

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2018 : 13 juil – 1er sept 2018

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2018 : 13 juil – 1er sept 2018. Incontournable cet



été en Suisse. La 62e édition du Gstaad Menuhin Festival célèbre la majesté inspirante des Alpes millénaires. Sous la fameuse tente, dans les églises au charme rustique préservé, ... dans plusieurs sites enchanteurs du Saanenland, depuis que Yehudi Menuhin a choisi d'y inscrire l'une des offres les plus enchantées parmi les festivals de l'été européen, plus de 60 événements musicaux à GSTAAD et dans ses alentours, vous attendent cet été dès le 13 juillet prochain. Christoph Müller sait aujourd'hui perpétuer et enrichir encore une tradition devenue légendaire. Cette année, le Festival en choisissant comme thème générique « LES ALPES », célèbre la beauté naturelle de ses paysages alpins, à la fois majestueux et primitifs, ceux là même qui ont pour une bonne part inspiré nombre de compositeurs romantiques, dont entre autres joués à Gstaad, Brahms ou Schumann...



L'église de Saanen, lieu historique et légendaire où tout a
commencé (DR)

« Les Alpes »
Yehudi MENUHIN GSTAAD
Festival & Academy
13 juillet – 1er septembre

UN FESTIVAL ET UNE ACADEMIE... La diversité des offres artistiques et musicales, qu'il s'agisse des concerts (Festival) ou des nombreuses sessions de travail et répétitions (Academy) permettent chaque été de vivre à GSTAAD une expérience à la fois unique et mémorable. Parmi les offres pédagogiques passionnantes à suivre par exemple, la résidence de l'Orchestre du Festival – Le



Gstaad Festival Orchestra (GFO) qui réunit les meilleurs instrumentistes des orchestres de Suisse le temps de l'été, incarne cette recherche de partage et de discipline pour l'excellence, au service des oeuvres. L'an dernier, en août 2018, classiquenews a filmé les sessions de l'Académie de direction d'orchestre, sous la direction musicale – pour la première année, du chef néerlandais Jaap van Zweden : immersion dans le travail quotidien qui façonne le son d'un orchestre impressionnant, et éreinte les facultés d'une dizaine de jeunes apprentis maestros : [VOIR notre reportage de la CONDUCTING ACADEMY / Académie de direction d'orchestre à GSTAAD / Yehudi Menuhin Festival & Academy août 2017](#)



En 2018, Christoph Müller approfondit un cycle déjà amorcé l'année précédente : Brahms inspiré par les rives du lac de Thoun : un intégrale des oeuvres concernée est réalisée ; ce sont aussi les motifs et références naturels, Ländler et autres Volkslieder dans la musique de Schubert, qui sont proposés au cours d'un cycle de 11 concerts. GSTAAD l'été sait cultiver les grands moments symphoniques comme lyriques ; ainsi, paraissent La Walkyrie de Wagner (comme Aida de Verdi en 2017), avec le ténor irrésistible en wagnérien habité, Jonas Kaufmann ; ce sont aussi Les Saisons de Haydn dirigées par Paul McCreesh (artiste familier du Festival), sans omettre la Symphonie «Manfred» de Tchaïkovski ciselée par le fiévreux et radical chef moscovite Valery Gergiev.

CONSULTER [LA PROGRAMMATION COMPLETE EN DETAIL](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/programme/programme-2018)
<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/location-and-programme/programme/programme-2018>



Un orchestre au grand air : le GFO Gstaad Festival Orchestra
(DR)

**Les artistes conviés au
Gstaad Menuhin Festival & Academy 2018 :**

□Olga Peretyatko et Juan Diego Flórez, Julia Lezhneva, Philippe Jaroussky et Emöke Barath, Nigel Kennedy avec son Band, Janine Jansen, Daniil Trifonov, Hélène Grimaud, Sir Andrés Schiff, l'incontournable Sol Gabetta, les King's Singers (avec leur «Gold Standards» pour célébrer 50 ans de

scène), Daniel Hope et le ZK0, Jaap van Zweden, Valery Gergiev et son Orchestre du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, David Garrett, Denis Matsuev, Christoph Eschenbach et l'Orchestre philharmonique de la Scala de Milan, Vilde Frang, Nemanja Radulovic, Maxim Vengerov, Roby Lakatos...

FESTIVAL POLYMORPHE

GSTAAD l'été donne le vertige par la diversité de sa programmation et la multiplicité des formes musicales (opéra, récital lyrique, musique de chambre, concerts symphoniques, musique sacrée et oratorio, création...) qui s'y déploient. A NOTER entre autres événements de l'édition 2018 :

Des créations mondiales portées par le duo Patricia Kopatchinskaja – Sol Gabetta avec des commandes à Peter Eötvös et Francisco Coll, mais aussi un «appel à créer» lancé sur les réseaux sociaux!

□ **La figure du fondateur Yehudi Menuhin reste vivante** : de jeunes virtuoses soutenus par le Festival entretiennent la transmission des valeurs qui font toujours l'identité musicale de l'événement dans les Alpes Suisses. Ainsi parmi les «Menuhin's Heritage Artists»: la violoniste Alina Ibraghimova et son Quatuor Chiaroscuro, le clarinettiste Andreas Ottensamer, le claveciniste Jean Rondeau, les violonistes Ji-Young Lim (1er Prix du Concours Reine Elisabeth 2015), la violoniste Christel Lee...



Récitals intimistes et concertant dans les églises du SAANENLAND : dans les magnifiques églises de la région, Christophe Müller invite Yuuko Shiokawa et Sir András Schiff dans Mozart, «Der Hirt auf dem Felsen» porté par Regula Mühlemann et Andreas Ottensamer,

Sabine Meyer et ses amis rassemblés autour de la «Gran Partita» de Mozart ; plusieurs soirées animées par le pianiste Rudolf Buchbinder, Isabelle Faust et ses amis dans l'Octuor de Schubert ; soirée sonates avec Patricia Kopatchinskaja et Polina Leschenko, le Quatuor Mosaïques dans Arriaga et Schubert ; sans omettre le cycle de lieder «Winterreise» ciselée par Ian Bostridge et Jan Schultz, enfin Frank Peter Zimmermann et Martin Helmchen dans les trois dernières sonates de Beethoven



Soirées symphoniques sous la Tente du Festival de Gstaad: deux concerts avec le Gstaad Festival Orchestra et Jaap van Zweden (dans Brahms avec Hélène Grimaud et dans Wagner avec Jonas Kaufmann), «West Side Story» en musique live ET en

images, deux soirées russes animées par Valery Gergiev et son Orchestre du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg (avec Denis Matsuev et David Garrett dans Tchaïkovski), un gala bel canto avec Olga Peretyatko et Juan Diego Flórez, et un final en compagnie de Christoph Eschenbach et de l'Orchestre philharmonique de la Scala de Milan (avec le Double concerto de Brahms porté par Vilde Frang et Sol Gabetta)

Cycles thématiques: «Chansons populaires et Ländler chez Schubert» (11 soirées de musique de chambre), intégrale des œuvres écrites à Thoun par Johannes Brahms (5 concerts).



Le [Gstaad Festival Orchestra](https://www.gstaadfestivalorchestra.ch/fr/home) – orchestre «maison» dirigé depuis 2017 par Jaap van Zweden (nouveau chef du New York Philharmonic), se produit non seulement durant le Festival

mais également en tournée dans toute l'Europe. Le GFO participe activement à la Gstaad Conducting Academy (pilotée donc par Jaap van Zweden, assisté par le professeur Johannes Schlaefli)

<https://www.gstaadfestivalorchestra.ch/fr/home>

Concerts avec chœurs: les «Saisons» de Haydn dirigées par Paul McCreesh, «Ein deutsches Requiem» de Brahms (version 2 pianos) avec Daniel Reuss et l'Ensemble Vocal de Lausanne

Musique baroque avec l'intégrale des Suites pour violoncelle seul proposées en deux concerts par Christophe Coin, et le programme thématique «Les Alpes côté baroque» imaginé par Maurice Steger



Jaap van Zuiden, directeur musical de la Conducting Academy depuis l'été 2017 (DR)

TRANSMISSION et SENSIBILISATION POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES

De nouvelles offres «découverte» pour les enfants et les familles sont développées sous le label «Gstaad Discovery»: plusieurs concerts sont dédiés aux jeunes oreilles et aux néophytes pour des expériences en famille (l'un d'eux est animé par Daniel Hope et Sebastian Knauer), des rencontres avec les artistes, des concerts commentés complètent une offre la plus large possible.



Tremplin pour jeunes solistes: le Festival offre la scène dans le cadre des 7 «Matinées des Jeunes Etoiles» le samedi à la Chapelle de Gstaad, à de jeunes tempéraments à suivre, sans omettre les solistes de l'International Menuhin Music Academy (IMMA) avec Maxim Vengerov, et les lauréats de la Fondation Kiefer-Hablitzel | Göhner

Expériences inédites : le Festival de GSTAAD sait cultiver aussi des moments de musique hors des sentiers battus. Ainsi la soirée cuivrée avec le German Brass, la soirée «Cross the Borders» avec l'inclassable violoniste Nemanja Radulovic et le clarinettiste Andreas Ottensamer, la soirée tzigane avec Roby Lakatos et son ensemble, le concert brunch au Züni-Alp avec les cuivres du Gstaad Festival Orchestra...

L'Académie du GSTAAD MENUHIN Festival :

L'offre pédagogique est l'une des plus complètes qui soit pendant l'été : elle regroupe aujourd'hui 6 directions / disciplines destinée au perfectionnement des jeunes professionnels comme aux néophytes quel que soit leur niveau (Conducting, Piano, String, Voice, Baroque Academy / semaines d'orchestre Play@ pour les jeunes et les amateurs). Les masterclasses sont assurées par des professeurs expérimentés comme Sir András Schiff, Rainer Schmidt, Ettore Causa, Ivan Monighetti, Silvana Bazzoni Bartoli ou Roby Lakatos, sans

omettre le cycle des concerts ouverts au public sous le label
«L'Heure Bleue»

<https://www.gstaadacademy.ch/fr/home>



Le jeune chef Petr Popelka, sous l'oeil acéré, bienveillant
de Jaap van Zuiden, lauréat de la conducting Academy 2017,
dirige le GF0 (DR)

ARCHIVES du Festival

APPROFONDIR en vidéo avec les reportages du studio CLASSIQUENEWS

Vidéo présentation générale du festival 2016 par Classiquenews
:



REPORTAGE VIDEO : notre immersion au GSTAAD Menuhin Festival & Academy (Suisse) – Depuis 60 ans (à l'été 2016), le Gstaad Menuhin Festival & Academy fait rayonner depuis Gstaad et Saanen en Suisse, les valeurs du violoniste et chef d'orchestre Yehudi Menuhin dont le Centenaire de la naissance a été aussi fêté en juillet 2016 : ouverture, générosité, transmission et partage. De fait, l'actuel directeur artistique et intendant Christoph Müller défend une offre très équilibrée entre concerts et expérience pédagogique à destination des musiciens amateurs et musiciens professionnels. Tous les publics sont invités à Gstaad chaque été pour y découvrir les grands interprètes (Lang Lang, Sol Gabetta, Katia et Marielle Labèque,...) mais aussi les jeunes talents (cycle des "Matinées des jeunes étoiles"), s'émerveiller des grands orchestres et des chefs renommés

invités sous la fameuse tente blanche à les diriger...
Présentation par Christoph Müller, intendant et directeur
artistique. REPORTAGE EXCLUSIF © studio CLASSIQUENEWS.COM –
Réalisation : Philippe-Alexandre Pham / © 2016

**Vidéo documentaire sur l'académie de direction d'orchestre /
Conducting Academy 2017** par Classiquenews :



**GSTAAD CONDUCTING ACADEMY, août
2017. Reportage vidéo. Immersion
dans l'école des grands chefs de
demain.** Chaque été, en août, le
Yehudy Menuhin festival &
Academy à GSTAAD (Suisse), au
sein d'une diversité toujours
étonnante, crée l'événement en

organisant une académie unique au monde, dédiée totalement à
la direction d'orchestre (ce n'est que l'une des 5 académies
que pilote le Festival suisse chaque été). Cette année après
avoir reçu près de 300 candidatures (envoi de vidéos à
l'attention du comité de sélection), 12 jeunes chefs se sont
retrouvés à GSTAAD, dans le village suisse, situé dans le
Saanenland, là même où le violoniste légendaire Yehudi Menuhin
avait créé son propre festival de musique il y a déjà plus de
60 ans...

Aujourd'hui c'est pour servir l'esprit du fondateur, tant
soucieux d'excellence et de transmission, que le directeur
artistique et intendant du Festival, Christoph Müller,

renouvelle l'offre et enrichit le contenu de l'événement, en proposant entre autres ce cycle d'apprentissage exceptionnel : pilotés par des mentors de premier plan, les jeunes chefs dirigent un orchestre impressionnant, jusqu'à 90 instrumentistes, prêts à répondre au doigt et à l'oeil.

Cette année, en août 2017, l'Académie de direction d'orchestre vit une nouvelle étape de son histoire en accueillant pour la première année, le chef néerlandais Jaap van Zweden (qui sera le prochain directeur musical du New York Philharmonic). A l'école de la précision du geste, de la clarté communicante, de l'efficacité aussi, – car même s'il s'agit d'une session de 3 semaines, chaque jeune maestro doit démontrer sa capacité à intégrer partitions et conseils pour leur interprétation en très peu de temps, chaque jeune maestro doit interagir, répondre, proposer, affirmer une technique gestuelle et des intentions intelligibles pour tous... En 2017, il s'agissait pour les 12 candidats de diriger la 5^e symphonie de Tchaïkovski, Pavane pour une Infante défunte de Ravel, et le Concerto pour violoncelle de Lalo. Au terme du concert final (programmant les 3 œuvres ci avant citées), dirigeant alors comme depuis 3 semaines, les presque 90 musiciens de l'Orchestre du Festival (le fameux GFO, Gstaad Festival Orchestra), les 12 jeunes chefs ont concouru pour obtenir le prestigieux Neeme Järvi Prize.

Au terme du concert du 18 août 2017, deux tempéraments se sont nettement distingués : l'autrichienne Katharina Wincor (23 ans) et le déjà remarqué Peter Popelka (République Tchèque). DOCUMENTAIRE par le studio CLASSIQUENEWS.TV – Réalisation : Philippe-Alexandre Pham, 2017

VENEZUELA. Mort de José Antonio Abreu (78 ans), fondateur du SISTEMA

VENEZUELA. Mort de José Antonio Abreu (78 ans), fondateur du SISTEMA... Hier samedi 24 mars 2018 s'est éteint le fondateur du Sistema, au Venezuela, José Antonio Abreu à l'âge de 78 ans. Il était économiste et chef d'orchestre, capable de réaliser une conception visionnaire, celle encore trop embryonnaire dans nos sociétés occidentales dites plus évoluées et cultivées, qui associe politique, culture, action sociale et éducation. Le **Sistema** est un programme social et culturel à l'attention des jeunes, grâce auquel chaque enfant en décrochage, apprend les valeurs du vivre ensemble et enrichit sa propre expérience de l'art et de la musique en pratiquant un instrument ou en chantant dans une chorale. On ne saura jamais assez favoriser les actions de sensibilisation de la musique et de la pratique musicale auprès des plus jeunes : la culture et l'art transforment chaque être en cultivant sa sensibilité et son goût pour l'éducation, la découverte, l'exploration du monde sensible, l'apprentissage de valeurs fondamentales que sont le respect, l'écoute, la compréhension...





El Sistema aujourd'hui, ce sont au Venezuela 900 000 enfants et adolescents sensibilisés à la pratique chorale et instrumentale (10 000 enseignants), immergés dans l'activité orchestrale (1500 orchestres et chœurs dans le pays)... car rien n'égale l'expérience des autres, de l'écoute, du vivre ensemble favorisée par la vie d'un orchestre : jouer avec les autres pour réaliser une partition commune. Un exemple pour nos sociétés et démocraties rongées, menacées par la montée des extrémistes, communautarismes, mouvements de haine et les réminiscences des barbaries du XXè.

Né le 7 mai 1939 à Valera (Etat de Trujillo, Ouest du Venezuela), Abreu fondait en 1975 le Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles (Système des orchestres pour les enfants et les jeunes), ce que nous appelons aujourd'hui « **El Sistema** ». A l'époque, le but de cette initiative culturelle et sociale portée dès sa création par le gouvernement vénézuélien, était d'aider et de soutenir les enfants défavorisés des quartiers populaires, – exposés à la drogue et à la violence-, en aidant leur éducation et leur développement dans la société. Un temps critiqué en raison de sa proximité avec le pouvoir vénézuélien, Abreu et son projet El Sistema sont devenus l'exemple planétaire que la culture et la musique

classique à travers l'apprentissage et l'expérience de l'orchestre et du chœur, favorisent concrètement l'union et la solidarité humaine, améliorent le climat social et sociétal d'une façon générale.



Pour autant, 43 ans après sa création et son essor, le Sistema se maintient coûte que coûte dans un pays au bord de la faillite et du chaos (125 citoyens tués lors des manifestations contre le pouvoir

en avril et juillet 2017). L'actuel président du Venezuela a décrété 3 jours de deuil national. **Que sera le futur du SISTEMA ?** Au Venezuela, cynisme écœurant, le Système n'a pas empêché la population de vivre une séquence parmi les plus terrifiantes de son histoire démocratique. Les démocraties occidentales quant à elles, comme le reste du monde auraient raison d'adopter cet exemple et de l'appliquer à nos modèles sociaux si menacés. Le monde de demain se prépare aujourd'hui : l'éducation et l'enrichissement culturel et spirituel des plus jeunes sont les piliers d'une société humaniste et fraternelle. C'est aussi l'idéal prôné par Beethoven, dans l'hymne chanté par le chœur et les solistes dans la dernière séquence de sa 9^è et dernière symphonie (Hymne à la joie selon lequel tous les hommes sont frères). Tout un symbole, et là encore, une convergence lumineuse des deux côtés de l'Atlantique. Souhaitons que l'exemple du Sistema ne disparaisse pas avec la mort de son fondateur. Que les démocraties les plus avancées reprennent le flambeau de cette initiative qui a démontré ses vertus au bénéfice de chacun et de tous.

https://twitter.com/maestro_abreu

Compte twitter **EL SISTEMA**

<https://twitter.com/SistemaAnz>

LIRE aussi [notre article sur les 39 ans du SISTEMA](#) (2014)

DVD critique. POULENC / BARTOK: Barbara Hannigan, EP Salonen (déc 2015-1 dvd Arthur Musik)

DVD critique. POULENC/BARTOK : Barbara Hannigan, EP Salonen (déc 2015-1 dvd Arthur Musik). De deux univers différents, Warlikowski fait un même chant passionné, habité, radical, le miroir de deux amoureuses sous domination. On peut aisément reconnaître ici la meilleure mise en scène du metteur en scène si inconstant, dont on a pu regretté ses réalisations du Roi Roger, de Parsifal et plus récemment de Don



Carlos... à Paris. Mais son hypersensibilité maladive, son goût des êtres décalés en péril, et des situations extrêmes, colle parfaitement au déroulement des deux ouvrages réunis. Bartok à l'opéra nous offre une expérience unique et géniale car la somptuosité et le raffinement voluptueux de sa parure orchestrale contredit exactement l'horreur du drame qui se joue entre le maître châtelain et sa proie nouvellement acceptée dans la demeure : Judith. Ostensiblement, les bijoux mordorés des instruments ajoutent à la machine de séduction et d'hypnose graduelle qui ensorcelle la jeune femme, laquelle malgré ses doutes légitimes, finit emmurée vivante.

ART DE L'ENCHAINEMENT... À la fin du château, quand Barbe Bleue pétrifie tout à fait Judith et la fait rentrer dans sa boîte objet, lui refusant comme pour toutes les autres épouses, un statut, la liberté, tout émancipation et toute dignité, ... surgit tel un Œdipe femme aux yeux ensanglantés, "Elle", l'héroïne unique chez Poulenc, rétablissant ce lien entre les deux femmes de Bartok à Poulenc donc, et qui sont des objets de domination et de soumission.

Warlikowski se montre très inspiré et juste en soulignant la parenté de climats (tension et ivresse voluptueuse... Certainement plus incisive chez Poulenc), la similitude du sujet entre les deux opéras d'un acte chacun. **JUDITH et ELLE SONT SŒURS PAR LEUR ATTACHEMENT À L'HOMME QUI LES ASSUJETTIES TOTALEMENT.**

De sorte que l'on croit tout à fait que Poulenc prolonge ce qui a été exposé chez Bartok. La femme désirée courtisée valorisée par le désir de l'homme qui la guide dans la première partie bartockienne, est chez Poulenc son esclave hystérique, bête insatisfaite, amoureuse détruite, ange déchu, clown exténué... Tout en elle désigne et transpire la solitude infamante qui la brûle : c'est une pleureuse alcoolique qui s'embrase et se consume jusqu'à perdre tout raison.

La solution de continuité entre les deux actes pourtant de mains différentes, gagne une puissance réaliste indiscutable dans la conception de l'homme de théâtre qui en a restitué avec grande intelligence, le lien dramatique.

En dépit de la dureté de son sujet, de la violence de son action, de l'horreur domestique dont il s'agit, le déroulement du spectacle est passionnant, et grande gagnante de cette scène sauvage mais actuelle (on pense à l'affaire Weinstein), la soprano **Barbara Hannigan** incarne le nouveau modèle des chanteuses d'aujourd'hui, complètes et exemplaires, formidable actrice et chanteuse naturelle au verbe français coulant, évident, claire, d'une bouleversante humanité. Quelle présence et quelle plastique. À la fois blessée fragile hallucinante dont chaque mouvement et intonation bouleverse comme la transe et rage impuissante d'une poupée desarticulée hallucinante. Quelle déclamation toute en finesse et en nuances. **L'idée de génie de Warlikowski est le choix du dénouement et cette relation physique qui prend corps entre Elle et son amant sur la scène.** On ne dira rien de cette nouvelle danse à deux mais elle renforce encore la justesse de la conception comme la performance époustouflante de la diva Hannigan.



Même absent le baryton basse abyssal de **John Relyea**, d'une virilité animale et troublante chez Bartok, ne cesse de hanter chaque phrase d'une Hannigan dont il semble que chaque phrase prière et invocation lui est adressé d'un temps à l'autre, d'un compositeur à l'autre. Tout en étant un grand moment d'opéra, court, fulgurant, incandescent, Warlikowski signe donc un superbe moment de théâtre. Magistrale réalisation et conception d'ensemble.

DVD, critique. POULENC/BARTOK : Barbara Hannigan, EP Salonen (déc 2015-1 dvd Arthur Musik) – Filmé en direct du Palais Garnier en décembre 2015. Avec John Relyea, Barbara Hannigan,

Ekaterina Gubanova, Claude Bardouil. Orch de l'Opéra de Paris.
Esa-Pekka Salonen, direction.

Compte-rendu, concert. Blagnac, le 13 mars 2018. Scarlatti, Pergolèse. Léger. Bündgen. Les Passions, J-M Andrieu

Compte-rendu, concert.
Blagnac.Odyssud, le 13 mars
2018. Scarlatti, Pergolèse.
Léger. Bündgen. Les Passions.
Jean-Marc Andrieu, direction. La
grande salle d'Odyssud était
pleine au soir de ce concert des
Passions, ensemble venu de
Montauban en voisin. Le public
ravi et nombreux a fait un vrai
triomphe aux artistes. La



soprano Magali Léger et le contre-ténor Paulin Bündgen ont su
avec un grand art du chant, mettre leur talent au service de
l'émotion piétiste des ces deux très belles oeuvres dédiées à
la Vierge. La vierge en majesté du Salve Regina de Scarlatti
ou la souffrance si poignante de la mère au pied de la croix :
bien des émotions traversent ces deux chef-d'œuvre du baroque
italien. Les deux voix se complètent bien, l'équilibre dans
les duos est admirable. La beauté des voix, la parfaite
diction et l'engagement dramatique sont les qualités mises en

valeur chez nos deux chanteurs. Si La soprano Magali Léger a une grande palette de couleurs et de nuances, Paulin Bündgen suit fidèlement sa partenaire dans la subtilité des phrasés sans toutefois l'égaliser en variété de couleurs. Son timbre droit et homogène peut paraître monolithique au cours de la soirée.

La version instrumentale chambriste met en valeur les chanteurs et le drame du texte. Les volutes vocales reposent sur de délicates phrases des violons et de solides basses. La direction de Jean-Marc Andrieux est pleine de partage et d'élégance. Le public a été conquis par la délicatesse de cette interprétation chambriste qui a su trouver sa place exacte dans la vaste salle d'Odyssud grâce à la très belle projection des voix de Paulin Bündgen et surtout Magali Léger. Le Stabat Mater de Pergolèse restant le chef d'œuvre particulièrement émouvant d'un compositeur décédé si jeune... Cette interprétation par Les Passions en magnifie la délicatesse.

Compte-rendu concert. Blagnac. Odyssud, le 13 mars 2018.
Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Salve Regina ; Giovanni Battista Pergolèse (1710-1736) : Stabat Mater ; Magali Léger, soprano ; Paulin Bündgen, contre-ténor ; Les Passions. Jean-Marc Andrieux, direction. Illustration : © J.J. Ader / Les Passions

Concert LA LA LA à Magny le Hongre (77)

EXCELLART



**MAGNY LE HONGRE (77) : Concert
LA LA LA, le 7 avril 2018 (Val
d'Europe)...** Sans paroles et sans
voix, les seuls instruments
réunis font parler la musique ;
dans ce programme « La la la »,
une collection d'airs et de

mélodies ultra connus, d'autres moins. Autant de thèmes entêtants, enivrants, qui ont marqué les grands moments de la vie... de Brel et Dalida, de Carlos Gardel à Michel Legrand, d'Henri Salvador à Charles Trenet. Le fil rouge de ce voyage en chansons populaires et airs marquants sont les arrangements et compositions d'**Anne Niepold**, qui sait transposer chaque partition comme une séquence forte avec finesse, nostalgie, humour, voire délire et autodérision. Pour cette immersion atypique, les Musicales du Val d'Europe osent une combinaison inédite, imprévue, prometteuse, celle de l'accordéon d'Anne Niepold, et des cordes du **Quatuor Alfama**. Fondé en 2005 à Bruxelles, le Quatuor Alfama compte désormais parmi les jeunes formations chambristes les plus intéressantes : sonorité flexible et ciselée au service des auteurs du répertoire comme de formes musicales nouvelles. Les quatre instrumentistes poursuivent un parcours musical éclectique, allant des classiques aux contemporains. Ils ont l'audace de la jeunesse mais l'expérience et la sensibilité des plus grands.



**Musicales du Val d'Europe / [Concert LA LA LA](#)
[Samedi 7 avril 2018 – Magny le Hongre](#)
place de l'Eglise, 77700 Magny le Hongre**

Avant-concert : 16h30
Magny le Hongre, Centre culturel – Espace Club (accès libre)

Concert : 20h
Magny le Hongre, Salle Goudailler

Informations : 09 50 54 66 64 ou contact@excellart.org

Tarifs : plein tarif : 15 € | tarif réduit : 10 € (adhérents ExcellArt et Fnac, seniors, cast members Disney, handicapés) | étudiants 12-25 ans : 5 € | gratuit < 12 ans.

Toutes les infos, réservation, billetterie, accès...

<https://www.excellart.org/les-musicales/avril-lalala/>

RESERVEZ VOTRE PLACE

<https://www.helloasso.com/associations/excellart/evenements/la-la-la>

—

✖ **LIRE** aussi notre [présentation générale de la saison 2018 des Musicales du Val d'Europe](#) – Val d'Europe. Les Musicales : 17 mars – 10 juin 2018. Le Val d'Europe c'est une agglomération sise dans le secteur EST de Paris, désignant la ville nouvelle de MARNE LA VALLÉE (77), à seulement 35 km de la Capitale par le RER A ou la ligne à grande vitesse Interconnexion Est du TGV..., c'est désormais (surtout) une offre culturelle et musicale qui rayonne sur le territoire grâce à la saison « les Musicales du Val d'Europe », soit 7 communes qui ont pour nom Bailly-Romainvilliers, Chessy, Coupvray, Magny-le-Hongre, Serris, Villeneuve-le-Comte, Villeneuve-Saint-Denis. Saison musicale exceptionnelle en Val d'Europe, portée par la violoniste **Ruxandra SIRLI**...

Festival **FORMAT RAISINS**, 5 – 22 juillet 2018 (6ème édition)

Festival **FORMAT RAISINS**, 5 – 22 juillet 2018 (6ème édition). Idéalement implanté dans son territoire (Centre, Milieu de Loire, forêt des Bertranges), le festival **FORMAT RAISINS** ne cesse de se réinventer chaque édition, tout en formulant ce qui fait sa singularité : l'interdisciplinarité, la conjonction des personnalités invitées, dialoguant intimement avec le caractère du lieu qui les accueille (architecture et paysages, sites et parcours) : chaque séquence est un tableau humain, artistique, spatial au service de l'émotion et du partage, et cette nouvelle programmation ne devrait pas déroger à cet esprit « Raisins » ; où le vin offert (avec modération) accompagne, renforce le caractère exceptionnel, convivial, souvent magicien de chaque événement : visite, rencontre, concert.



Ainsi les noms connus des vignobles locaux : Sancerre, Pouilly-Fumé et Pouilly-sur-Loire, Menetou-Salon, Quincy, Reuilly, Coteaux du Giennois et Châteaumeillant, se conjuguent selon les particularités des expériences artistiques conçues, sélectionnées par le directeur du Festival, **Jean-Michel LEJEUNE** ; le rite de la dégustation s'y marie avec la découverte et l'exploration du sonore et du spectaculaire. Ainsi le Prieuré de La Charité, les étonnantes Caves géologiques de La Perrière, la Commanderie de Villemoison, le Clos de Chavignol, le Château de Buranlure, l'ancienne Abbaye Saint Laurent-lès-Cosne, le Château des Granges, la Maison des Sancerre, la Tour du Pouilly, la Pêcherie à Cosne-sur-Loire,

le Musée de la Machine agricole, les Forges Royales de Guérigny, le Château de la Motte-Josserand... sont autant de jalons qui marquent et inscrivent l'expérience musicale dans les mémoires et le territoire. Parmi les premiers artistes conviés pour cette 6^è édition : les pianistes Jean-Philippe Collard, Marie Vermeulin, Pascal Contet (accordéon), Ensemble 2E2M, La Fenice, La Compagnie Kôré, Musica Nova, Vassilena Serafimova (percussions), Esla Wolliaston (chorégraphe), Rémi Delangle (clarinette), Alice Focroulle (soprano)... Découvrez [tous les artistes de FORMAT RAISINS 2018](#). Du 5 au 22 juillet 2018, plus de 25 rvs vous attendent à seulement 2h de PARIS.



Toutes les infos, modalités de réservations, billetterie, agenda et présentation des concerts, calendrier des

dégustations, ... sur le site du festival
www.format-raisins.fr

4 PROGRAMMES / en avant-goût

1

BELINDA KUNZ ET PAUL BIZOT

Samedi 7 juillet – 11h / Maison des Sancerre

Dégustation musicale : enrichissez votre palette sensorielle. Dégustez les meilleurs nectars de Sancerre, puis associez les aux 3 moments musicaux interprétés par la mezzo soprano Belinda Kunz et le guitariste Paul Bizot. Mariage des des sons et des arômes, des styles et des terroirs, des timbres de la voix et des couleurs du vin...

2

LE GRAND ORCHESTRE DU TIRE-LAINE

Samedi 14 juillet – 23h / Cosne-Cours-sur-Loire

Grand bal populaire et métissages sonores. Le Grand Orchestre du Tire-Laine marque le milieu du festival par son extravagance généreuse et métissée, qui mêle rythmes, styles, ambiances : les musiciens-voyageurs rapportent le temps du bal spectaculaire, tous les accents et nuances des musiques découvertes, les associent en un cocktail détonant : Musette, Rock, Cajun (Louisiane), Salsa, Cha Cha (Cuba), Forro

(Brésil), Cumbia (Colombie), Sega (La Réunion), Zouk / Reggae / Merengue (Caraïbes), Musiques Tsiganes, Balkaniques et Klezmers,... pour la 6^è édition de Format Raisins, ce sont toutes les épices du monde chorégraphique qui s'invitent et fusionnent cet été à la mi juillet.

3

SISTERS

Jeudi 19 juillet – 16h / Domaine de la Perrière, Verdigny

Spectacle de danse. Théâtre, danse classique, flamenco, poésie, rire, regards... Rencontre entre Elsa Wolliaston et Roser Montlló Guberna, l'une au corps imposant, à la peau d'ébène, l'autre au corps mince, à la peau pâle. Une pépite de complicité. Rituel bicolore en pure poésie, le dialogue de corps et de fantômes convoque deux femmes, deux sœurs qui dans le sillon tracé par Merce Cunningham, se racontent leur monde en dansant leurs retrouvailles, semblent improviser tout en interrogeant la forme et le sens même de la danse, entre rites et traditions (spectacle créé au Festival d'Avignon).

4

CELLO FLAMENCO

Dimanche 22 juillet – 12h / Chavignol

Une journée à Chavignol

Dans Cello Flamenco, la danse de Tsutomu Kawasaki et le violoncelliste Sylvain Bernert fusionnent pour un moment profondément humain ! Les bourrées, gavottes et autres giges des Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach sont revisitées par la gestuelle espagnole. C'est l'un des temps forts d'une journée de découvertes à Chavignol, (visite à la Galerie Garnier Delaporte, dégustations, promenade commentée

dans les vignobles, repas festif), programme qui s'étend sur une journée, en clôture du 6è Festival FORMAT RAISINS



LIRE aussi notre [présentation du Festival FORMAT RAISINS 2017 : programmation, temps forts, enjeux, entretien avec Jean-Michel Lejeune](#)

Livre événement, annonce. Rêve d'Espagne / Musique espagnole en France par Marie Christine VILA (Fayard)

Livre événement, annonce. Rêve d'Espagne / Musique espagnole en France par Marie Christine VILA (Fayard). En 1862, le tableau de Manet : « *le ballet espagnol* » (choisi en couverture du présent ouvrage) indique avant l'engouement de Chabrier et Bizet, la passion du peintre moderne pour l'Espagne... mais il n'est guère le seul touché par l'ibérisme aiguë ; Carmen de Bizet (1875), España de Chabrier (1883), Iberia de Debussy, le Boléro de Ravel témoignent de la faveur esthétique pour le sud, mais aussi éclaire la longévité du phénomène : l'Espagne inspire la France, qui entretient avec elle une relation ancestrale oscillant entre attraction et rejet. L'ibérisme, tropisme, exotisme proche, juste au delà des Pyrénées, permet de développer un échappatoire au wagnérisme envahissant... comme ce fut le cas du Maroc et de l'Afrique du nord (jusqu'à l'Egypte) pour Saint-Saëns (lui-même sur les traces du peintre Delacroix)...



Pendant un siècle (1820-1914), de la première génération romantique en France, à la fin de la première guerre, l'Espagne divertit le public français avec l'« espagnolade » (un exotisme à bon marché, c'est à dire, précipité critique un rien péjoratif) ; elle représente aussi, au fil des échanges, une source d'inspiration et un renouvellement en profondeur du langage musical. Au tournant du XXe siècle, les compositeurs

français confrontés au modèle wagnérien, y trouvent l'échappée belle, propice à l'expression d'une musique moderne française, qui contribue en retour à la création d'une musique moderne espagnole. Quand les Français recherchent une nouvelle inspiration, confondant souvent folklore, oeillade, citation ethnographique, volonté rafraîchissante ou insert scientifique, les compositeurs espagnols entendent rejoindre Paris pour y obtenir reconnaissance et revenus substantiels. Sous le ciel parisien, des émigrés, Albéniz, Turina ou Falla, œuvrent à l'inverse pour sortir la musique espagnole de ses clichés, tandis qu'un Viñes, pianiste interprète de génie, met son piano au service de Ravel, Debussy ou Satie.

C'est ce double mouvement intégration, normalisation qui cultive le piquant et le folklorique sans empêcher une certaine standardisation au diapason de l'échelle européenne que le lecteur vit au gré des pages de ce livre passionnant, à travers chacun de ses jalons chronologiques, soit 8 chapitres qui évoquent toutes les personnalités, les courants esthétiques et les postures, les rencontres et les associations, qui croisent aussi les représentations – plus ou moins réussies, de la culture espagnole aux Expos Universelles (de 1878, 1889, 1900), miroirs écrins qui rétablit l'image de l'Espagne dans le concert des nations européennes. Critique développée dans le mag cd dvd livres de classiquenews le 26 mars prochain, jour de parution du livre Rêve d'Espagne (Editions Fayard).

Livre événement, annonce. Rêve d'Espagne / Musique espagnole en France par Marie Christine VILA ([Editions Fayard](#)) – 324 pages – Format : 135 x 215 mm – Prix imprimé (indicatif) : 23 €. CLIC de CLASSIQUENEWS de mars et avril 2018.

EAN :
9782213668215

EAN numérique :
9782213668086

Code article : 3632072 / Musique

Parution : 21/03/2018

L'opéra au cinéma : Benvenuto Cellini par Terry Gilliam



CINEMA, le 12 avril 2018. BERLIOZ : Benvenuto Cellini par Terry Gilliam. Créée en 2014 en Grande Bretagne (pour l'English National Opera), la production de Benvenuto Cellini de Berlioz – grand opéra historique Renaissance du Romantique, admirateur de Gluck, a tourné dans les grands théâtres lyriques d'Europe – Madrid, Barcelone et Rome, ... dans la

conception du réalisateur pétaradant **Terry Gilliam** (ex Monty Python, concepteur du film lui aussi délirant et très juste *Brazil*). Pas sûr que l'imagination style « grand bazar » facile au grand écran, s'accorde idéalement au dispositif de la scène lyrique... à la réalité de sa continuité temporelle comme

à ses exigences humaines et vocales. C'est une fresque délirante et bouffe qui revisite en la dénaturant, ce fantastique historique conçu par Berlioz, très inspiré par la figure du sculpteur maniériste, Benvenuto Cellini dont il fait la représentation à la fois triomphante, souveraine, et aussi caractériel du créateur poète. Gilliam peu psychologue ici, préfère nettement le rythme spectaculaire à la profondeur introvertie.

Incontestablement, le grand barnum visuel (costumes de cirque et confettis sur le public...) fonctionne à merveille (gageons que projetée sur le grand écran, la production gagnera en intensité et expressivité), une myriade de déballage chamarré d'autant plus légitime que le début de l'opéra de Berlioz se déroule à Rome, pendant le Mardi Gras, en plein carnaval.



L'ambition de la production de Gilliam épouse idéalement les vastes scènes lyriques, avec ses plans étagés aux actions carnavalesques multiples, à la démesure piranésienne... De toute évidence, le dispositif scénographique à déploiement

variable, progressif, croissant, sait occuper les grands vaisseaux opératiques. Cette qualité spectaculaire a certainement favorisé les nombreuses reprises de ce spectacle depuis sa création il y a 4 ans. Dans ce théâtre de la grandiloquence, la fonte de la statue de Persée commande du Pape Clément VII au sculpteur orfèvre, est elle aussi un grand moment de machinerie impressionnante. Car malgré les intrigues de son ennemi Fieramosca, le sculpteur Cellini parvient à achever son grandiose Persée pour le Mercredi des Cendres... dans la réalité, la sculpture monumentale demeure le fleuron de la sculpture italienne maniériste du XVI^e : un chef d'oeuvre nerveux, héroïque, virile comme le fut son auteur et comme aime à le portraiturer Berlioz. D'autant que l'artiste ici, qu'il soit compositeur ou sculpteur est le grand gagnant

: après avoir réalisé l'œuvre de sa vie, Cellini peut épouser Teresa. L'amour triomphe de tout ; il est la récompense du créateur méritant.

BENVENUTO CELLINI d'Hector Berlioz. Mise en scène : Terry Gilliam (2014). Diffusé au cinéma, jeudi 12 avril 2018, 19h30 (spectacle filmé à Amsterdam), dans 250 salles de cinémas, multiplexes et complexes des grandes et moyennes agglomérations du réseau CGR, en France, en Europe, au Canada, au Maroc.

Liste des salles sur [fraprod.com](http://www.fraprod.com)
<http://www.fraprod.fr>

BENVENUTO CELLINI, opéra en deux actes (1838)

Musique d'Hector Berlioz

Livret de Léon de Wailly et Auguste Barbier

Direction musicale : Sir Mark Elder

Mise en scène : Terry Gilliam

Mise en scène associée et chorégraphie : Leah Hausman

Décors : Terry Gilliam et Aaron Marsden

Costumes : Katrina Lindsay

Eclairages : Paule Constable

Création vidéographique : Finn Ross

Chef des Chœurs : Ching-Lien Wu

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Koor van De Nationale Opera

Benvenuto Cellini, John Osborn

Giacomo Balducci, Maurizio Muraro

Fieramosca, Laurent Naouri

Le Pape Clement VII, Orlin Anastassov

Francesco, Nicky Spence

Bernardino, Scott Conner
Pompeo, André Morsch
Le Cabaretier, Marcel Beekman
Teresa, Mariangela Sicilia
Ascanio, Michèle Losier

3h09 plus un entracte

En langue française, sous-titré en français

PARIS. Quatuor et Quintette de Haydn et Mozart au Plaza Athénée

PARIS, PLAZA Athénée. Concert mercredi 11 avril 2018. 
Philharmonie de Vienne. La légendaire phalange se produit dans l'un des plus beaux palaces de la capitale, le [Plaza Athénée, avenue Montaigne](#) : ambassadeurs et détenteurs d'une tradition musicale renommée, plusieurs instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Vienne** proposent un programme de musique de chambre exceptionnel, **ce mercredi 11 avril 2018**. Au programme : deux pièces de musique de chambre viennoise signées **Joseph Haydn** et **Wolfgang Amadeus Mozart**, deux joyaux de grâce et d'équilibre instrumentaux, fleurons de la riche collection des Quatuors et Quintettes viennois de la fin du XVIII^e. Entre style galant, classique et pré romantique, les deux œuvres sont défendues avec d'autant plus d'évidence et d'éloquence, que les cinq instrumentistes présents à Paris, membres actifs des Wiener Philharmoniker, savent articuler et nuancer Haydn et Mozart comme leur langue maternelle. Les musiciens de l'Orchestre Viennois expriment mieux que personne

les qualités qui font de l'écriture de Haydn (fondateur du genre du Quatuor) et de son élève spirituel (comme Beethoven), Mozart, l'emblème du raffinement de la musique concertante à l'époque de Lumières. Les deux partitions choisies pour cette occasion exceptionnelle illustrent une tradition musicale d'excellence qui s'est perpétuée jusqu'à nos jours.

Voilà pourquoi ce concert est exceptionnel, d'autant plus unique qu'il a lieu dans l'un des hôtels les plus élégants de Paris... **le Plaza Athénée, avenue Montaigne.**

MUSIQUE DE CHAMBRE ET GASTRONOMIE EN UNE SOIREE INOUBLIABLE...

Après un accueil privilégié, les convives assistent au concert (salon Haute Couture), puis dînent au restaurant Relais Plaza où le chef Herbert Von Karajan avait ses habitudes. Au programme : menu viennois spécialement conçu pour l'occasion par le chef Christian Domschitz (du mythique restaurant le Vestibül de Vienne), en collaboration avec le chef exécutif au Relais Plaza, Philippe Marc.



Salle du restaurant Relais Plaza – (c) Niall Clutton

**Musiciens de l'Orchestre
Philharmonique de Vienne
au [Plaza Athénée](#)
[avenue Montaigne](#)**

**Mercredi 11 avril 2018, dès
19h**

Musique de chambre :

Joseph Haydn

Quatuor à cordes opus 77

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette pour clarinettes et cordes KV 581

Déroulement de la soirée programme

19h15

Accueil au salon Organza (cocktail d'accueil)

20h

Concert de musique de chambre
dans le Salon Haute

Haydn : Quatuor à cordes opus 77

Mozart : Quintette pour clarinette et cordes KV 581

Instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique de Vienne

Cinq musiciens :

Wilfried Hedenborg, premier violon

Harald Krumpöck, deuxième violon

Martin Lemberg, alto

David Pennetzdorfer, violoncelle

Matthias Schorn, clarinette

21h15,

à l'issue de ce concert, **dîner viennois**
au restaurant Relais Plaza

menu réalisé par les soins du chef Christian Domschitz du mythique restaurant le Vestibül de Vienne, en collaboration avec le chef exécutif au Relais Plaza, Philippe Marc.`

RESERVATIONS

Réservez votre place pour cette soirée exceptionnelle du 11 avril au [Plaza Athénée](#)

FORMULE comprenant :

- Le cocktail au salon Organza avec une coupe de champagne
- Le concert d'une heure au salon Haute Couture
- Le diner (entrée, plat, dessert – boissons et café compris) au Relais Plaza

100 places disponibles – Tarif : 235 euros / personne

Réservations au **+33 (0)1 53 67 65 97**

par email à **charlotte.bellini@dorchestercollection.com**



Salon Haute couture du Plaza Athénée, écrin idéal pour une soirée chambriste exceptionnelle (DR)

**CD, coffret événement,
annonce. CLAUDIO ARRAU:
COMPLETE PHILIPS RECORDINGS
(80 cd Decca / DG)**

CD, coffret événement, annonce. CLAUDIO ARRAU: COMPLETE PHILIPS RECORDINGS (80 cd DECCA – 1928 – 1991). C'était le temps de Polygram et du label phare du piano, Philips (qui comprenait alors Arrau, Brendel, Bolet... sans omettre la jeune Uchida). En mars 2018, Universal sort l'intégrale **CLAUDIO ARRAU (1903-1991)**, totalisant depuis 1928, surtout le début des années 1950 jusqu'à



sa mort, 4 décades de recherche musicale et pianistique de celui qui fut avec Abbado, le grand Claudio, immense interprète capable d'interroger la forme, le sens du son, questionner le texte musical comme s'il s'agissait d'un texte littéraire. Gageons qu'avec le temps ce sont surtout ses Chopin, Mozart, Liszt, Brahms et Schumann (moins Beethoven malgré ce que l'on peut lire ici et là) qui distinguent ici une conception souveraine, ne sacrifiant rien sur l'autel de la trop futile certes séduisante démonstration virtuose... Celui qui admirait surtout Kempff et le jeune Barenboim (artiste DG exclusif depuis ce même mois de mars 2018), a accompagné à mesure qu'il explorait le son romantique, les avancées et trouvailles de l'industrie discographique et du disc compact. Jusqu'à ses 88 ans, le pianiste chilien a su ciseler une expérience sonore et musicale, artistique et quasi spirituelle de la grâce pianistique avec un tact et une élégance, une probité entière, majeure, radicale qui le mène, conscient de chaque explorations, maître de tous ses effets, jusqu'au terme du voyage terrestre, enregistrant encore l'année de sa disparition en... 1991.

Aujourd'hui, Decca présente la somme de sa production pour Philips et American Decca en une édition limitée de 80 cd, comprenant également l'enregistrement live du 4e concerto pour piano de Beethoven avec Leonard Bernstein pour Deutsche

Grammophon. La discographie d'Arrau est dominée par le répertoire classique et romantique : Mozart, Brahms, Schumann, Liszt, Chopin et surtout Beethoven, compositeur auquel le nom d'Arrau reste malgré notre appréciation (forcément subjective) étroitement associé. On y retrouve des collaborations avec Sir Collin Davis, Bernard Haitink, Leonard Bernstein, Henryk Szeryng, János Starker, Arthur Grumiaux.

CONTENU DU COFFRET. Les 80 cd sont classés par compositeurs. La réédition présente deux interviews inédites avec Claudio Arrau, une introduction aux concertos de Beethoven réalisée à l'occasion de la première parution en 1964 avec l'orchestre du Concertgebouw et Bernard Haitink, et ses réflexions sur les sonates de Beethoven. Le livret trilingue (anglais, allemand, français) de 180 pages comprend un nouvel essai par le producteur Jeremy Hayes (clé pour comprendre l'univers expérimental et élégant du maître pianiste), de nombreuses photos rares des archives Philips et Decca et des reproductions des pochettes originales. Coffret événement : prochaine grande critique dans le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS. CLIC de CLASSIQUENEWS du printemps 2018 – Sortie : 9 mars 2018

En savoir / lire plus sur [le site du CLUB DEUTSCHEGRAMMOPHON.COM](http://le_site_du CLUB DEUTSCHEGRAMMOPHON.COM)