoncelle – Mélanie Brégant, accordéon
Virginie Lacroix, récitante

Graciane Finzi (1945)

La Maison qui ne dormait Jamais

Musique de Graciane Finzi

Texte d'Olivier Cohen (2018-2022)

20h – CONCERT /Auditorium Jean–Pierre Dautel

AVANT-SCÈNE #2

Arthur Liottard, saxophone alto* et Cassandre Lefebvre, saxhorn**

Orchestre symphonique des élèves

Romain Durand, direction

Jean Sibelius (1865-1957) : Impromptu

Samuel Barber (1910-1981) : Adagio for strings

Bechara El-Khoury (1957) : Sérénade pour cordes n°4

Samuel R.Hazo (1966) : Arabesque

José Alberto Pina (1984) : The Goshtship

Hans Zimmer (1957) : At world's end

Phil Collins (1951) : Against all odds*

James Curnow (1943) : Rhapsody for saxhorn**

JEUDI 23 MARS 2023

18h – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel

AVANT-SCÈNE #3

Les élèves des départements voix, piano et percussions
Chœur de Chambre, sous la direction de Priscilia Valdazo

Graciane Finzi (1945)

Deux mélodies sur des poèmes de Verlaine (2002)

Les Jardins du possible (2022)

Cabaret Voltaire – Mélodie insolite et humoristique
sur un texte Dadaïste d'Hugo Ball (1976) ;

Nomade (2001) – extraits

Le sable danse avec la pluie (2005)

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali, texte de Roger Fernay

20h – CONCERT / Eglise Saint-Pierre de Caen

ARCHITECTURE

Saki Aoki, orgue □ Erwan Le Prado, orgue
Stéphane Bellenger, trompette

Graciane Finzi (1945)

Architecture, pour orgue (2007)

Oratorio (ou cinq inventions pour trompette et orgue) (2004)

Orchestra I, pour 2 orgues (1986)

Thierry Escaich (1965)

Eau natale, extrait de Trois poèmes pour orgue
Evocation II

VENDREDI 24 MARS

18h30 – Concert /Petit Auditorium

AVANT-SCÈNE #4

Les élèves des départements piano, cordes, vents,
cuivres et percussions

Gilles Treille & Laurent Lebouteiller, direction

Graciane Finzi (1945)

Interrupted Moments, pour quatuor de clarinettes (2013)

Dialogue (1998)

De l'un à l'autre (1976)

Game dans la nuit (1988)

Und die Zeit vergeht (2020)

Régis Campo (né en 1968)

Manège I, pour sextuor à cordes (2022, création)

Manège II, pour saxophones et percussions (2022, création)

Gilles Treille (né en 1959)

Nouvelle pièce, pour sextuor (2022, création,

commande Centre Ressources Régional Handicap Musique et Danse)

20h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel

LE PAYS D'AVANT NAÎTRE

Ensemble Des Equilibres

Agnès Pyka, violon – Jacques Gandard, violon

Cécile Grassi, alto – Alphonse Dervieux, alto

Caroline Boïta et Guillaume Martigné, violoncelle

Graciane Finzi (1945)

Espace saturés, pour sextuor à cordes (2020)

Le pays d'avant naître, pour sextuor à cordes (2020)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)

La Nuit transfigurée, pour sextuor à cordes, opus 4 (1899)

SAMEDI 25 MARS 2023

12h – Concert / Eglise Notre-Dame-de-la-Gloriette

STABAT MATER

La Maîtrise de Caen – Olivier Opdebeeck, direction

Arvo Pärt (1935)

Stabat Mater, pour chœur et trio à cordes (1985-2008)

Production Théâtre de Caen

15h30 – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel

FRÄULEIN ELSE

Anne Warthmann, soprano

Milène Delahaye, clarinette

Gaspard Maeder-Lapointe, violon

Alexandra Mus, violon

Mayeul Girard, alto
Stéphane André, violoncelle
Marie-Pascale Talbot, piano

Graciane Finzi (1945)
Mémoire oubliée, pour clarinette, piano et quatuor à cordes
(2009)
Fräulein Else, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à
cordes (2013)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)
Ouverture sur des thèmes juifs, pour clarinette,
quatuor à cordes et piano, opus 34 (1919)

Philippe Hersant (1948)
Im fremden Land, sextuor pour clarinette,
quatuor à cordes et piano (2003)

18h30 – Concert /Petit Auditorium

AVANT-SCÈNE #5

Les élèves des départements voix, piano, cordes, cuivres et
percussions

Graciane Finzi (1945)
Miniatures, pour piano (2022)
Kol Nidrei□Kaddish (2009)

Philippe Hersant (né en 1948)
Paroles peintes

Max Bruch (né en 1959)
Kol Nidrei

Maurice Ravel (1875-1937)
Deux Mélodies hébraïques

20h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel

TOCCATA

Julien Le Prado, piano – Alexandre Grelot, piano

Jonathan Rezé, trompette – Hsin-Hsuan Wu, percussion

Graciane Finzi (1945)

Fantaisie romantique, pour 5 timbales et piano (2005)

Mémoire d'un rêve, pour trompette et 5 timbales (2000)

Toccata, pour piano et percussion (2007)

Fantaisie-Toccata, pour piano à quatre mains (2015)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)

Toccata en ré mineur, pour piano, opus 11 (1912)

Claudia Jane Scroccaro (1984)

[S]Toccata, pour piano (2022)

DIMANCHE 26 MARS 2023

11h – Concert / Petit Auditorium

KOL NIDREI

Cécile Achille, soprano

Aurélien Sabouret, violoncelle

Florence Boissolle, piano

Graciane Finzi (1945)

Kaddish, pour voix, violoncelle et piano (2009)

Kol Nidré, pour violoncelle seul (2009)

Maurice Ravel (1875-1937)

Deux mélodies hébraïques, pour voix et piano (1915)

(Kaddish / L'énigme éternelle)

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei, pour violoncelle et piano, opus 47 (1881)

Benoit Menut (1977)

Sources, 3 poèmes spirituels pour soprano,
violoncelle et piano (création 2023)

15h30 – Concert /Petit Auditorium

AVANT-SCÈNE #6

Les élèves des départements cordes,
vents, cuivres et percussions

Graciane Finzi (1945)

Quatre duos pédagogiques (création, commande festival Aspects
2023)

Romantic Music

Gravitation

Thème et variations sur « El cant dels ocells » –
extraits□La Confusion des sentiments

Nikkal

Les Allocations familiales

17h – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel

PAR-DELÀ LES ÉTOILES

40ème anniversaire de l'Orchestre Régional de Normandie

Jérôme Comte, clarinette

Florian Maviel, violon

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer, direction musicale

Graciane Finzi (1945)

Par-delà les étoiles, pour violon et orchestre
(commande de l'Orchestre Régional de Normandie, 2023)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)

Symphonie de chambre n°1 en mi majeur, opus 9 (1906)

Philippe Hurel (1955)

Quelques traces dans l'air, concerto pour clarinette
(commande de l'Orchestre Régional de Normandie, 2018)

Martin Matalon (1958)

Kammerkonzert

(création, commande de l'Orchestre Régional de Normandie,
2023)

INFORMATIONS PRATIQUES

• Avant-scènes

Le travail des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen autour des répertoires contemporains se focalise cette année 2022/23 autour du répertoire de Graciane Finzi. Ils présenteront leur travail au cours des avant-scènes proposées avant chaque concert du festival.

• Exposition

Une exposition autour de Graciane Finzi, son parcours et son œuvre sera proposée pendant le festival.

Pass «Aspects» : 40€

7 concerts + mini-concert du 22 mars

(hors audition de la Maîtrise et Avant-scènes

en entrée libre dans la limite des places disponibles)

Tarif par concert

Tarif normal : Plein tarif : 15€ – ce & groupes : 12€ – réduit

10€

Tarif abonné : Plein tarif : 10€ – ce & groupes : 8€ – réduit 6€

Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 6€

Tarif « mini-concert » 22 mars

Tarif unique : 3€

Avant-scènes / Concerts d'élèves

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les réductions

Accordées sur présentation d'un justificatif > ce & groupes : membres d'un comité d'entreprise ou groupe à partir de 10 personnes

> réduit : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans,

demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux

Billetterie

Conservatoire & Orchestre de Caen

1 rue du Carel – 14000 Caen

Locations – Billetterie : 02 31 30 46 86

Du lundi au vendredi de 9h à 19h30

Le samedi de 9h à 17h30

conservatoire-orchestre.caen.fr

Graciane Finzi



BIO... Graciane Finzi est née à Casablanca en 1945, de parents musiciens (père violoniste et mère pianiste). Elle beigne dans la musique dès son plus jeune âge. Elle intègre rapidement le Conservatoire National Supérieur de Paris ; y est nommée professeur en 1979. Architecte

harmoniste doué pour les alliages inédits, Graciane Finzi affirme un tempérament à part : dans un langage moderne qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, elle établit des pôles d'attraction entre les notes. La multiplicité des couches sonores s'organise alors pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées. Sa conception de la musique exprime la multiplicité des rythmes de vie, sans exclure un certain goût du lyrisme.

Parmi les partitions marquantes, se distinguent *Soleil Vert* (97 musiciens) ; *Pauvre Assassin*, opéra en 2 actes sur un livret d'Henri Christophe d'après la pièce de Pavel Kohout (commande du ministère de la Culture, 1990 et prix SACD) ; *Univers de lumière*, texte lu par Michel Piccoli ; *Concerto pour piano et orchestre* ; *La Tombée du jour*, lied pour baryton basse et orchestre, création par José Van Dam et l'Ensemble Orchestral de Paris ; *Errance dans la nuit*, pour violoncelle et orchestre, création en 2002 par Gary Hoffman et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (joué mardi 21 mars 2023)... les émouvantes mélodies avec orchestre de *La Tombée du jour*, *La Sombre Ballade*, *Le Dernier jour de Socrate*, opéra dense, direct, fortement caractérisé...

La modernité de Graciane Finzi se déploie aussi dans le choix des masses orchestrales ou de solistes dont elle cisèle l'individualité expressive -, puis les unit par groupes

juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie, ... produisant une texture mouvante qui collectionne les sentiments divers, profonds de l'âme humaine.

LE MODE INTÉRIEUR... De son professeur en classe d'écriture, Henri Chalan, Graciane Finzi se souvient avec bonheur, d'une grande « liberté d'invention »

lui ouvrant les portes de la composition. « Et c'est grâce à ces cours d'écriture que j'ai pu développer mon écoute intérieure ; nous n'avions pas le droit de toucher au piano ! Une écoute qui est donc devenue essentielle pour moi, puisque je ne compose pas au piano mais à la table en imaginant toutes les couleurs et les combinaisons que peut nous donner un orchestre. Dix doigts sur un clavier, je trouve cela réducteur. »

VIDÉO

GRACIANE FINZI : les coulisses de la création / Musée SACEM – 2019

PORTRAIT de Graciane Finzi / SACEM – durée : 55mn. La musique avance. La musique n'est pas une pièce de musée et vous allez avoir le plaisir d'en entendre et d'en voir la preuve vivante. Car cette femme est musique avec ce que cela comporte de peur, de labeur et de bonheur. Traqueuse mais obstinée, elle transcrit sur la portée les harmonies et les mélodies qu'elle entend dans sa tête. Il émane de tout ce qu'elle est, de tout ce qu'elle fait, un charme aussi naturel que personnel. Elle aime les gens et peaufine ses œuvres pour les leur offrir et leur rendre la vie plus belle, tout simplement, tant les vrais créateurs ont l'âme altruiste, quand celle des faiseurs postiches est altière. Penchée sur les autres autant que sur sa page blanche, allant voir tous les mois le chanteur de son

futur opéra chinois, donnant beaucoup de son temps aux
enfances difficiles, Graciane est la grâce, son credo est
cadeau. Nous voilà chez elle. Quelle chance de découvrir
aujourd'hui le visage émouvant et superbe de la musique :
Graciane Finzi. Réalisation : Mémoire Magnétique

Compositrice invitée :
GRACIANE FINZI



[aspects]

**Festival
des musiques
d'aujourd'hui**

21 › 26 mars 2023

OPÉRA, nominations. CLAUDE CORTESE directeur de L'OPÉRA DE LAUSANNE à partir du 1er juillet 2024

Le Conseil de fondation de [l'Opéra de Lausanne](#) a nommé **Claude Cortese** pour succéder à M. Eric Vigié en tant que directeur à partir du 1er juillet 2024.

Bio express... Musicien de formation, **Claude Cortese** s'est très

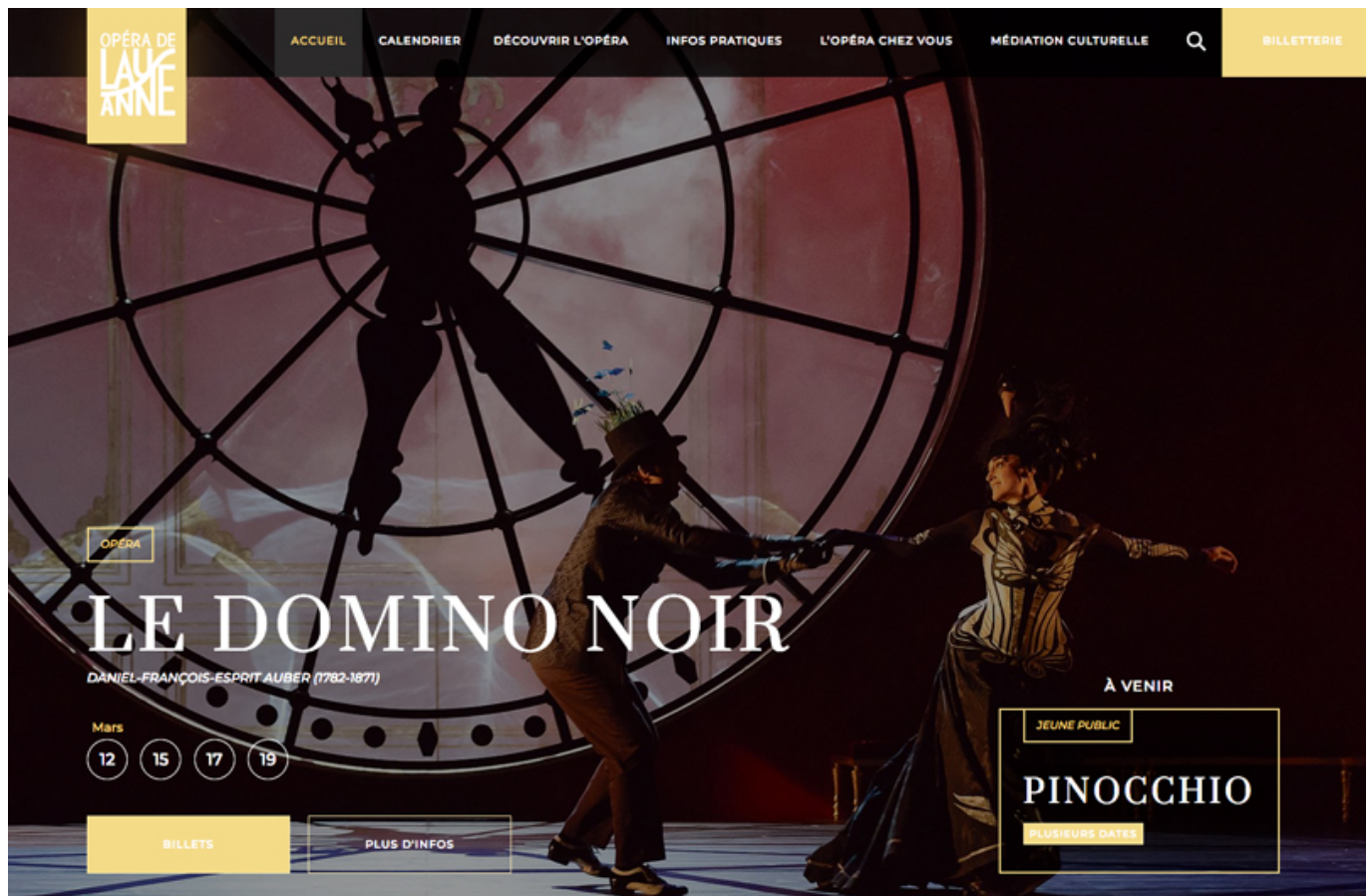
tôt passionné pour la scène lyrique, qu'il a investie dès l'âge de 19 ans en tant que régisseur, avec un premier contrat... à l'Opéra de Lausanne ! Durant plusieurs années, il a perfectionné ses connaissances professionnelles au sein de grandes institutions lyriques internationales, avant un engagement de 8 ans comme régisseur de production au Grand



Théâtre de Genève. A partir de 2003, Claude Cortese a occupé différents postes de direction artistique à Angers Nantes Opéra, à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, puis à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg où il officie actuellement au poste de directeur de la production artistique.

Cette longue expérience professionnelle au niveau directorial lui permet de maîtriser tous les rouages artistiques, techniques et budgétaires inhérents à la programmation des saisons qui lui sont confiées. Le public aura le plaisir de faire la connaissance de M. Claude Cortese au printemps 2024 lors de la présentation de sa première saison artistique (2024-2025) à l'opéra de Lausanne. Claude Cortese © Carole Parodi

DÉCOUVRIR le site de l'Opéra de LAUSANNE ici :



Précédent article Opéra de Lausanne : [LAUSANNE, Opéra – Davel, création mondiale – Dim 29 janv au dim 5 fév 2023 – 4 représentations : Daniel Kawka](#)

ENTRETIEN. Un 4 mains prometteur : ZALA et VAL KRAVOS

ENTRETIEN avec ZALA et VAL KRAVOS... *Le talent n'attend pas l'âge ni l'expérience... dans le cas du duo composé par Zala l'ainée et son frère cadet Val Kravos, respectivement 18 et 16 ans au moment de l'enregistrement de leur programme édité par Ars Produktion (été 2021), l'adage est d'autant plus vrai qu'en plus de leur engagement musicien, les deux tempéraments s'accordent en écoute et en complicité, sachant aussi concevoir un cycle de pièces originales et ambitieuses. Très attachés à la culture française, ils jouent les rares Jeux d'enfants de Bizet (version originale pour 4 mains) aux côtés d'un pétillant Mozart et d'un Schubert, amoureux et tragique, hanté par l'esprit de la mort et du renoncement. La justesse et la versatilité des intentions indiquent un duo de pianistes particulièrement prometteur... Aujourd'hui Zala et Val accommodent avec clairvoyance et pragmatisme leur activité en solo et un duo. Retour sur l'enregistrement de 2021 et sur la singularité de leur engagement artistique.*



CLASSIQUENEWS : *Comment avez-vous sélectionné les œuvres de votre CD / Ars Produktion ? Selon quels critères ?*

Zala et Val Kravos : Pour notre premier enregistrement commun, qui est une sorte de « carte de visite », nous devions évidemment inclure au moins deux œuvres majeures d'époques différentes, mais nous voulions aussi graver du répertoire français ; après tout, nous avons aussi la nationalité française, le français est notre première langue et nous sommes nourris par la culture française. Bizet complétait parfaitement Mozart et Schubert, aussi parce que c'est complètement différent et que l'esprit pétillant de ces miniatures reflète bien notre jeune âge. Nous avons voulu aussi inclure une composition contemporaine, qui avait été écrite pour nous, pour élargir la gamme stylistique. C'était déjà le cas avec le premier album de Zala, enregistré pour le même label en 2017. Nous sommes conscients que la création musicale « sérieuse » ou « classique » est – heureusement – toujours bien vivante. Nous aimons travailler avec les compositeurs contemporains sur leurs nouvelles compositions. C'est inspirant et enrichissant quoique souvent exigeant, mais nous aimons ce genre de défis.

CLASSIQUENEWS : *Dans votre duo, comment le rôle de chacun est-il de principe établi ? Qui joue quoi ? Comment vous répartissez vous chaque partie à jouer ?*

Zala et Val Kravos : Nous alternons systématiquement les parties « primo » et « secondo » car elles présentent des

défis différents. Ceci est également important pour rester flexible et ne pas être enfermé dans un seul rôle. Nous pensons qu'un pianiste épanoui doit être capable de jouer différents rôles, non seulement dans des duos de piano à 4 mains ou à deux pianos, mais aussi avec d'autres musiciens dans différents ensembles de chambre. Toutes ces expériences sont précieuses en termes de maturité et de développement artistique.

Zala et Val Kravos : 4 mains prometteur !



CLASSIQUENEWS : Quels sont les défis / difficultés de jouer à 4 mains ? à 2 pianos ? Comment réussir la synchronicité des 2 jeux ? Y a t il dans votre dernier disque, des compositeurs et des œuvres qui sont plus difficiles et pourquoi ?

Zala et Val Kravos : En général, il faut une bonne dose de compréhension mutuelle et de synchronisation intuitive. Il n'est pas étrange que de nombreux duos de piano, sinon la plupart, soient des fratries ou des couples. Des relations personnelles étroites rendent les choses bien plus faciles, en particulier pour des compositeurs comme Schubert, où des contacts physiques sur le clavier, voulus par le compositeur, sont inévitables.

En tant que fratrie, nous nous comprenons bien même sans communication verbale. Les raisons sont peut-être génétiques, mais aussi épigénétiques, car nous avons grandi ensemble et partagé la plupart d'expériences d'enfants et de préadolescents. C'est difficile de l'exprimer avec des mots car pour nous, c'est quelque chose de naturel et d'instinctif. Ceci vaut surtout pour le répertoire à 4 mains, qui nous est familier depuis longtemps. Jouer à deux pianos est moins naturel puisqu'il y a la distance et la communication est nettement plus difficile. Il faut surtout bien s'écouter.

Le plus grand défi dans ce répertoire était la monumentale Fantaisie de Schubert, véritable poème symphonique pour piano, d'autant plus que c'est une des compositions les plus connues et les plus jouées. Nous l'avons exécutée plusieurs fois en public et avons laissé mûrir notre interprétation.

Cette composition a été écrite, ou du moins dédiée, à une élève noble de qui Schubert, pratiquement mourant, était amoureux sans aucun espoir. Nous avons essayé de privilégier une subtilité émotionnelle à une interprétation plus tonitruante ou excessivement dramatique, puisque le désespoir transparaît d'une manière subtile, étouffé, et alterne avec des passages plus optimistes. Il ne faut pas oublier non plus que les compositions de Schubert étaient jouées surtout dans un cercle privé, relativement intime, notamment lors des

Schubertiades, l'équivalent des salons musicaux parisiens, chers à Chopin.

CLASSIQUENEWS : Comment choisissez-vous votre piano ? Selon quels critères ? Par exemple dans le cas du cd Ars Produktion

...

Zala et Val Kravos : La plupart des pianistes ne peuvent pas choisir l'instrument sur lequel ils jouent ; ce sont les organisateurs des concerts ou des enregistrements qui s'en chargent. Nous avons certes parfois la possibilité d'influencer ce choix, mais c'est plutôt l'exception qui confirme la règle. Pour nos enregistrements – celui de l'album solo de Zala en 2017 et ce nouvel album – c'était bien le label qui nous a fourni l'un des meilleurs instruments disponibles puisqu'ils ont une grande expérience et des contacts avec les fournisseurs qui louent les pianos. Nous étions contents de leurs choix, de la préparation du piano et de son réglage quotidien pendant les séances d'enregistrement. Ce qui nous paraît même plus important que le choix de l'instrument, c'était le choix de l'endroit de l'enregistrement : ce n'était pas un studio mais une église transformée en salle de concert, ce qui veut dire que l'acoustique était naturelle et aucun traitement électronique du son lors de la postproduction n'était nécessaire. De plus, l'ingénieur du son est l'un des meilleurs et des plus expérimentés en Allemagne.



CLASSIQUENEWS : *Quels sont vos prochains projets au concert et au disque ? Quel répertoire ?*

Zala et Val Kravos : Nous poursuivons nos carrières de pianistes solistes et – dans une moindre mesure – chambristes, mais après la parution de ce disque, nous aurons plusieurs concerts promotionnels et nous devons l’assumer. Nous avons déjà préparé et partiellement joué un programme complémentaire, par exemple, le fameux Allegro en la mineur, « Lebensstürme » de Schubert, mais aussi une nouvelle sonate de Mozart, plus complexe que celle que nous avons enregistrée et nous préparons des morceaux plus courts de Grieg ou encore Dvořák. En revanche, il est bien trop tôt pour envisager un

nouveau disque et les nouveaux projets d'enregistrements seront peut-être solo avant de revenir au répertoire à quatre mains ou deux pianos.

CLASSIQUENEWS : Comment chacun conciliez-vous votre carrière de soliste et l'activité de votre duo de pianos ?

Zala et Val Kravos : Ce n'est en effet pas évident, d'autant plus que nous sommes encore étudiants. Nous croyons avoir trouvé un bon compromis pour « ménager la chèvre et le chou » en proposant des programmes divisés en trois tiers : deux parties solos et une partie à quatre mains. Ceci nous permet aussi de profiter conjointement de différentes invitations et le public semble apprécier une telle approche, qui donne aux concerts une dynamique spécifique. Cependant, nous sommes conscients que cela n'a pas que des avantages dans le monde excessivement concurrentiel et centré sur les performances et personnalités individuelles voire individualistes.

CLASSIQUENEWS : Une anecdote liée à l'enregistrement du cd ? Dans le travail et l'enregistrement du cd, avez-vous découvert un élément d'un compositeur, d'une œuvre que vous ne connaissiez pas ?

Zala et Val Kravos : Lors d'une longue discussion au domicile de l'ingénieur du son et de son épouse, Zala s'est trouvée en légère hypoglycémie, a titubé, renversé et très légèrement endommagé une lampe design au grand dam de la maîtresse de

maison... D'autres anecdotes sont liées à l'ingénieur du son, qui est un bon vivant et gourmand, et il nous a fait découvrir quelques endroits intéressants pour se restaurer et – évidemment – une multitude de bonnes bières allemandes !

Nous avons enregistré le programme que nous avons déjà joué en public à maintes reprises et ainsi mijoté pendant un certain temps, à l'exception de la composition de Mme Choveaux. La compositrice, qui est aussi pianiste, est venue et nous a guidés dans l'interprétation d'une manière bien rigoureuse.

CLASSIQUENEWS : *Comment entendez-vous enrichir encore et encore le répertoire des œuvres pour 2 pianos / 4 mains ?*

Zala et Val Kravos : Nous avons en effet plusieurs projets en cours. Nous présenterons bientôt, en création mondiale, une pièce composée pour nous par Camille Kerger, compositeur luxembourgeois. Peu après, nous allons rejouer une récente composition de Mme Choveaux qui a été écrite pour le quatuor Stanislas et nous et que nous avons récemment jouée, également en création mondiale, à Nancy.

Nous aimerions aussi jouer plus souvent du répertoire pour deux pianos, ce qui est, d'un point de vue organisationnel, évidemment plus compliqué. Nous avons bien aimé jouer la Valse de Ravel sur deux pianos au « Rungis Piano Piano Festival » en 2021 et, plus récemment, un double concerto de Bach en Slovénie.

Propos recueillis en février 2023

Photos : © Jean-Paul Kieffer

CRITIQUE CD



Les Kravos sont promis à un bel avenir... D'emblée, c'est la complicité des deux jeunes pianistes qui saisit ; leur sonorité affûtée, contrastée, pétille littéralement chez Mozart ; c'est le fruit d'une fratrie rare autant que complémentaire qui s'accomplit dans une programme plutôt très équilibré. La vingtaine à peine (**Zala** a 20 ans, soit 2 ans de

plus que son cadet **Val**)... et déjà une sensibilité mûre qui enchante et séduit. L'électricité joyeuse, d'une motricité percutante et brillante de Mozart (Sonate KV 381) s'assombrit en songe plus intérieur et même grave dans sa partie centrale (pudique et presque sombre *Andante*, très développé soit plus de 9mn). Tous deux slovènes, l'ainée Zala et son cadet Val s'entendent, s'écoutent, dialoguent avec finesse et nuances...

CRITIQUE CD événement. Zala & Val KRAVOS : Mozart, Schubert, Bizet (1 sacd **Ars Produktion**) – **CLIC de CLASSIQUENEWS** janvier 2023 – enregistrement réalisé en juin et juillet 2021 à Wuppertal



**CINÉMA, annonce : IL BOEMO de
Petr Vaclav / le biopic
événement sur la vie de JOSEF**

MYSLIVECEK

Le réalisateur pragois **Petr Václav** s'intéresse à la vie de **Josef Myslivecek**, surnommé le Mozart tchèque, ou « **Il Boemo** » (car il est né en 1737 alors en Bohême). Josef fut un compositeur prolifique à l'opéra. Son œuvre inspire Haydn et Mozart dont il devient l'ami... Il assimile la virtuosité italienne en particulier napolitaine (comme Mozart) ; à Naples, Venise, alors capitale européenne des plaisirs (et de la débauche), Myslivecek reste une figure aussi essentielle pour le XVIII^e que mésestimée. Le biopic de **Petr Václav** restitue le fond social et politique d'une époque sensible au raffinement opératique où le statut du compositeur, même auteur d'opéras, de surcroît très applaudis, reste précaire ; aussi fragile et exposé que les dieux de la scène, castrats et divas.

**Giuseppe MYSLEVECEK, génie oublié de
l'opéra du XVIII^e**



Né en 1737 d'un meunier pragois, Myslivecek jusqu'à 25 ans, se plie à la règle familiale, appartenant à la guilde des meuniers de Prague, puis rejoint l'Italie et à 29 ans, décroche la commande d'un opéra pour le **San Carlo de Naples**... Le film de **Petr Václav** commence quand le jeune compositeur est à Venise, attentif à toute opportunité et sur le point de décrocher sa première commande d'importance pour le San Carlo. Le scénario dépeint l'ascension d'un génie musicien, puis sa

chute, à la façon d'un » Icare baroque « . Le réalisateur souligne cette urgence qui semble brûler l'âme du compositeur, conscient que son temps est compté mais qu'il a aussi toute liberté pour accomplir un destin exceptionnel : de fait, après plus de 250 ans d'un oubli injuste, sa musique nous parle toujours avec une réelle acuité. En témoignent dans le film, les nombreux arias d'opéra intégrés dans la trame et qui jalonnent ainsi un parcours lyrique riche de facettes multiples. Myslivecek est contemporain de Marie-Antoinette : 3 ans après son triomphe napolitain, Marie-Antoinette se marie avec de Dauphin (futur Louis XVI) ; il meurt 8 ans avant la Révolution française. C'est donc un pur génie lyrique des Lumières.

Le Mozart Tchèque : Josef Myslivecek entre grandeur et décadence...

Petr Vaclav questionne la place et l'itinéraire d'un compositeur accessible et aimable dont le charme sait vaincre les réticences et titiller la curiosité des élites patriciennes à Venise et à Naples : la séquence avec le jeune Roi de Naples est inoubliable (!). Le réalisateur évoque aussi avec une rare acuité **la fragilité des chanteuses sur la scène** et leur statut ambivalent : voix adulée et aussi femme méprisable... L'imbrication des scènes d'opéras et de la carrière du compositeur est particulièrement bien réussie. Le film illustre aussi la rencontre à Bologne entre Myslivecek (33 ans) et **le jeune Mozart** (13 ans) quand ce dernier fait son tour d'Italie guidé par son père Leopold. Si dernier entend recueillir les conseils de Myslivecek qui a réussi en Italie ; Wolfgang s'intéresse davantage à sa musique et l'ouverture de son opéra Mitridate pour Bologne, s'inspire clairement de La Nitteti de Myslivecek. C'est d'ailleurs Mozart qui dans une

lettre à son père, laisse un portrait rare de Myslivecek, dépeint comme un être plein de feu et de passion.



Il Boemo, réalisé par **Petr Václav** – Film Tchèque et italien,
durée 2h21 – 2022. Interprétation : Vojtech Dyk, Barbara
Ronchi, Lana Vlady, Elena Radonicich, Philip Hahn, Alberto
Cracco, Philippe Jaroussky, Raffaella Milanese...

SYNOPSIS : *1764. Le musicien Josef Myslivecek mène une vie précaire à Venise et ne parvient pas à percer malgré son talent. En attendant, il collectionne les conquêtes féminines et rencontre le succès grâce l'appui d'une marquise. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur génial qui influença notamment Mozart. Sortie en salle annoncée en FRANCE : 21 juin 2023.*

PLUS D'INFORMATIONS :

www.ilboemo.cz/en

VIDEO TEASER

Le jeune acteur Philip HAHN joue Mozart dans Il Boemo :

MAKING OF Il Boemo avec Philip Hahn :

IL BOEMO – writer and director: **PETR VACLAV**

starring: VOJTĚCH DYK, BARBARA RONCHI,
ELENA RADONICICH, LANA VLADY

producer: JAN MACOLA, MIMESIS FILM (CZ)

co-producers : KATEŘINA ONDŘEJKOVÁ PRODUCTION GROUP –
CZECH TELEVISION (CZ) , DUGONG FILMS (IT) , SENTIMENTALFILM
(SK) , LIBOR WINKLER (CZ) , MAGICLAB (CZ) , DANIEL BERGMANN
(CZ) ,
JAN MENCLÍK (CZ)

camera: DIEGO ROMERO SUAREZ LLANOS

conductor and orchestra: VÁCLAV LUKS, COLLEGIUM 1704

soloists: PHILIPPE JAROUSSKY, EMÖKE BARÁTH,
RAFFAELLA MILANESI, SIMONA ŠATUROVÁ, JUAN SANCHO,
KRYSTIAN ADAM, SOPHIE HARMSSEN

Approfondir

LIRE aussi notre **ENTRETIEN** avec la mezzo soprano **RAFAELLA MILANESI** à propos de sa participation au film *Il Boemo* de Petr Vaclav : **Pour classiquenews, Raffaella Milanese évoque sa participation au tournage d'Il Boemo**, film événement ; en particulier, la cantatrice aux milles visages incarne dans une dernière scène marquante du film, le castrat Marchesi dont elle chante en vrai, face caméra, un air particulièrement troublant : celui qu'elle chantait en 2013, donnant vie et souffle au personnage central de **Megacle** de **l'Olimpiade** (drame évoqué par Petr Vaclav dans son film – cf. nos photos illustrant cet article). Car le vrai sujet d'Il Boemo, est certes la musique, surtout le chant et la voix. A l'image se dévoile la fragilité et l'intensité du chanteur qui se consume à mesure qu'il chante sur scène ; à la fois acte cathartique, tragique, transcendant, bouleversant. **Entretien exclusif :**

[*ENTRETIEN. RAFFAELLA MILANESI dans Il BOEMO de Petr Vaclav... Incarner Marchesi, chanter face à la caméra ; vivre, brûler et mourir sur scène*](#)



Raffaella Milanesi incarne le castrat Marchesi, créateur du rôle central de Megacle dans l'Olimpiade de Myslivec – Scène finale d'*Il Boemo* de Petr Vaclav (DR)

LIRE AUSSI notre [dossier complet](#) et notre [critique du film IL BOEMO de Petr VACLAV](#), sortie France : le 21 juin 2023

Coup de cœur de la rédaction de CLASSIQUENEWS, le film *Il Boemo* de Petr Vaclav réussit le genre difficile du biopic musical, en particulier dédié

à la figure d'un compositeur des Lumières (XVIII^{ème} siècle).



Depuis « Amadeus », peu de fictions ont réussi à relever les défis du genre. Dans quel but restituer une époque révolue, une carrière qui relève du roman, d'autant plus concernant un compositeur oublié, même s'il fut de son vivant adulé comme une gloire européenne, et admiré par un certain Mozart ?... Comment exprimer le mystère de l'opéra, le trouble du chant lyrique, l'incarnation par les divas ? C'est pourtant ce que réussit à l'écran le

réalisateur **Petr Václav**. Voici quelques pistes pour mieux mesurer les qualités multiples de ce film remarquable qui lève le voile sur la personnalité attachante du tchèque « Giuseppe Mysliveček » en Italie... (sortie le 21 juin 2023)....



CRITIQUE CD événement. Mathieu Salama : Nu Baroque (1 cd Crescendo – fév 2023)



C'est assurément le plus convaincant et le plus personnel des programmes de **Mathieu Salama**. Le contre-ténor dont la voix claire et ronde, puissante et franche s'est imposée naturellement depuis plusieurs décennies, s'accorde ici dans l'épure et la diversité ; épure car il est en dialogue sincère avec ses partenaires, familiers

et complices : le gambiste Bruno Angé et le théorbiste Olivier Pelmoine. La qualité d'écoute, l'entente quasi fraternelle entre les musiciens se manifestent d'un bout à l'autre : la voix s'étire, articule, s'enivre littéralement au diapason des instruments enchantés ; la viole et le théorbe (et les guitares) suivent et enveloppent le timbre au rythme de son

souffle.

Souffle et vertiges du chant baroque

Claire et franche, la voix de Mathieu Salama subjugue

Diversité surtout car les pièces choisies composent comme une « mise à nu », exposant un jardin secret au parcours remarquablement assemblé, où la vocalité éloquente, opulente, dont l'éclat foudroie, rappelle combien le chanteur maîtrise les affetti baroques comme l'esprit même de la danse et du caractère cathartique des pièces (avec ajout millimétré, le relief chaloupé des percussions) ; ceci concerne autant les premiers **airs judéo-espagnols** (*La Rosa enflorasce, Adio Querida*), que l'envoûtante et délirante *Passacaglia della vita*, sans omettre *Amarilli mia bella* ou l'inusable et ici hypnotique et suspendu [Ave Maria de Caccini, pièce d'une rare intensité](#), à la fois fervente et dépouillée, uniquement portée la ligne d'un chant pur.

En maître du chant baroque, **Mathieu Salama** cultive davantage de connivence encore avec la soprano Flore Fruchart dans un duo de **Legrenzi** (« *Lumi potete piangere* »), lacrymal, nuancé, ciselé où les deux voix semblent jaillir d'une seule âme comme dédoublée.

Plus défricheur que jamais, et renouant avec la pratique des chanteurs baroques, le soliste ose la transcription et chante la partie de mandoline du **Concerto de Vivaldi** bien connu (pour 2 mandoline), déroulant le fil charnel d'un timbre agile jusqu'à l'abstraction de la musique... une épure là encore,

remarquablement déployée en dialogue avec les deux instrumentistes, tout en ciselure filigranée.



A l'italien, langue maîtrisées de toutes les ivresses sensuelles, Mathieu Salama ajoute aussi un air français « **Ma belle si ton âme** » d'une sincérité d'intention plus franche encore sans la barrière de la langue, et **deux Dowland**, bercés par la même rondeur expressive, et ce sens du texte dont il déduit un geste vocal d'une totale justesse. Aussi original que risqué, autant maîtrisé que nuancé, « **Nu Baroque** » est hymne fervent au chant baroque et parcours intime. **Mathieu Salama** touche par son style nuancé, un sens de l'épure et du dépouillement exemplaire.

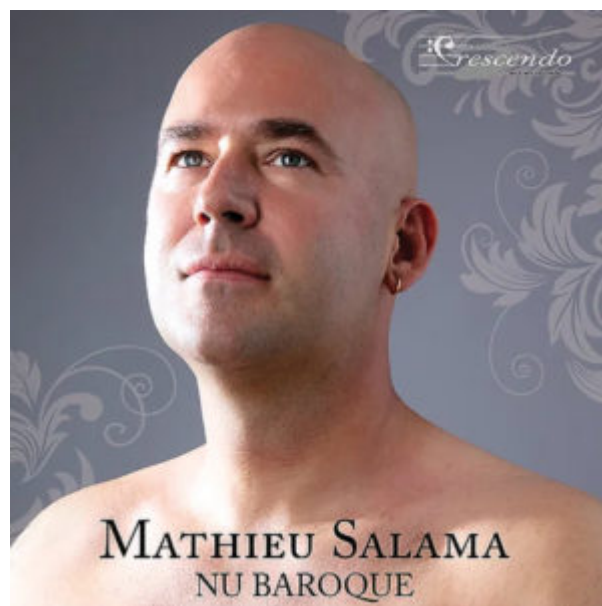
CRITIQUE CD événement. Mathieu Salama : Nu Baroque. airs judéo-espagnols, de Caccini, Dowland, Durant, airs d'opéras de Landi, Haendel, Legrenzi... Bruno Angé (viole de gambe) / Olivier Pelmoine (théorbe, guitares), Flore Fruchart, soprano – 1 cd Crescendo Art, enregistré à Paris, en octobre 2022). **CLIC de CLASSIQUENEWS.** Parution : 11 février 2023.

prochains concerts

En mars 2023

Dimanche 12 mars 2023, 16h
PARIS, église Saint-Julien le
Pauvre

NU BAROQUE, programme de son
nouveau cd « Nu Baroque »
Le Baroque mis à nu, des arias
épurés et aériens. Dialogue
entre le théorbe et la voix...
collection de bijoux baroques,
italiens et anglais, et d'airs
judéo espagnols. Mathieu Salama
livre ainsi l'un des ses



récitals les plus personnels.

Infos & Réservations

<https://www.mathieusalama.com/concerts>

VIDÉO : reportage Mathieu Salama enregistre Nu Baroque :

<https://www.classiquenews.com/reportage-video-mathieu-salama-enregistre-son-nouvel-album-nu-baroque/>



VIDÉO : Mathieu Salama chante l'Ave Maria de Caccini :

[*CD. MATHIEU SALAMA : Ave Maria de CACCINI \(nouveau cd Nu Baroque, fév 2023\)*](#)

Précédent CD de Mathieu Salama : Furioso Barocco :

<https://www.classiquenews.com/paris-cortot-mathieu-salama-furiosement-baroque/>
