

# CD événement, SHOSTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY)

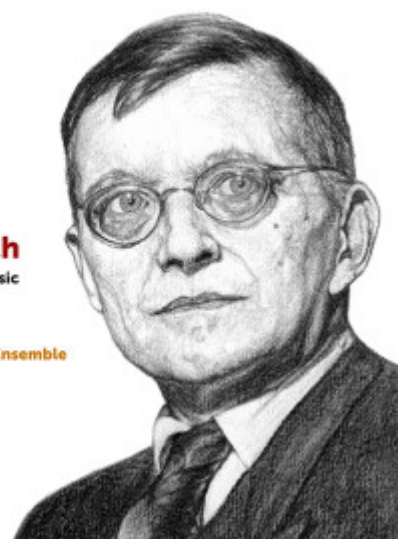
CD événement, SHOSTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY – ANNONCE). Ce pourrait bien être le coffret événement de 2018 : l'intégrale des oeuvres pour musique de chambre pour cordes et piano de Chostakovitch – Jamais une telle somme majeure pour l'expression musicale du XX<sup>e</sup> siècle n'avait

été réunie en un seul coffret : c'est chose faite **grâce à l'initiative du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro** et son **DSCH – Ensemble Shostakovich**. Âpre et intense, profonde voire lugubre, inquiète voire angoissée, mais d'une ineffable tendresse humaine, la musique de Dmitri Chostakovitch à l'époque de la terreur stalinienne sait porter le masque de la distance faussement indifférente pour mieux ciseler une absolue compréhension de la nature humaine, dans ses contradictions, ses horreurs et sa grandeur. A l'écoute de cette musique pudique et intime (sous la voile d'un cynisme distancié), relevant les défis de l'écoute collective, et du jeu chmabriste le plus raffiné, les 4 solistes réunis autour de **Filipe PINTO-RIBEIRO**, – tous individualités fortes capables aussi de se fondre dans une étonnante sonorité collective-,



**Shostakovich**  
Complete Chamber Music  
for Piano and Strings

**DSCH – Shostakovich Ensemble**  
Filipe Pinto-Ribeiro  
Corey Cerovsek  
Cerys Jones  
Isabel Charisius  
Adrian Brendel



réalisent en 2 cd, pour le label **PARATY**, une intégrale événement, véritable accomplissement qui s'avère être la référence nouvelle.



Un Chostakovitch / Shostakovich dépoussiéré, habité, régénéré : sincère et vrai. Coffret événement, **CLIC de CLASSIQUENEWS 2018, élu meilleur cd de l'année 2018**. Classiquenews était présent lors des séances de travail autour de l'enregistrement : [VOIR ici le reportage vidéo de l'intégrale CHOSTAKOVITCH de musique de chambre avec piano](#) (réalisation studio CLASSIQUENEWS.TV)

---

---

**CD événement, SHOTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble (2 cd PARATY)**

---

---

[VOIR notre reportage vidéo : SHOTAKOVICH / CHOSTAKOVITCH : complete chamber music for piano et cordes / DSCH – Shostakovich ensemble \(2 cd PARATY\)](#)

**COMPLETE CHAMBER MUSIC for Strings and PIANO / DSCH – SCHOSTAKOVICH ENS (à venir chez Paraty au printemps 2018)**



VIDEO, TEASER. COMPLETE CHAMBER MUSIC for Strings and PIANO / DSCH – SCHOSTAKOVITCH ENSEMBLE / Filipe Pinto-Ribeiro / Corey Cerovsek / Cerys Jones

/ Isabel Charisius / Adrian Brendel (cd set box PARATY) – En avril 2018, est annoncée la parution du coffret dédié à l'intégrale de la musique de chambre avec piano de **Dmitri Schostakovitch** par le **DSCH – SCHOSTAKOVITCH ENSEMBLE** / Filipe PINTO-Ribeiro, piano & direction artistique. L'intégrale, la première du genre, promet déjà d'être un enregistrement de référence – Coup de cœur de CLASSIQUENEWS, donc élu "CLIC de CLASSIQUENEWS", à venir au printemps 2018 – pour attendre la venue de ce coffret événement, voici pour patienter le **TEASER VIDEO** par le studio CLASSIQUENEWS.COM — Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM / Lisboa, Lisbonne été 2017



Posté le 14.12.2017 par **Alexandre Pham**  
Cette entrée a été publiée.

**DSCH – Ensemble Shostakovich :**  
Filipe PINTO-RIBEIRO, piano  
Corey CEROVSEK, violon  
Cerys JONES, violon  
Isabel CHARISIUS, alto  
Adrian Brendel, violoncelle



# **Shostakovich**

**Complete Chamber Music  
for Piano and Strings**

## **DSCH – Shostakovich Ensemble**

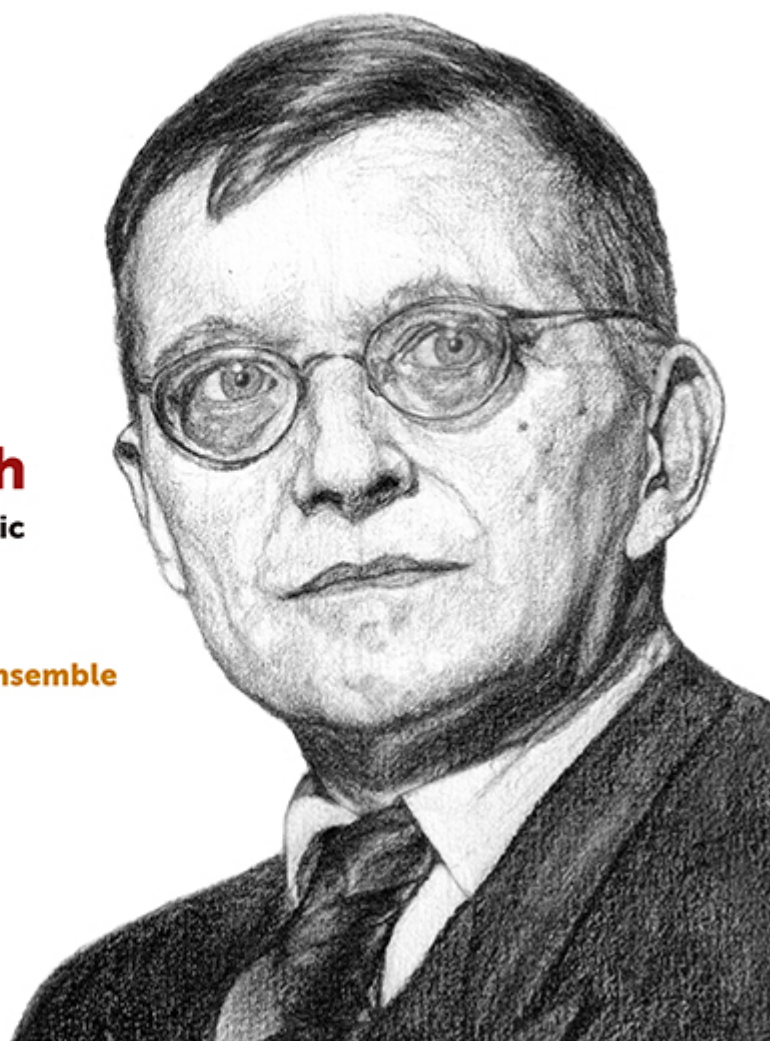
Filipe Pinto-Ribeiro

Corey Cerovsek

Cerys Jones

Isabel Charisius

Adrian Brendel



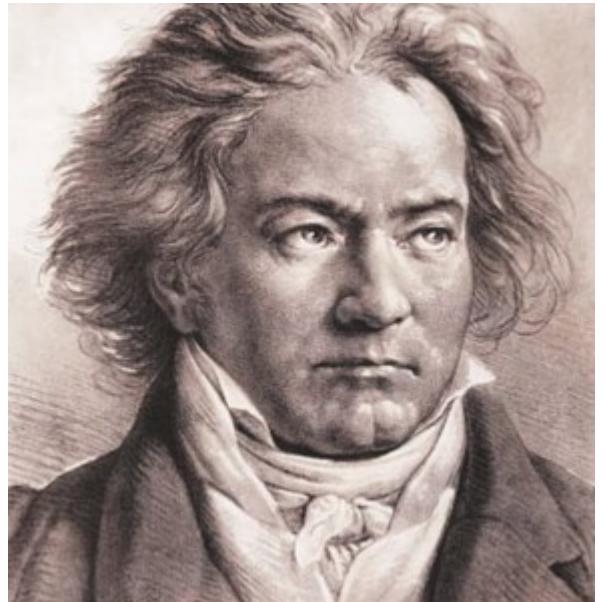


**Filipe PINTO-RIBEIRO**, piano (DR)

---

**TOURS, Opéra. Requiem de  
Cherubini, Fantaisie chorale  
de Beethoven**

**TOURS, Opéra. Les 9 et 10 juin : BEETHOVEN. Fantaisie pour piano, chœur et orchestre.** Deux monstres du romantisme germanique se dévoilent à Tours sous la baguette de **Benjamin Pionnier**, avec la complicité du pianiste **David Bismuth**. Aux côtés du célébrissime Concerto pour piano n°4 de Beethoven, place au défi choral et orchestral du Requiem de Cherubini, directeur au Conservatoire de Paris et figure haïe par Berlioz... C'est un point d'accomplissement pour le chœur maison, sous la direction d'Alexandre Herviant.



La perle du concert pour nous demeure **la Fantaisie sublime qu'a conçu Beethoven pour piano, chœur et orchestre en 1808**, dédié à Maximilien-Joseph de Bavière. L'oeuvre est contemporaine des Symphonies n°5 et 6, pans miraculeux de l'inspiration beethovénienne. En architecte, Beethoven conçoit la partition en faisant intervenir graduellement l'orchestre, puis le chœur pour le final. Le piano agissant comme un héros solitaire, conduisant le souffle épique d'une fantaisie qui n'a rien d'anecdotique. Piano confident, orchestre éruptif et réactif, chœur impérial : l'invention de Beethoven est à la mesure de la révolution linguistique qu'il affirme et cisèle au fur et à mesure de son écriture. Le thème de l'introduction est déjà connu depuis 1795 dans l'oeuvre du compositeur et préfigure son Ode à la joie de la 9è et dernière symphonie (Vienne, 1824). Le texte du chœur (d'après Kuffner selon Beethoven lui-même) développe une symbolique maçonnique : *« quand Force et Amour fusionnent »*... tout un programme. Le lion Beethoven qui pense et agit à travers son instrument fétiche, le piano, organise, amplifie, construit comme un bâtisseur, le rêve et le siècle romantique à venir...

---

**Samedi 9 juin 2018 – 20h**  
**Dimanche 10 juin 2018 – 17h**

Conférences

Samedi 9 juin – 19h

Dimanche 10 juin – 16h

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

**Luigi CHERUBINI**

Requiem en do mineur pour chœur et orchestre

**Ludwig van BEETHOVEN**

Concerto n° 4 pour piano et orchestre en sol majeur – Op. 58

Fantaisie pour piano, chœurs et orchestre en do mineur – Op.

80

David Bismuth, piano

Choeur de l'Opéra de Tours, direction : Alexandre Herviant

Ensemble vocal universitaire de Tours, direction : Sarane

Pacqueteau

Ensemble vocal Jacques Ibert, direction : Alain Salliot

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**

**RESERVATIONS & INFORMATIONS** sur le site de l'Opéra de Tours

Saison symphonique & lyrique, 2018 – 2019 :

<http://www.operadetours.fr/fantaisie-chorale-9-10-juin>

---

**Grand Théâtre de Tours**

34 rue de la Scellerie

37000 Tours

02.47.60.20.00

Contactez-nous

Billetterie

Ouverture du mardi au samedi

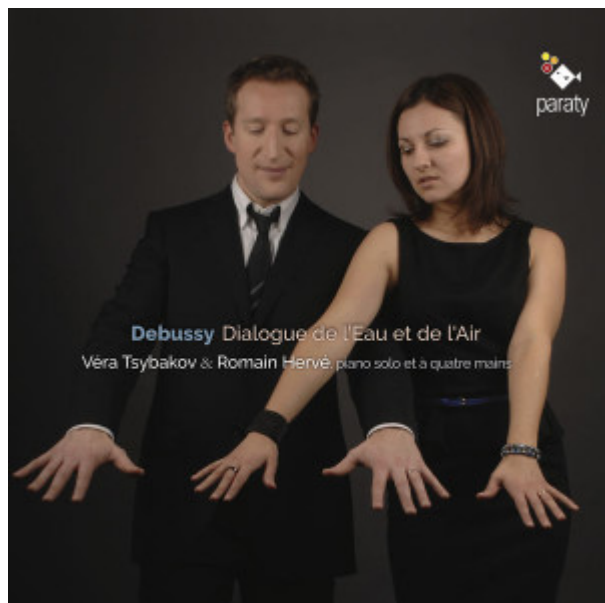
10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr

---

**CONCERT PARATY au BAL BLOMET  
: Debussy, Dialogue de l'Eau  
et de l'Air**



**PARIS, Concert DEBUSSY : duo Tsybakov / Hervé, le 8 juin 2018.** L'éditeur **PARATY** propose un étonnant concert (Bal Blomet, Paris, 15<sup>e</sup> arrdt), dont l'un des volets se concentre sur le centenaire **DEBUSSY 2018**. A l'occasion de la parution récente du cd « Dialogue de l'Eau et de l'Air », défendu par le couple des pianistes Vera Tsybakov et Romain Hervé, – LIRE

notre « focus cd » dédié sur l'album-, PARATY organise le concert du programme où les époux pianistes mettent en lumière par un jeu croisé très original, l'élégance aérienne et le raffinement aquatique qui structurent toute la musique de Claude Debussy : poésie et regard transversal s'invitent au concert ce qui est donc incontournable... Les deux pianistes partagent l'affiche de ce concert parisien, avec la violoncelliste Maitane Sebastián...

**PARIS, Bal Blomet  
33 rue Blomet 75015 Paris  
Vendredi 8 juin 2018, 20h30**

Informations  
Réservations

Tarif unique : 10 euros.

Concert du disque *Dialogue de l'Eau et de l'Air*  
Vera Tsybakov et Romain Hervé, piano

[RESERVEZ VOTRE PLACE](#)

<http://www.balblomet.fr/events/1001nuitsclassique-2/>

## **BACH & DEBUSSY**

**Soirée du label discographique PARATY**

*Dédicace avec les artistes après le concert.*

**Véra Tsybakov & Romain Hervé**

(piano solo et à quatre mains)

**[Extraits de l'album : Debussy, Dialogue de l'Eau et de l'Air \(1 cd PARATY\)](#)**

Reflets dans l'eau, Jardins sous la pluie, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, Ce qu'a vu le vent d'Ouest, La Mer.

Cette seconde partie vous invite à un voyage musical autour de deux thèmes chers à Claude Debussy : l'Eau et l'Air qui, au contact l'un de l'autre et bien que dissemblables, s'enrichissent mutuellement en trouvant une force inégalée, tel un vrai couple !

Plongez au cœur de l'impressionnisme avec ce dialogue dans lequel chaque pianiste incarne un élément : Véra Tsybakov – l'Eau et Romain Hervé – l'Air.

**[LIRE notre présentation du cd Dialogue de l'eau et de l'Air / Claude DEBUSSY, par Vera Tsybakov et Romain Hervé, piano](#)**

**Maitane Sebastián, (Violoncelle)**

**Extrait de l'album : Les 6 Suites pour violoncelle seul de J.S.Bach**

J.S.Bach, Suite N° 5 en do mineur BWV 1011

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Gigue

Architecturale et contrapuntique, la poésie mathématique et

organique de J.S.Bach aura su traverser le temps au plus haut point, inspirer toutes sortes de courants et d'instrumentations. Une musique qui coule comme un ruisseau, avec le naturel du rebond d'une balle et la magie géométrique d'une nature fractale.

---

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS : 0 Fortuna !



**ORLEANS, Orch Symphonique : les 16 et 17 juin 2018. 0 FORTUNA.** Somptueux programme que celui défendu par l'Orchestre symphonique d'Orléans et son chef Marius Stieghorst. Le dernier rv symphonique à Orléans pour cette saison 2017 – 2018 met l'accent sur la combinaison chœur et

orchestre, un fil rouge développé pendant toute la saison : un défi aussi pour le chef qui doit piloter des effectifs ambitieux et construire une cathédrale sonore, dans le souffle et la ciselure soliste. A travers les 3 pièces choisies, – autour des années 1930-, ce sont surtout les mélodies populaires qui fondent un riche terreau sonore sur lequel les compositeurs dits « savants » ont échafaudé leur propre monde expressif.

**RALPH VAUGHAN-WILLIAMS**

***Fantasia on « Greensleeves »***

La Fantasia on « Greensleeves » est basée sur l'arrangement pour orchestre de cette très célèbre mélodie populaire réalisée par Vaughan Williams pour servir d'interlude entre les deux scènes de l'acte IV de son opéra « Sir John in Love » (1929). L'opéra, au livret presque entièrement inspiré par Les Joyeuses Commères de Windsor de Shakespeare, met en scène le personnage de Falstaff.

Musique médiévale sacrée pour chœur / Musique médiévale profane pour 3 sacqueboutes et tambours. L'art du Britannique Vaughan-Williams s'est accompli en sublimant le patrimoine du passé et celui populaire auxquels il apporte sa subtile de l'orchestration apprise au début du siècle à Paris auprès de Ravel...

### **PAUL HINDEMITH**

#### ***Cantique du soleil de Saint François d'Assise : Passacaglia***

Ce sont les fresques de Giotto consacrées à la vie de saint François d'Assise, dans l'une des chapelles de l'église Santa Croce à Florence, qui inspirèrent à Hindemith, en 1937, le sujet d'un ballet, « une légende dansée ». Le dernier des 3 mouvements est une Passacaglia dont le thème, exposé avec éclat aux cuivres, inspire vingt variations. Nul doute que le musicien manifeste ici sa maîtrise de la forme et du traitement contrapuntique. Mais le sens que dépose le compositeur dans ce cycle formellement parfait suit aussi une verticalité toute spirituelle; comme l'expression d'une agissante ferveur.

### **CARL ORFF**

#### ***Carmina Burana,***

pour solistes, chœurs et orchestre

En 1937, Carl ORFF crée ce qui restera son testament musical :

Carmina Burana. Auteur en complaisance malheureuse avec le régime nazi, Orff bâtit une nouvelle langue populaire qui puise dans la tradition et le folklore, réinventant le genre de l'oratorio du peuple. A la fois incantatoire, fantastique, halluciné, le caractère des pièces cite aussi les beuveries collectives.

En dépit de sa genèse délicate, Carmina Burana, exige beaucoup des effectifs requis : solistes, chœurs, orchestre plétorique.

Œuvre inspirée de plusieurs poèmes du Moyen Âge retrouvés dans l'abbaye de Beuren, près de Munich, les Carmina Burana mêlent des textes en latin, en moyen haut allemand et en vieux français. Les sujets sont profanes et à caractère universel : la luxure, le jeu, les plaisirs de l'alcool, la nature éphémère de la vie... Le mouvement le plus connu est le chœur initial « O Fortuna », abondamment repris au cinéma et par la création publicitaire. En plus des instrumentistes de l'orchestre Symphonique d'Orléans, la pièce de Orff réclame la participation de 5 ensembles de choristes. Un défi de taille pour les musiciens et une conclusion en beauté pour la saison 2017 – 2018 de l'Orchestre.

&nbsp;

**Concert de l'Orchestre Symphonique d'Orléans  
O FORTUNA !**

Ralph Vaughan-Williams : Fantasia  
Paul Hindemith : Cantique  
Carl Orff : Carmina Burana

**Samedi 16 juin – 20h30**

**Dimanche 17 juin – 16h**

**SALLE TOUCHARD**  
**THÉÂTRE D'ORLÉANS**

Soprano: Pauline TEXIER  
Ténor: Sébastien LEHMANN  
Baryton: Christian HELMER

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans  
(Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT)  
Ensemble Vocal Anonymus  
(Chef de Chœur : Anne-Cécile CHAPUIS)  
Cantate (Chef de Chœur : Frédéric LABADIE)  
Chœur d'Enfants du CRD d'Orléans  
(Chef de Chœur : Emilie LEGROUX)  
Classes CHAM du Collège Jeanne d'Arc d'Orléans  
(Chef de Chœur : Philippe BOUTONNET)

Orchestre Symphonique d'Orléans  
Marius STIEGHORST, direction

#### INFOS & RESERVATIONS

CATÉGORIE 1 : 28/24/13€ / CATÉGORIE 2 : 25/22/13€ euros  
<http://www.orchestre-orleans.com/concert/o-fortuna/>



# Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

MA VILLE,  
MON ORCHESTRE !

SAISON 2017/18



# O FORTUNA !

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT

Avec la participation des Chœurs :

Cantate / Ensemble Vocal Anonymus / Classe CHAM du collège Jeanne d'Arc / Chœur des enfants du CRD d'Orléans

DIRECTION : MARIUS STIEGHORST

Pauline TEXIER / soprano - Christian HELMER / baryton

## ORFF - Carmina Burana

pour solistes, chœurs et orchestre

**JUIN**  
THÉÂTRE D'ORLÉANS

**SAMEDI 16/20H30**  
**DIMANCHE 17/16H**

[www.orchestre-orleans.com](http://www.orchestre-orleans.com)

## VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasia on « Greensleeves »

Musique médiévale sacrée pour chœur

Musique médiévale profane pour

3 sacqueboutes et tambours

## HINDEMITH

Cantique du soleil de Saint François d'Assise :

Passacaglia

TARIFS : 28/25/24/22/13€ - Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,  
à partir du 17 octobre 2017, du mardi au samedi de 13h à 19h. **Tél : 02 38 62 75 30** (à partir de 14h).

---

# LILLE, ONL : Création de INSCAPE, le son de l'espace par Hector Parra



LILLE, le 16 juin 18 : IMMERSION, HECTOR PARRA. A 18h30, L'ONL Orchestre national de Lille présente la dernière création de son compositeur en résidence (avec Benjamin Atahir), le catalan **Hector Parra** : « **INSCAPE** ». Pour mieux comprendre enjeux et sens, comme déroulement (spatialisé) et instrumentarium de la nouvelle pièce pour orchestre, le directeur musical de l'ONL, **Alexandre Bloch** prend le micro et en préambule, présente quelques extraits

de la partition... pour transmettre au public présent à la création de l'oeuvre, plusieurs clés d'écoute. Précédemment créée à Barcelone le 19 mai dernier, Inscape est une œuvre immersive, conçue pour l'ONL et l'Ensemble Intercontemporain avec la technologie de l'IRCAM. **Ainsi en conclusion de sa résidence de 2 années au sein de l'Orchestre national de Lille**, Hector Parra livre son oeuvre pour orchestre la plus ambitieuse, proposant en digne fils de

scientifique, un parcours ambitieux nécessitant un dispositif inouï qui fait vivre au spectateur **une immersion dans un trou noir en rotation.**

## Sons et architecture de l'espace

**Jean-Pierre Luminet**, astrophysicien, a collaboré à la conception de la pièce. La disposition des instrumentistes est minutieusement élaborée, permettant aux différentes phalanges de dialoguer pendant le déroulement de l'oeuvre : au centre, un ensemble de 8 solistes (avec traitement électronique), inscrit dans l'orchestre symphonique (non traité électroniquement) puis deux groupes latéraux disséminés, étagés dans l'espace de la salle de concert et associés par familles d'instruments : plus proche du noyau central, les 2 groupes de percussion et trombone ; plus éloignés encore, les 2 groupes associant hautbois et trompette. En découlent 6 groupes d'instruments, éclatés dans le volume de la salle. Hector Parra et Jean-Pierre Luminet ont pu échanger... Leur conversation a abouti à une proposition musical à partir des recherches de l'astrophysicien. ET vice versa... les propres intuitions du compositeur trouvant dans la formulation du scientifique, d'étonnantes coïncidences. « Dilatation du temps, contraction de l'espace ; formation d'un trou noir,

vibration dissipatives de l'horizon des événement et stabilisation provisoire par modes quasi-normaux... » Comment naît et meurt un phénomène spatial ? Sur quelle durée ? comment s'émancipe le son d'un trou noir pendant sa phase d'expansion et son repli... ? les échelles se mêlent : microscopique, macroscopique, mesoscopique... Comment voyager d'un point à un autre, d'un espace à l'autre ? De l'abstraction scientifique à la concrétisation musicale, « résolue » dans le temps et l'espace du concert. Il y a bien une histoire, une sorte de narration qui cultive et préserve l'essor musical, tout en pointant les jalons d'un cycle de phénomènes spatiaux et temporels avérés : étoile massive, « erratique et accélérée », puis effondrement aux effets relativistes sur le temps (dilaté) et l'espace (replié) ; trou noir stellaire en expansion... De tout cela, Hector Parra fait des auditeurs / spectateurs, les observateurs un peu lointains... Au final, correspondant à l'univers dodécaédrique révélé par Luminet, Parra échaffaude cet instrumentarium de 6 paires de faces des instrumentistes, qui jouent en miroir... *« il faut les coller deux par deux, avec une différence de phase en plus... »*

Au final, le spectateur assiste à une dramaturgie orchestrale digne d'une odyssée spatiale aux format et déploiement inédits : *« Parra, également peintre, évoque également un « trompe l'œil acoustique ». Après le silence de l'origine, l'orchestre déploie des forces surhumaines, nécessaires aux commencements de l'univers. L'électronique accélère encore la matière, jusqu'à la faire implorer. L'espace-temps musical se courbe, se déforme, saturé d'ondes gravitationnelles. Puis vient, comme dans le film Interstellar de Christopher Nolan, la traversée du trou noir... où le temps et l'espace fusionnent en un vortex qui réunit passé, présent, futur. »*

**Le résultat sera dévoilé à Lille ce 16 juin 2018.** Et à Paris, 2 jours avant, le 14 juin 2018. A Lille, la création sera

précédée par une leçon ouverte à tous par Hector Parra et Jean-Pierre Luminet expliquant les enjeux et le sens de Inscape... Conférence et concert en création sont évidemment des temps forts de la saison 2017 – 2018 de l'ONL Orchestre National de Lille sous la direction d'Alexandre BLOCH.

---

**INFOS et RESERVATIONS pour cet événement  
création française**

[http://www.onlille.com/saison\\_17-18/concert/immersion-orchestre/](http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/immersion-orchestre/)

Les deux pièces qui accompagnent cette création offrent un portrait en creux d'HECTOR PARRA, compositeur en résidence auprès de l'ONL Orchestre National de Lille : d'abord **Anaktoria de Xenakis**, qui repousse les limites de la musique de chambre au profit d'une joie sonore débridée; puis le **Concerto pour orchestre, déchirante partition de Bartók** qui passe par toutes les émotions de l'exil, jusqu'à l'apothéose du mouvement final. Superbe filiation révélant les champs intérieurs d'un créateur d'aujourd'hui « dont la musique, vibrante, turbulente, trace des chemins vers



l'avenir ».

**Concert de l'Orchestre National de Lille**  
**Immersion orchestrale**

**Xenakis : Anaktoria**

**Parra : Inscape**

*(création / Co-commande de l'Orchestre National de Lille, de l'Orquestra Simfonica de Barcelona i Nacional de Catalunya, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'orchestre du Gürzenich de Cologne et de l'IRCAM-Centre Pompidou) / Partie informatique de l'oeuvre réalisée dans les studios de l'IRCAM-Centre Pompidou*

**Bartók : Concerto pour orchestre**

Ensemble Intercontemporain

Technique IRCAM

Réalisateur en informatique musicale Ircam Thomas Goepfer

**Orchestre National de Lille**

Direction : **Alexandre Bloch**

**Samedi 16 juin 2018, 18h30**

**Lille – Auditorium du Nouveau Siècle**

**En tournée : jeudi 14 juin 2018, 20h30**

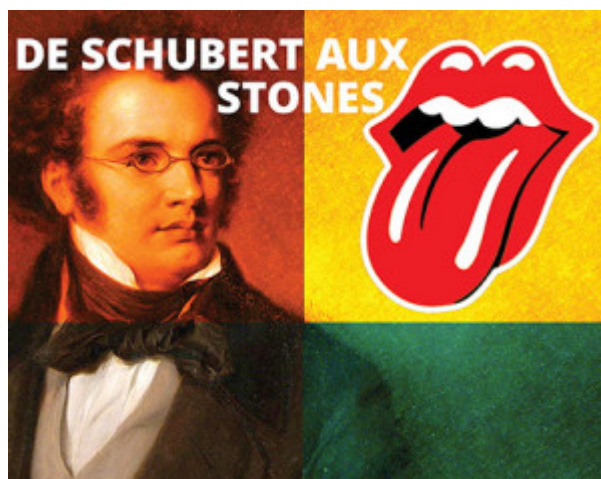
**Paris – Cité de la Musique-Philharmonie de Paris**

---

# MONTREAL / FESTIVAL CLASSICA : 25 mai > 16 juin 2018

SAINT-LAMBERT (MONTREAL, Canada)  
: [Festival Classica : 25 mai-16 juin 2018](#).

Voilà 8 années déjà que le **Festival Classica** investit la ville de Saint-Lambert (et diffuse aussi sur tout le territoire jusqu'à Québec, Mont-Royal, Montréal, Saint-Jean sur Richelieu...), présentant dans plusieurs lieux



et dans la rue, près de **60 concerts, éclectiques, accessibles pour rapprocher habitants et magie du concert classique**. La proposition sait renouveler le genre, la forme du concert jusqu'aux programmes présentés car le festival qui s'intitule cette année « **de Schubert aux Stones** », explore plusieurs siècles de création musicale, métissant les registres, décloisonnant les frontières traditionnelles, surprenant le public, car le classique est un art vivant en perpétuel mouvement, et les artistes conviés sont là pour ouvrir des portes et déplacer les lignes, surprendre, inventer, élargir nos horizons culturels et citoyens. Le baryton **Marc Boucher**, son créateur et directeur artistique, défend l'idée d'une

célébration généreuse et populaire : une programmation proche des habitants et qui pour autant ne transige en rien sur la qualité et la haute technicité des concerts. Lui-même chantera le personnage fascinant de Golaud dans Pelléas et Mélisande de Debussy le 8 juin (lire agenda ci après)

Cette année les temps forts en sont l'hommage à Claude Debussy (pour son centenaire en 2018), à André Mathieu (1929-1968) et à Jacques Hétu (1938-2010), sans omettre, les rvs réguliers dédiés à la nostalgie rêveuse de Schubert, ni les Rolling Stones, présents en 2018 avec un concert rock symphonique.

**Parmi une multitude de propositions, voici notre choix des concerts et programmes à ne pas manquer :**

**ACHETEZ VOTRE PLACE** sur [www.festivalclassica.com](http://www.festivalclassica.com)

---

**vendredi 25 mai 2018, 19h30**

**Basilique Sainte-Anne de Varennes**

**SCHUBERT ET PUCCINI**

Sublime programmation en ouverture : Symphonie n°8 inachevée  
de Schubert

Messa di Gloria de Puccini

Société Philharmonique du Nouveau Monde

Michel Brousseau, direction

**samedi 26 mai 2018, 19h30**

**Eglise Saint-Augustin, Mirabel**

**Célébrons Jacques Hétu / Les Solistes de l'OSM**

**Pour les 80 ans du compositeur québécois Jacques Hétu**

**2è Quatuor de J. hétu / Quintette en do mineur de Schubert**

**mardi 29 mai, 19h**

**Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert**

**DEBUSSY impressions / Cordâme**

**jeudi 31 mai, 19h**

**Paroisse Saint-Constant**

**Le Retour d'André Mathieu**

Concerto n°4, Variation sur un thème de Paganini  
Orchestre Métropolitain, dirigé par Alain Trudel.

**vendredi 1er juin, 19h**

**Paroisse catholique de Saint-Lambert**

**Le Voyage d'hiver de Schubert** : Russel Braun, baryton

Carolyn Maule, piano

**samedi 2 juin, 13h**

**Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert**

**SCHUBERT / SCHUMANN** : contrastes, contradictions

Marina Thibeault, alto / Janelle Fung, piano

**samedi 2 juin, 14h**

**Paroisse catholique de Saint-Lambert**

**VIOLON XTREME** : récital du violoniste Alexandre Da Costa

Danses roumaines de Bartok, Airs tziganes de Sarasate...

**samedi 2 juin, 15h**

**St Lambert United Church**

**Les Rollings stones de chambre** : Marc Djokic, violon

Songs des Rolling stones au violon, violoncelle, clarinette, alto... Autour de Marc Djokic, le violoncelliste Stéphane Tétreault, Airat Ichmouratov (clarinette) et Elvira Misbakhova (alto).

**samedi 2 juin, 15h**

**Paroisse catholique de Saint-Lambert**

**IBERTANGO** : Nathalie Choquette, soprano

L'âme du tango argentin

**dimanche 3 juin, 15h30**

**Paroisse catholique de Saint-Lambert**

**SCHUBERT intime** / Alice Ader, piano

Valses, Ländler, Sonate en si bémol majeur D960

**dimanche 3 juin, 16h**

**Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert**

**MUSIQUE DE CHAMBRE inédite d'André Mathieu**

Stéphane Tétreault (violoncelle), Elvira Misbakhova (alto), Andrea Tyniec (violon), Marc Djokic (violon) et Jean-Philippe Sylvestre (piano) se réunissent pour faire découvrir au public ces trésors oubliés.

**dimanche 3 juin, 20h**

**Paroisse catholique de Saint-Lambert**

**DUOS D'AMOUR** (oratorios et opéras de Haendel)

par la soprano Suzie Leblanc et le haute-contre Daniel Taylor  
Orchestre symphonique de Longueuil dirigé par Marc David.

**Mardi 5 juin, 19h**

**Eglise Sainte-Famille**

**MUSIQUE SACREE : Mozart (Messe du couronnement)**

Neukomm (Résurrection du Christ)

Concert originellement dirigé par Jean-Claude Malgoire qui nous a quitté en avril dernier. Hommage au maestro français subitement décédé.

**vendredi 8 juin, 19h**

**Paroisse de Saint-Bruno de Montarville**

**PELLEAS ET MELISANDE de Claude Debussy**

**version de concert**

Solistes : Guillaume Andrieux (Pelléas), Samantha Louis-Jean (Mélisande), Marc Boucher (Golaud), Frédéric Caton (Arkel), Caroline Gélinas (Geneviève), Rosalie Lane Lépine (Yniold) et Martin Dagenais (Médecin). L'Orchestre de la Francophonie, le chœur La Petite Bande de Montréal et les solistes seront sous la direction de Jean-Philippe Tremblay.

**dimanche 10 juin 2018, 16h**

**Saint-Andrew's Presbyterian Church, Saint-Lambert**

**2è récital-concours international de mélodies françaises**

Dans le cadre de ce 2e récital éliminatoire, cinq artistes chanteront un cycle de mélodies et se partageront 30 000 \$ en

bourses. Venez entendre les meilleurs interprètes nationaux et internationaux dans ce subtil répertoire mêlant poésie et art lyrique. Ce concours est ouvert, sans restriction d'âge, aux artistes émergents, mais aussi aux artistes établis. Soyez au cœur de l'émotion et participez directement sur place à la notation des lauréats. Tout ne sera que vérité émotionnelle et beauté de l'instant présent.

**mardi 12 juin, 19h**

**Paroisse Our Lady of the Annunciation**

**CONCERTO DE QUEBEC**

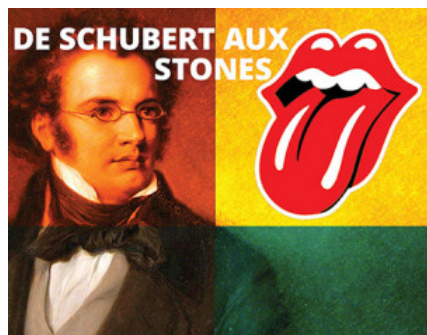
3e évènement consacré à André Mathieu. L'Orchestre Métropolitain, sous la direction d'Alain Trudel, joue le Concerto de Québec, Antinomie de Jacques Hétu et la Symphonie n°4 de Tchaïkovski. Avec le pianiste virtuose, Jean-Philippe Sylvestre.

**jeudi 14 juin, 16h**

**Centre PHI, Montréal**

**PIANOTHON de virtuoses !**

Les pianistes Jean-Philippe Sylvestre, Philippe Prud'homme, Matt Herskowitz, Ammiel Bushakevitz et Delphine Bardin se réunissent pour cet évènement unique. Un pianothon de 6 heures inspiré des plus beaux thèmes musicaux d'André Mathieu, de quoi satisfaire les plus passionnés de cet instrument et du compositeur québécois, qui retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse.



#### **BILLETTERIE**

Pass familial : 185 dollars / accès gratuit à tous les concerts 2018 (sous conditions)

Billets et passeports

450 912 0868 poste 101

[festivalclassica.com](http://festivalclassica.com)

Toutes les infos, modalités de réservation, programme complet

# MAGNY LE HONGRE (77). QUATUOR TALEA / Quatuors de Borodine, Dvořák, Janáček et Glazounov

**Val d'Europe. Les Musicales : Dim 10 juin 2018.** Le Val d'Europe c'est une agglomération sise dans le secteur EST de Paris, désignant la ville nouvelle de **MARNE LA VALLÉE (77)**, à seulement 35 km



de la Capitale par le RER A ou la ligne à grande vitesse Interconnexion Est du TGV..., c'est désormais (surtout) une offre culturelle et musicale qui rayonne sur le territoire grâce à la saison « les Musicales du Val d'Europe », soit 7 communes qui ont pour nom Bailly-Romainvilliers, Chessy, Coupvray, Magny-le-Hongre, Serris, Villeneuve-le-Comte, Villeneuve-Saint-Denis.

**En 2017 – 2018, la saison se développe ainsi en proposant 11 concerts sur 4 villes du territoire.**

✘ A l'initiative de la violoniste roumaine **Ruxandra Sirli**, – instrumentiste inspirée autant que chevronnée, la programmation artistique sait concilier qualité et accessibilité des programmes présentés (LIRE notre grand entretien avec Ruxandra Siri, au bas de cet article présentation). Le répertoire classique est à l'honneur évidemment mais ici revisité selon les formes expressives et les dispositifs artistiques sélectionnés, le profil des artistes et interprètes invités, les lieux qui sont investis. **Le principe ? 1 concert chaque mois, « thématique et sans entracte ».** Avant la performance du jour, un « avant-concert »

permet au public (20% de jeunes en 2016 – 2017) de se familiariser avec le programme du concert, et de découvrir les partitions choisies, celles connues associées à de vraies découvertes. Chaque rencontre offre l'occasion d'approcher artistes et interprètes dans une ambiance décomplexée et bonne enfant. Les 4 concerts à venir (17 mars, 7 avril, 19 mai et 10 juin, à Serris, Chessy, Magny le Hongre...) promettent de nouvelles surprises, accessibles pour tous, aux titres déjà oniriques : ***La la la, six siècles de harpe, impressions slaves...*** y vibrent et scintillent les timbres d'instruments magiciens tels que la flûte, la guitare, la harpe, le quatuor associé à l'accordéon, le quatuor à cordes seul (ambassadeur de l'âme slave, pour le dernier concert de la saison 2017 – 2018)...

## **MUSICALES DU VAL D'EUROPE**

### **Dernier concert le 10 juin**

### **2018**

**dimanche 10 juin 2018**  
**Magny le Hongre**

# L'âme slave

**QUATUOR TALEA** : Quatuors de Borodine, Dvořák, Janáček et Glazounov :

L'« âme slave » profite de l'enthousiasme unanime que suscite au XIXe siècle la redécouverte des racines et du folklore populaires. Les élans patriotiques renforcent le sentiment des fierté nationales et la musique, portée par des compositeurs très engagés, devient l'emblème des identités revendiquées. Au-delà des enjeux politiques, « c'est un esprit fait de liberté, d'ivresse, mais aussi de mélancolie, d'intensité et de lyrisme » qui inspirent nombre de partitions au romantisme souvent exacerbé. Entre formes classiques et folklore, le jeune **Quatuor Talea** (fondé en 2010) réinvente Borodine, Dvořák, Janáček et Glazounov, dont il sait exprimer la noblesse et la sincérité des écritures.





### **Programme :**

Antonin Dvořák, Quatuor n°12 « Américain »  
Leoš Janáček, Quatuor n°1 « Sonate à Kreutzer »  
Alexander Borodine, Nocturne du Quatuor n°2  
Alexander Glazounov, 2 Novelettes

### **Quatuor Talea**

### **RESERVEZ VOTRE PLACE**

16h30 : avant concert  
17h : goûter offert à tous les enfants  
18h : concert du Quatuor TALEA  
Informations : 09 50 54 66 64

### **INFOS & RESERVATIONS**

Sur le site **Musicales du Val d'Europe**, saison 2017 – 2018  
<https://www.excellart.org/les-musicales/>

---

## ENTRETIEN AVEC ...

**GRAND ENTRETIEN avec Ruxandra Sirli,** directrice artistique des Musicales du Val d'Europe. Pour la seconde saison musicale 2017 – 2018, Les Musicales du Val d'Europe poursuivent l'enracinement d'une offre de concerts équilibrée, ouverte, exigeante surtout accessible à l'Est de Paris, autour de Marne-la-Vallée. Immédiatement, la saison musicale incarne une programmation très cohérente, qui a le souci de l'ouverture et de la proximité avec les publics. C'est tout le défi (réussi et plutôt prometteur) de développer dans des lieux et un territoire sans tradition musicale, un cycle de découvertes et de rencontres autour des instruments et des artistes invités. Car l'objectif dépasse le seul divertissement proche et intime : il s'agit aussi de cultiver le plaisir d'écouter la musique, voire de la pratiquer... **ENTRETIEN avec sa directrice artistique, la violoniste roumaine Ruxandra Sirli.**



**CLASSIQUENEWS** : *Comment s'inscrit votre saison musicale dans l'offre culturelle du Val d'Europe ? De quelle façon concrète, les concerts que vous proposez, complètent-ils cette offre à l'échelle du territoire ?*

**RUXANDRA SIRLI** : Val d'Europe est un territoire en pleine  expansion à 40 km à l'Est de Paris, où la musique classique n'avait pas encore de saison dédiée. ExcellArt est une association formée autour de projets d'artistes professionnels, installée dans l'agglomération valeuropéenne depuis 2016. Il nous a semblé évident de partager le répertoire classique, que nous aimons et défendons, avec nos voisins, concitoyens et amis, et de fil en aiguille un public grandissant ! Pour compléter l'offre culturelle locale, nous avons choisi, d'une part, de montrer la diversité du répertoire classique : les programmes s'étendent du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, c'est un riche pan d'histoire sonore à faire découvrir et le talent des artistes invités – tous professionnels reconnus – est un puissant vecteur de transmission. D'autre part, nous avons souhaité instaurer un dialogue : avec le public de différentes générations par les présentations avant-concert, et avec les différentes structures du territoire (écoles de musique, médiathèques, salles de musiques actuelles) par le biais de partenariats et rencontres.

Nous croyons fermement que la musique classique n'est pas seulement destinée à des initiés, dans une ambiance compassée. Nos avant-concerts permettent précisément d'initier petits et grands et les concerts se déroulent dans une atmosphère de « salon de musique », d'autant que nos lieux de représentation sont restreints et permettent de créer un lien privilégié avec le public.

**CNC :** *Qu'apportez vous de nouveau par rapport aux autres formules / institutions existantes ?*

**RS :** Les Musicales du Val d'Europe proposent chaque mois de septembre à juin, un concert classique professionnel au cœur d'une agglomération de plus de 35.000 habitants. C'est nouveau et différent pour un territoire qui était rural il y a 30 ans seulement. Notre agglomération étant devenue périurbaine, elle ne peut pas bénéficier du réseau de concerts et spectacles qui irrigue les parties rurales du département. Les salles ou théâtres proposant des concerts classiques similaires sont assez éloignés (Nota : Meaux, 15 km; Noisiel, 19 km; Coulommiers, 25 km; Paris, 40 km) et de ce fait moins accessibles pour les familles, a fortiori avec des enfants. Nos villes bénéficiaient déjà d'une belle programmation de musiques actuelles et de théâtre, et nous sommes désormais partenaires de plusieurs communes pour compléter l'offre culturelle par la musique classique. Ainsi, les Musicales du Val d'Europe s'installent chaque mois dans un lieu différent de l'agglomération, qu'il s'agisse de salles municipales, de salles de spectacles ou d'églises. Nous sommes très fiers de compter des auditeurs de tous âges, en particulier des familles avec enfants, et de faire naître le plaisir de la musique comme le désir de la pratiquer.

**CNC :** *Quel est l'attrait de chacun des 4 concerts à venir, de mars à juin 2018 ? De quelle façon incarnent-ils la cohésion et l'unité de votre ligne artistique ?*

**RS :** La programmation des Musicales du Val d'Europe est thématique et conçue pour raconter : une époque, un

compositeur, un lieu... Elle met à l'honneur différents répertoires et formations instrumentales, en mêlant œuvres célèbres et rares dans un format de concert sans entracte.

Le 17 mars nous partons vers le continent sud-américain avec « Amériques » et le duo flûte et guitare Magalhães-Candela ; le 7 avril, l'accordéoniste Anne Niepold et le Quatuor Alfama proposeront « Lalala... », un programme original et poétique autour des plus belles mélodies d'hier et d'aujourd'hui ; le 19 mai, six siècles de répertoire pour harpe résonneront sous les doigts de la concertiste Suzanna Klintcharova. Enfin, la saison se terminera le 10 juin par un goûter-concert avec le Quatuor Talea, qui interprète plusieurs chefs-d'oeuvre de la musique de chambre, de Dvořák et Borodine notamment, dans « Impressions slaves ». Beaucoup de diversité, donc ! Surtout des moments d'émotion, de surprise et de convivialité...

**CNC :** *Comment choisissez vous les programmes musicaux et les artistes ? Selon quels critères ?*

**RS :** Le premier critère est l'excellence ! Tous les artistes invités sont des professionnels reconnus. Ensuite, le parti pris est de proposer des concerts dans chaque ville de notre agglomération, lorsque cela est possible, et donc de changer de lieu chaque mois. Nos lieux de concert sont souvent intimistes, ce qui impose le second critère : opter pour des formations instrumentales réduites. Le troisième critère est l'éclectisme voulu dans la programmation : l'univers sonore de chaque concert est différent, la thématique également, avec la volonté de faire découvrir à chaque fois des œuvres ou des instruments qui sortent de l'ordinaire. Cette présentation privilégiée des instruments – dont certains sont insolites,

comme l'orgue de cristal – permet de créer un lien particulier entre artistes et auditeurs ; cette proximité permet aussi de susciter la curiosité – et parfois des vocations!

Propos recueillis en février 2018.

---

Liens :

**VAL D'EUROPE :**

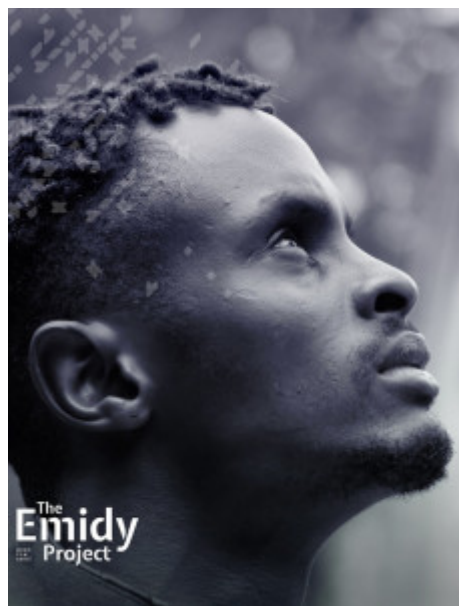
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Val\\_d%27Europe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Val_d%27Europe)

**MUSICALES VAL D'EUROPE – teaser vidéo saison 17-18**

<https://www.youtube.com/watch?v=6DjDyNgKyTI>

---

# The Emidy Project : l'esclave devenu violoniste et compositeur



MONTREUIL. THE EMIDY PROJECT, Jegede, Baroni. La Marbrerie, le 6 juin 2018. ODYSSEE D'UN ESCLAVE GUINÉEN DEVENU VIOLONISTE VIRTUOSE. **Diana Baroni** flûtiste baroque et chanteuse, en complicité avec le compositeur et joueur de Kora, **Tunde Jegede** ont conçu un spectacle total, inédit qui dresse le portrait « sensible et universel de la vie extraordinaire de **Joseph Emidy** ». Les artistes célèbrent ainsi la figure d'un personnage exemplaire,

méconnu de l'Histoire de l'émigration et de l'esclavage, et dont la carrière inouïe fut déjà célébrée lors des commémorations du bicentenaire de l'abolition de l'esclavage en Grande Bretagne en 2007. **The Emidy Project** illustre l'itinéraire d'une vie exceptionnelle, celle s'un surhomme, de surcroît artiste et musicien qui au XVIII<sup>e</sup> et au début de la période romantique, éclaire l'odyssée humaine, en dépassant sa première condition d'esclave : Joseph Antonio Emidy, fut ensuite, violoniste renommé, professeur, chef d'orchestre et compositeur.

The Emidy Project  
Création à la Marbrerie de Montreuil  
6 juin 2018, 20h30

Soirée de lancement du disque The Emidy Project  
en présence de l'auteur et des interprètes

**RÉSERVEZ VOTRE PLACE**

**Prévente : 8,49 euros / sur place : 12 euros**

**<http://lamarbrerie.fr/the-emidy-project/>**

La Marbrerie – Montreuil : 21 rue Alexis Lepere 93100

Montreuil

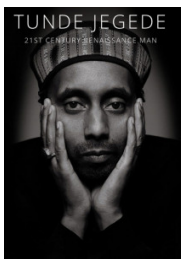
Tél : 01 43 62 71 19 – visiter **[le site de La Marbrerie /](#)**  
**[Montreuil](#)**

**VOIR LE TEASER THE EMIDY PROJECT**



<https://www.youtube.com/watch?v=82go8IGmZwU>

### Distribution :



**Tunde Jegede** (Nigeria) – direction, kora, violoncelle, compositions

**Diana Baroni** (Argentine) – flûte baroque, chant

Simon Drappier (France) – arpeggione

Rafael Guel (Mexique) – vihuela, percussions, chant

Lassina Touré (Cote d'Ivoire) – danseur

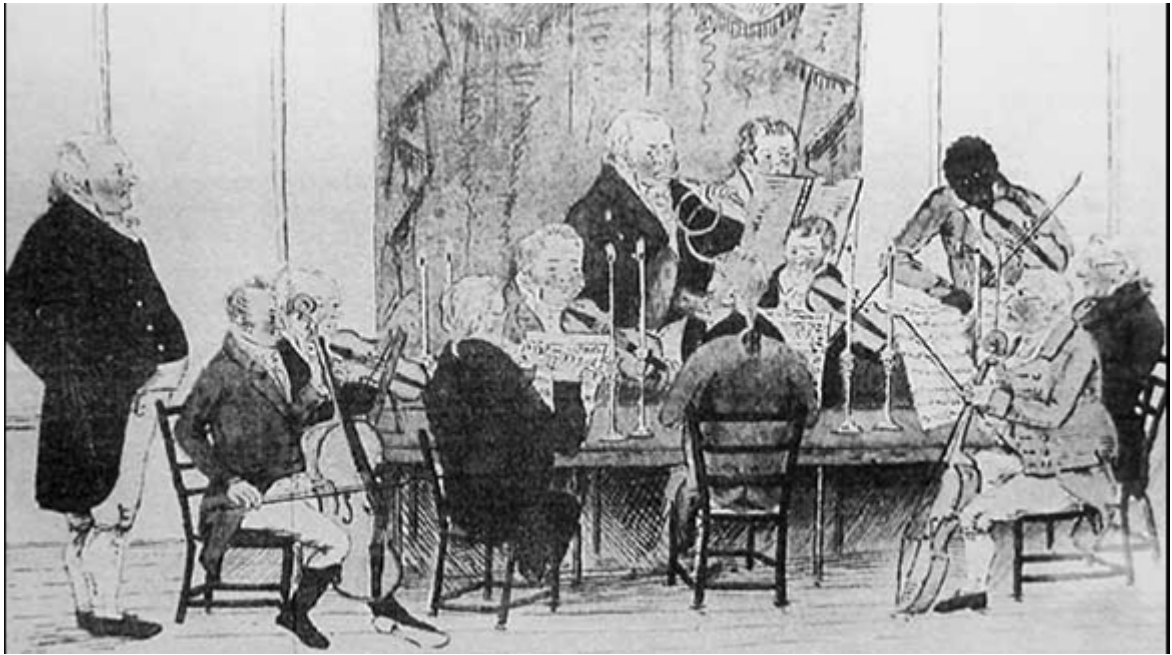
Sunara Begum (Bangladesh) – vidéo

Arthur Daygue (France) – son, lumières

C'est le prolongement de plusieurs résidences, et sessions de travail en Europe et en Afrique : les 7 artistes réunis autour de **ce programme inédit présentent la vie et l'oeuvre de Joseph Emidy, jeune esclave de Guinée, devenu musicien virtuose.** Premier compositeur de la diaspora africaine, Joseph fut esclave au Brésil, violoniste à l'Opéra de Lisbonne, puis fondateur des premières sociétés philharmoniques en



Angleterre, en Cornouailles à Truro. La danse, la fiction vidéo, la musique ressuscitent le monde sensoriel et l'imaginaire salvateur de cet homme admirable qui sut surmonter l'horreur de l'humiliation et la barbarie de l'esclavage. Tunde Jegede a écrit un texte poignant à partir de la vie et des documents retraçant l'histoire de Joseph Emidy sur 3 continents (Afrique, Amérique du Sud, Europe). Le voyage, la souffrance et l'espoir, les épreuves et l'ivresse salvatrice de l'art et de la musique sont ainsi subtilement mêlés. Le compositeur et joueur de kora (entre autres), retisse le fil d'un périple surhumain qui approche le sublime : Jegede restitue les traversées en mer, les périples terrestres, relit aussi les carnets écrits par Joseph à la fin de sa vie, alors en Cornouailles (Royaume-Uni). Le monde polissé des Lumières s'expose à la cruauté de l'esclavage et du racisme institutionnalisé. Le spectacle fusionne musiques traditionnelles et pièces « savantes », empruntant à la tradition orale, au patrimoine musicale de la cour portugaise et du Brésil, mises en dialogue avec les compositions de Tunde Jegede. Le film qui participe directement au déroulement du spectacle a été conçu par Sunara Begum, évoquant certains épisodes de la vie de Joseph Emidy. C'est le fil narratif d'une performance hors normes, où brillent d'un éclat poétique les acteurs sonores requis pour l'occasion : chant (voix de Diana Baroni), cordes, kora, vihuela, arpeggione, percussions, traverso, contrebasses... Les mondes et l'esthétique de Joseph Emidy sont uniques comme sa carrière. **Illustration** : « Joseph », modèle pour le peintre Géricault, pour Le Radeau de la méduse (DR).



Répétition à la Philharmonie de Truro (Cornouailles, GB), avec probablement le violoniste guinéen Joseph Emidy – début XIX<sup>e</sup> (DR)

**BIO EXPRESS.** Joseph Antonio Emidy (1775 – 23 Avril 1835) est né en Guinée, fut esclave dans sa jeunesse, puis devint violoniste réputé... D'abord vendu enfant comme esclave par des marchands trafiquants portugais, Joseph fut envoyé au Brésil, puis au Portugal où il devint un violoniste virtuose, occupant un poste dans l'orchestre de l'Opéra de Lisbonne. Homme à tout faire de l'Amiral Pellew, il servit ensuite comme violon de navire pendant quatre ans, pendant les guerres napoléoniennes. Livré à lui-même en 1799 (25 ans) à Falmouth (Cornouailles), il devint professeur de violon, puis membre essentiel du Truro Philharmonic Orchestra (à partir de 1815, quand Joseph, marié

à Jane Hutchins, s'installa dans cette ville, capitale de Cornouailles – à la pointe sud-ouest de l'Angleterre-, où il mourut à 60 ans en 1835). Notable respecté, Emidy devint peu à peu une figure importante de la vie musicale anglaise à la fin du XVIII<sup>e</sup> et aux premières heures du romantisme. Il a composé plusieurs concertos et symphonies dont les manuscrits ne nous sont pas parvenus à ce jour.



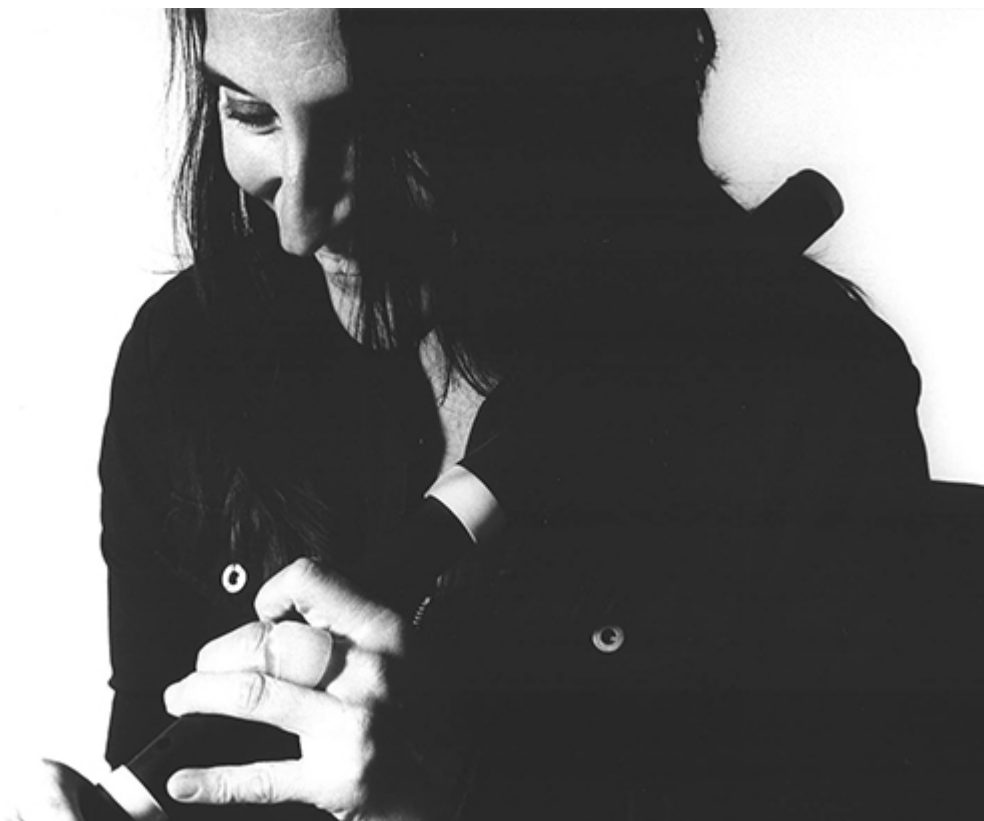
**CD, The Emidy Project. Le 8 juin 2018**, paraît le cd du spectacle et du cycle musical **The Emidy Project**. Peu de spectacle sur la question délicate de l'esclavage ont à ce point exprimer avec justesse et surtout poésie l'horreur comme l'espérance... d'un volet particulièrement honteux de l'histoire humaine. « ... A travers 6 épisodes parfaitement enchaînés,

les musiciens réunis autour de Diana Baroni (chant et flûtes) et Tunde Jegede (qui a composé les nouvelles musiques et qui joue aussi de la cora et du violoncelle) ressuscitent le parcours d'une vie trahie, humiliée : celle du jeune esclave guinéen Emidy ; celle d'une enfance sacrifiée, d'un être artiste inféodé, contraint, soumis sur l'autel du négoce le plus abject, obligé (entre autres) à servir de violoniste sur les bateaux de la flotte anglaise en guerre contre Bonaparte... Au terme d'un voyage infernal et inouï, qui relie l'Afrique à l'Europe, part de la Guinée natale jusqu'au Brésil et au Portugal, avant de se fixer, libéré, en Cornouailles, s'élève

alors le plus déchirant des appels à la pleine conscience, à la mémoire, et certainement à la réconciliation : chant cri et plainte universelle pour les crimes commis au nom du racisme et de la barbarie institués en système. Qu'il s'agisse de soumettre et humilier des hommes pour en enrichir d'autres, tout cela est à vomir ; mais l'espérance d'Emidy se dresse face à toutes les souillures vécues, éprouvées, absorbées ; et c'est la voix d'un indéfectible certitude qui chante alors sa croyance absolue dans l'humanité (ici celle de Diana Baroni, comme celle du danseur lui-même ivoirien, Lassina Toure). Soit la figure immortelle d'un être d'exception, qui continue de croire. Pas dans les hommes. Mais en l'humanité : une valeur supérieure qu'il faut encore et toujours redéfinir, restaurer, défendre. Comment préserver notre part d'humanité malgré les horreurs que commettent les hommes ?



Question ouverte, à l'actualité permanente... à laquelle répond à sa façon le spectacle The Emidy Project car il réalise une évocation à la superbe, musicale et poétique, à la frontière des disciplines (vidéo, danse, musique, chant...), inclassable et universelle à la fois. Les musiques du nigérian Tunde Jegede, la voix de Diana Baroni font le sel et le sang, la magie et le déroulement d'un cycle musical enchanteur, souvent bouleversant, qui est aussi un spectacle à découvrir d'urgence... » extrait de la critique du cd par notre rédacteur Adrien de Vries. **Parution : le 8 juin 2018.** Soirée de lancement et spectacle à La Marbrerie de Montreuil, le 6 juin 2018. **CD événement, élu « CLIC » de CLASSIQUENEWS.** Prochaine grande critique du cd The EMIDY PROJECT dans le meg cd dvd livres de classiquenews.



Diana Baroni, flûte baroque, chant (DR)

---

**THE EMIDY PROJECT en tournée 2018**

Mercredi 6 juin 2018 : création à la Marbrerie de Montreuil,  
20h30

Vendredi 8 juin 2018, sortie du cd THE EMIDY PROJECT

Du 26 juin au 4 juillet 2018 : Tournée au Maroc, résidence,  
concerts

Samedi 7 et dimanche 8 juillet 2018 / Monts d'Ardèche :  
Itinérances Musicales

Mardi 24 juillet 2018 / Le Gard (30) : Château Porte les  
Aerdèchois

Avec le soutien de l'UNESCO, La Route de l'Esclave :  
Résistance, Liberté, Héritage

---



SUNARA  
BEGUM

ISHIMWA  
MUHIMANYI

DIANA  
BARONI

SIMON  
DRAPPIER

RAFAEL  
GUEL

TUNDE JEGEDE  
PRÉSENTE

# The Emidy Project

- MU-  
SIQUE  
FILM  
DANSE
- ODYSSÉE  
D'UN  
ESCLAVE  
GUINÉEN
- ET  
VIOLONISTE  
VIRTUOSE



NEW HORIZONS

# CD événement, ANNONCE. BIZET : Les Pêcheurs de perles / ONL, Alexandre Bloch (2 cd Pentatone)

CD événement, ANNONCE. BIZET : Les Pêcheurs de perles /  ONL, Alexandre Bloch (2 cd Pentatone). En mai 2017, l'Orchestre national de Lille dirigé par Alexandre Bloch son directeur musical, choisissait de ressusciter l'opéra de jeunesse de Bizet, les Pêcheurs de perles (1863). Un sommet lyrique plus abouti et cohérent qu'on ne le dit, le maillon essentiel avant *Carmen* (créée 12 ans plus tard), pour comprendre ce goût de la caractérisation individuelle, des atmosphères (orientalisantes, proches de [Lakmé de Léo Delibes plus tardif, créé en 1883](#)), ce génie du drame qui sans emphase et tout en subtilité dépeint des êtres d'exception comme les deux amoureux Nadir et Leïla, finalement sauvé par le rival du premier, Zurga... Pour l'orchestre, c'est un défi dans l'expression des nombreux paysages sonores ; pour les chanteurs, – tous de la nouvelle génération du chant français dont surtout les indiscutables **Cyrille Dubois** et **Julie Fuchs** (Nadir et Leïla), un défi sur le plan de la diction romantique française ; pour le chef, même travail de ciselure détaillée comme de cohérence du plateau qui comprend l'orchestre, les solistes, et les chœurs très sollicités par la partition du jeune Bizet. Les représentations en version scénique données à Lille, avaient amplement convaincu : dévoilant la complicité renforcée entre musiciens et chef, dans un chantier lyrique d'importance. Le disque qui sort un an après présente les mêmes qualités : cohésion du plateau vocal, finesse, dramatisme intense voire passionné, d'une irrésistible éloquence. Prochaine critique à venir dans le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS. Coffret de 2 cd Pentatone, élu

« CLIC » de CLASSIQUENEWS.

---

---

**VOIR** aussi notre **reportage vidéo LES PECHEURS DE PERLES DE BIZET** – reportage en 2 volets :

<http://www.classiquenews.com/bizet-les-pecheurs-de-perles-ressuscites-par-le-national-de-lille-alexandre-pham/>

---

---

**LIRE** aussi notre **compte rendu critique des Pêcheurs de Perles de Bizet** par Alexandre Bloch et l'Orchestre National de Lille, les 10 et 12 mai 2017



<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-lille-nouveau-siecle-le-10-mai-2017-bizet-les-pecheurs-de-perles-1863-orchestre-national-de-lille-alexandre-bloch-direction/>

---

---

---

**CD événement. Les Girard**

# **jouent le Quatuor n°4 Starry Sky de Philippe Hersant (1 cd PARATY)**

**CD événement, ANNONCE. HERSANT : Quatuor n°4 / BEETHOVEN : Quatuor opus 59 n°2 – Quatuor Girard – 1 cd PARATY.**

Hersant, Quatuor n°4 « The starry Sky ». Inutile de justifier en quoi nous parlons de Philippe Hersant comme le plus grand compositeur français actuel (avec Thierry Escaich et Philippe Manoury). Outre une attention spécifique sur le timbre, les alliages sonores, le développement et sa direction, l'architecture comme le détail, Philippe Hersant est l'un des rares à se préoccuper aussi de la réceptivité de ses oeuvres et de son intelligibilité vis à vis du grand public. Si l'écriture contemporaine peine toujours à se faire reconnaître et apprécier du grand public, on ne discutera pas qu'il fait tout pour réaliser le contraire. Car ses oeuvres sont les plus audibles parmi la constellation des auteurs contemporains.



## **SOUS UN CIEL ÉTOILÉ.... De Beethoven à Hersant**

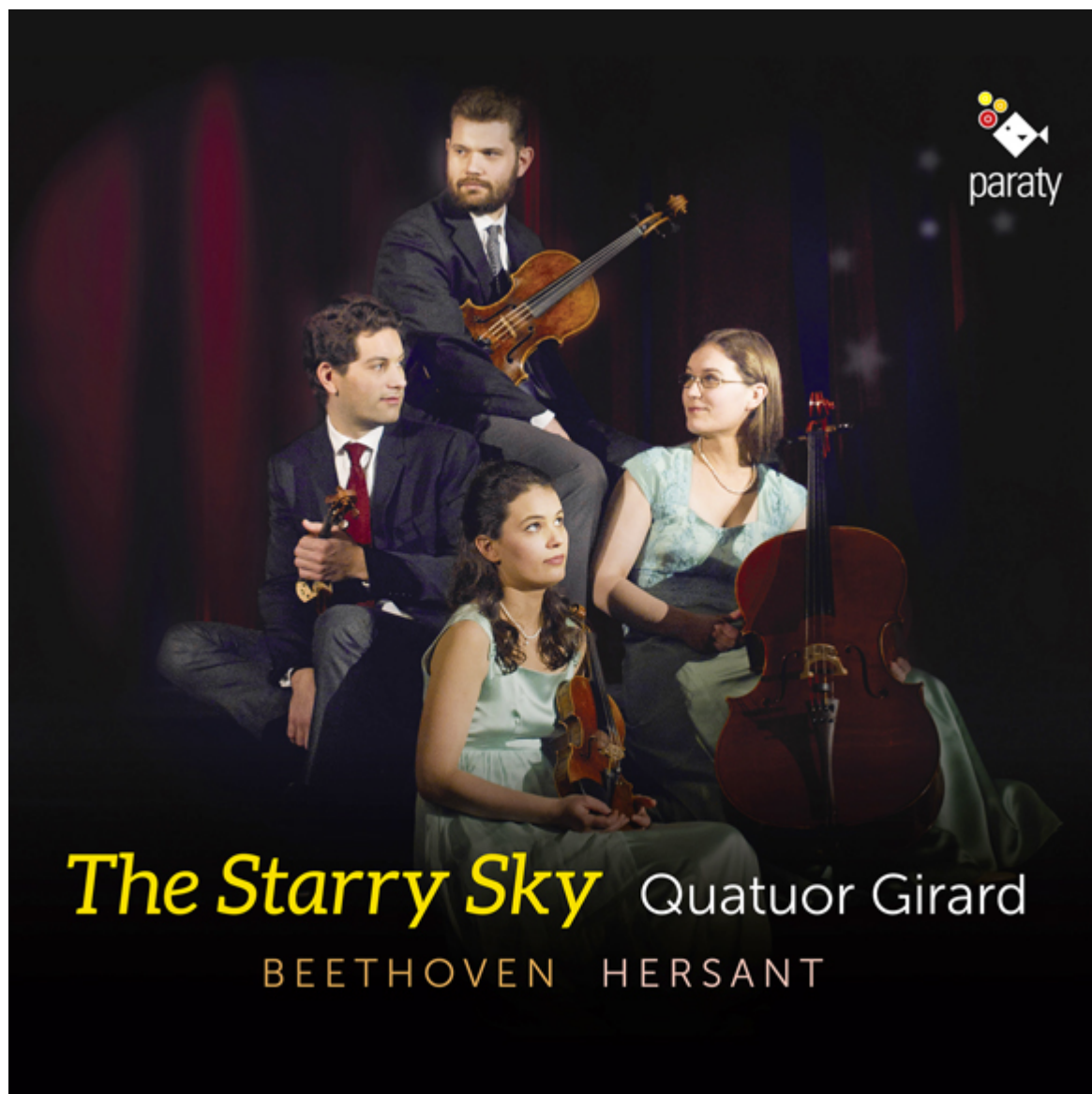
En témoigne son prochain Quatuor n°4 (déjà) enregistré par le Quatuor Girard pour le label PARATY. Directement affilié à Beethoven (le cd à paraître d'ici l'été propose un judicieux couplage du Quatuor de Philippe Hersant à le Quatuor n°8 opus 59 de Beethoven), la partition contemporaine cite ce « ciel étoilé » dont parle souvent le génie romantique dans son journal intime, qu'il évoque aussi dans plusieurs oeuvres (le lied Abendlied Unterm gestirnten Himmel / Chant du soir sous

le ciel étoilé ; ou dans le mouvement lent de son Huitième Quatuor, l'Opus 59 n° 2, deux partitions écrites en mi majeur, la tonalité spirituelle et mystique par excellence pour Ludwig).

Or on sait le goût de Hersant pour la littérature allemande, poésie, musique et... peinture. Le Français rend ainsi un hommage sensible et subtil à la pensée et la main de Beethoven, en particulier le Molto adagio du deuxième quatuor « Razoumovski », et ce goût des ruptures et des contrastes, structurant l'œuvre entier de son prédécesseur romantique. Comme Van Gogh s'inspire de Millet, ou Degas qui copie Mantegna, Hersant reprend certains motifs de Beethoven (thème hymnique en forme de choral du début de l'Adagio précisément ; motif russe de l'Allegretto aussi) qu'il colore d'éclats et d'humeurs manifestement slaves (son des balalaïkas), lesquels citent aussi la dépression profonde, grave, solitaire du crépusculaire et aussi lumineux, Shostakovich. Philippe Hersant signe l'un de ses chefs d'œuvre chambristes, hommage certes au passé (lointain et proche, de Beethoven à Shosta), surtout réflexion intime sur le genre musical, son sens, sa consistance. Avec Hersant, se précise l'activité d'une pensée en marche, qui analyse et questionne... Ce qui rend ce cd prometteur : prochain cd événement salué par CLASSIQUENEWS. A suivre.

---

---



---

**CD événement, ANNONCE. HERSANT : Quatuor n°4 / BEETHOVEN : Quatuor opus 59 n°2 – Quatuor Girard – 1 cd PARATY** (enregistré en sept 2017, Chapelle musicale Reine Elisabeth – Prise de son : Cécile Lenoir). Prochaine grand critique dans le mag cd dvd livres de

