OPÉRA DE MASSY. Nouvelle saison 2024 – 2025. Hamlet, La Belle Hélène, Il Trovatore, La Clémence de Titus, Rusalka… Dominique Ruits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy, Hervé Niquet, Opera Fuoco, David Stern, Le Poème Harmonique, Vincent Tavernier…

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Massy n'est pas seulement flamboyante, elle a la valeur de l'éclectisme et de l'équilibre. Tous les genres y sont représentés : belle ouverture et esprit de curiosité détendu *in loco* pour les massicois (et tous les autres visiteurs, de plus en plus nombreux…). L'immense plateau, les équipements techniques, la fosse d'orchestre (et le confort des fauteuils)… tout inspire à Massy une

programmation à 360° et une intensification même de l’offre artistique : 9 spectacles lyriques, 8 spectacles de danse, et parmi un choix des plus consistants, 10 grands concerts et récitals (lyriques) que nous avons sélectionnés pour leur pertinence et leur audace, à ne manquer donc sous aucun prétexte. Peu de scènes en Île-de-France peuvent ainsi proposer une telle diversité d’expériences musicales. Honneur à Massy : l’opéra sur un territoire, où on ne l’attendait pas, est devenu une passion populaire à l’adresse de tous.

OUVERTURE LYRIQUE : les 15 et 17 novembre 2024

Au chapitre **OPÉRAS**, la saison s’annonce fantastique au sens strict du terme, surnaturelle et même fantomatique grâce au remarquable **HAMLET d’AMBROISE THOMAS**, père de l’opéra romantique français, avant Gounod et Massenet, et digne confrère d’un Verdi. La distribution promet un grand moment d’émotion avec entre autres Armando Noguera (dans le rôle-titre), Florie Valiquette dans celui d’Ophélie, amoureuse éperdue, démunie… (direction Hervé Niquet, **les 15 et 17 nov 2024** / mise en scène : Frank Van Laecke) – Puis, avant les

fêtes de fin d'année, **les 13 et 14 décembre 2024**, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy** sous la direction de **Dominique Rouits** aborde **LA BELLE HÉLENE d'OFFENBACH** (mise en scène : Olivier Desbordes). Immersion chez les dieux de l'Olympe, avec Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas…

En 2025, pour fêter l'an neuf, pleins feux sur un drame flamboyant et barbare de **VERDI, IL TROVATORE**, assurément l'un des temps forts de cette nouvelle saison, avec le même orchestre maison dirigé par le même Dominique Rouits, ce pour 4 dates absolument incontournables. Mise en scène : Roberta Mattelli, avec la Compagnie Lyrique Opera 2001 – **Les 16, 17, 18 et 19 janvier 2025.**

BEL ÉQUILIBRE et ÉCLECTISME SUPERLATIF

Philippe Bellot, directeur de l'Opéra de Massy nous régale à nouveau en mars (**les 8 et 9 mars 2025**) en affichant une rareté superlative, **COMPANY** de **STEPHEN SONDHEIM**, comédie musicale raffinée, spectacle sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de mélodies brillantes, de situations irrésistibles, de numéros de danses étourdissants : attention spectacle total – Orchestre national d'Île-de-France (direction : Larry Blank) – Mise en scène : James Bonas. Avec Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili,…

Enfin au **printemps 2025**, deux productions s'annoncent elles aussi passionnantes : le dernier opera seria de **Mozart** (de surcroît composé in extremis l'année de sa mort en 1791) par la « troupe » en résidence à l'Opéra de Massy, **OPERA FUOCO** et **DAVID STERN** dans **LA CLEMENCE DE TITUS** : **les 5 et 6 avril 2025** – avec les jeunes talents de la 6è génération de l'Atelier

Lyrique OPERA FUOCO – Mise en scène : Héloïse Serazin.

Enfin, pour conclure une saison exceptionnellement riche, vous ne saurez résister à l'appel de l'ondine qui n'hésite pas par amour, à sacrifier son identité et sa nature en choisissant de devenir mortelle et souffrir… Ainsi s'énonce le conte onirique et envoûtant de **RUSALKA d'Antonín Dvořák**, **les 16 et 17 mai 2025** – **Orchestre de l'Opéra de Massy** • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz (direction : Kaspar Zehnder) – Mise en scène : Paul Émile Fourny – Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa…

Les amateurs d'OPÉRA BAROQUE ne seront pas en reste ; preuve qu'un éclectisme culturel prenant en compte TOUS les goûts, dans le sens d'une véritable démocratie culturelle, peut être appliqué, l'Opéra de Massy, mieux que l'Opéra de Paris sait équilibrer les genres et les époques ; pas moins de **3 spectacles baroques** complètent l'affiche de cette saison lyrique 2024 – 2025. C'est d'abord **SOLOMON : A SERENATA de William Byce**, révélé par **Opera Fuoco** (le **29 nov 2024**) ; puis **les 7 et 8 février 2025**, place au **CARNAVAL BAROQUE du Poème Harmonique** (direction : **Vincent Dumestre**) où magie scénique, drôlerie lyrique et acrobates délirants, poétiques fusionnent pour un théâtre lui aussi total et magicien (un must absolu !) ; enfin **le 19 mars**, un autre type de spectacle total investit la scène massicoise : **Le Mariage forcé** des deux « Baptistes », **Molière et Lully**, subtil mélange de burlesque et d'humour, alliant danse, théâtre et musique dans une mise en scène des plus inspirées signées **Vincent Tavernie**r ; avec là encore, ce qui nous passionne littéralement, l'esprit et la signature donc la cohérence d'une « troupe » : les comédiens des Malins Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de la Compagnie de danse L'Éventail, réunis en une performance unie, fraternelle. Incontournable.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de l'Opéra de MASSY, saison 2024 – 2025 (programmation et formulaire **d'abonnement en ligne**) : https://www.opera-massy.com/



SAISON 2024 – 2025 de l'OPÉRA de MASSY

Opéras, spectacles lyriques, danse,concerts syphoniques, récitals, spectacles jeune public… tous nos coups de cœur :

9 PRODUCTIONS & SPECTACLES d'OPERAS à MASSY
Vendredi 15 novembre • 20h
Dimanche 17 novembre • 16h

AMBROISE THOMAS : HAMLET

La célèbre œuvre de Shakespeare a inspiré au compositeur français un opéra aux airs bouleversants et virtuoses, grâce à une partition flamboyante où le surnaturel d'une apparition spectrale se mêle aux rebondissements d'une action passionnelle et… tragique.

Direction : Hervé Niquet • Mise en scène : Frank Van Laecke • Avec : Armando Noguera, Florie Valiquette, Patrick Bolleire, Ahlima Mhamdi, Kaelig Boché, Yoann Le Lan…• Orchestre Nal d'Île-de-France • Chœur d'Angers-Nantes Opéra et de l'Opéra de Massy

Vendredi 29 novembre • 20h
Solomon : a serenata
de William Boyce • Opera Fuoco
Écrit comme un vif échange amoureux entre un berger et une bergère, le livret tire son origine du Cantiques des Cantiques de Salomon. Découvrez cette œuvre du compositeur anglais William Boyce, en version de concert.
Direction : David Stern • Solistes et Orchestre d'Opera Fuoco • Chœurs Atelier lyrique de l'Opéra de Massy et Chœur de chambre de Namur

Vendredi 13 et samedi 14 décembre • 20h
La Belle Hélène
de Jacques Offenbach
L'opérette la plus enlevée et la plus drôle d'Offenbach dans une mise en scène rythmée et haute en couleur transposée ici dans une famille royale !
Direction : Dominique Rouits • Mise en scène : Olivier Desbordes • Avec : Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas, Alfred Bironien, Analia Telega…• Orchestre de l'Opéra de Massy

Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 janvier • 20h
Dimanche 19 janvier • 16h
GIUSEPPE VERDI : IL TROVATORE
Giuseppe Verdi a connu avec cet opéra un succès qui aura fait de ce titre l'une de ses oeuvres incontournables.
Direction : Constantin Rouits • Mise en scène : Roberta Mattelli • Avec la Compagnie Lyrique Opera 2001• Orchestre de l'Opéra de Massy

Vendredi 7 et samedi 8 février • 20h
Le Carnaval baroque par Le Poème Harmonique
Bienvenue dans l'univers de farces, de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du 17e siècle, pour une rencontre contrastée, facétieuse voire délirante, entre 18 artistes :acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens.
Direction : Vincent Dumestre • Mise en scène : Cécile Roussat • Avec : Anaïs Bertrand, Paco Garcia, Martial Paulia, Igor Bouin… • Le Poème Harmonique

Samedi 8 mars • 20h / Dimanche 9 mars • 16h
COMPANY de STEPHEN SONDHEIM
Les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit suscitent une collections d'airs irrésistibles et des numéros de danse époustouflants.
Direction : Larry Blank • Mise en scène : James Bonas • Avec : Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili, Jasmine Roy, Scott Emerson… • Orchestre national d'Île-de-France

Mercredi 19 mars • 20h
Le Mariage forcé de Molière et Lully
Un subtil mélange de burlesque, d'humour et de réflexions alliant danse, théâtre et musique dans une
mise en scène virevoltante.
Mise en scène : Vincent Tavernier • Avec les comédiens des Malins
Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de
la Compagnie de danse L'Éventail

Samedi 5 avril • 20h / Dimanche 6 avril • 16h
LA CÉMENCE DE TITUS de MOZART
Avec ce chef-d'œuvre lyrique, Mozart explore, comme aucun autre en cette extrême fin du Xviiieme siècle, la psychologie humaine et l'expression
intime des sentiments. À l'époque des lumières, lascene lyrique se pare d'une profondeur émotionnelle et psychologique inouïe dont seul est capable de l'explorer alors le génie de Wolfgang.
Direction : David Stern • Mise en espace : Héloïse Serazin • Avec les
Solistes de la 6e Génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco • Orchestre
Opera Fuoco • Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

Vendredi 16 mai • 20h / Dimanche 18 mai • 16h
RUSALKA d'ANTONIN DVORAK
Inspiré de La petite Sirène, l'opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est un hymne magnifique à l'amour impossible mais sincère. L'intensité des sentiments se mesure ici à l'aulne des sacrifices consenties, assumés jusqu'à la mort.

Direction : Kaspar Zehnder • Mise en scène : Paul-Émile Fourny • Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa… • Orchestre de l'Opéra de Massy • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz

8 SPECTACLES de DANSE

Jeudi 21 novembre • 20h
Malpaso Dance Company
Dancing Island / Tabula Rasa / Women With Water
Découvrez la jeune compagnie cubaine Malpaso à l'incroyable énergie qui explore la genèse et l'évolution des danses sociales cubaines dans Dancing Island, allant de la rumba à la Salsa.
Chorégraphies : **Osnel Delgado, Ohad Naharin, Mats Ek** • Avec : 12 danseurs

Mercredi 4 décembre • 20h
Matière(s) Première(s)
Compagnie Par Terre • Anne Nguyen
Anne Nguyen propose un « voyage initiatique » dans l'univers des cultures africaines urbaines, sensuelles et frénétiques. Elle livre une œuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.
Chorégraphie : Anne Nguyen • Avec : 6 danseurs

Jeudi 19 décembre • 20h

Folia
Mourad Merzouki/ Cie Käfig
Dans ce spectacle hors norme, le chorégraphe jette des ponts

entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque et les tarentelles
italiennes.
Chorégraphie : Mourad Merzouki •
Avec : 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano

Dimanche 26 janvier • 16h
Hommage à Noureev
Danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris
Retrouvez les grands Pas de deux du répertoire chorégraphique de Noureev. Interprétée par la jeune et nouvelle vague de danseurs de l'Opéra, cette soirée
est l'occasion de lui rendre hommage et de retracer son génie artistique.
Chorégraphies : Rudolf Noureev • Avec : 6 danseurs

J**eudi 13 février • 20h**
IT Dansa
28 000 Waves / Lo que no se ve / Minus 16
Des danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, présentent un
programme flamboyant de trois pièces. Émotions garanties !
Chorégraphies : Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano, Ohad Naharin • Avec : 15 danseurs

V**endredi 14 mars • 20h**
Requiem – La mort joyeuse
Compagnie Fêtes Galantes • Béatrice Massin
La grande dame de la danse baroque contemporaine tire le Requiem de Mozart vers la contemplation, dans une chorégraphie de flux et de reflux, comme un grand renouveau.
Chorégraphie : Béatrice Massin • Avec : 12 danseurs

Vendredi 11 avril • 20h
Mytho : Olympus Circus
Compagnie MéMé BaNjO • Lionel Hoche
Mytho est un projet qui pirate la mythologie grecque et fait se côtoyer sur scène un carnaval pop et anachronique de divinités et héros ou super-héroïnes
de la culture populaire.
Chorégraphie : Lionel Hoche • Avec : 5 danseurs

Mardi 27 et mercredi 28 mai • 20h
KA-IN
Groupe Acrobatique de Tanger • Raphaëlle Boitel
Une nouvelle création acrobatique, dansée et spectaculaire. Raphaëlle Boitel imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle sur fond de culture berbère.
Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Avec : 13 artistes

SELECTION DE CONCERTS SYMPHONIQUES, RÉCITALS,...

Samedi 23 novembre • 20h

Aux confins du Romantisme
Orchestre de l'Opéra de Massy • Florian Noack
Le concerto de Schumann est ici sublimé par le célèbre pianiste belge Florian Noack pour une soirée placée sous le signe de la grâce.
Clara Schumann Ouverture en Ut / Robert Schumann Concerto pour piano, op. 54 / Felix Mendelssohn Symphonie n°1, op. 11
Direction : Dominique Rouits • Piano : Florian Noack

Samedi 7 décembre • 20h
Philippe Jaroussky
Vienne… Paris
Ce récital nous fait passer de l'univers poétique viennois d'Haydn, Mozart, Schubert, à celui de la mélodie française raffinée des compositeurs tel qu'Hahn, Fauré et Debussy.
Contre-ténor : Philippe Jaroussky • Piano : Jérôme Ducros

Vendredi 24 janvier • 20h
Une soirée avec Chostakovitch
Orchestre national d'Île-de-France • Thomas Sanderling
A l'occasion du cinquantenaire de sa disparition, retrouvez des extraits inédits du Nez ou son ultime symphonie : sublime !
Dimitri Chostakovitch
Le Nez (extraits inédits) / Symphonie n°15 /
Concerto pour violoncelle de Schumann (réécriture)
Direction : Thomas Sanderland • Violoncelle : Emmanuelle Bertrand

Dimanche 2 février • 16h
Roméo + Juliette
Orchestre de l'Opéra de Massy • Bruno Philippe
Parmi les adaptations musicales du drame de Shakespeare, celle de Tchaïkovski est l'une des plus attachantes.
Dmitri Chostakovitch Concerto pour violoncelle n°1, op. 107
Johan Svendsen Romeo and Juliet, op. 18
Piotr Ilitch Tchaïkovski Roméo et Juliette
Direction : Constantin Rouits • Violoncelle : Bruno Philippe

Mardi 4 février • 20h
La Nuit en tête (Un Voyage de l'écoute)
TM+ • Raphaële Kennedy
Construit autour de la soprano le programe entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du

thème de la nuit.
Airs de Claude Le Jeune, Georges Aperghis, Henry Purcell, Hans Abrahamsen, Yannick Varlet…
Direction : Laurent Cuniot • Soprano : Raphaële Kennedy

Samedi 15 mars • 20h
Airs et Mélodies
Natalie Dessay & 2 lauréats du concours de Gordes
La soprano Natalie Dessay accompagnée de deux talents lyriques interprètent quelques perles de la mélodie française, du lied et de l'opéra.
Airs d'opéras et Mélodies
Soprano Natalie Dessay et deux lauréats du Concours de Gordes 2024 •
Piano NN

Vendredi 28 mars • 20h
Chants de la Nuit Mahler : Symphonie n°7
Orchestre national d'Île-de-France • Karl Biscuit
Vivez une véritable expérience sensorielle avec cette œuvre, magnifiée par les projections visuelles originales du vidéaste Karl Biscuit.
Gustav Mahler Symphonie n°7
Direction : Case Scaglione • Vidéo : Karl Biscuit

Mardi 8 avril • 20h
Requiem de Fauré
Le Concert Spirituel • Hervé Niquet
Cette œuvre grandiose, qui frappe encore aujourd'hui par sa délicatesse, reste certainement l'une des plus connues du compositeur.
Charles Gounod Messe de Clovis / Camille Saint-Saëns Tantum ergo

op. 5 / Louis Aubert O Salutaris / Gabriel Fauré Requiem…
Direction : Hervé Niquet • Chœur et Orchestre : Le Concert Spirituel

Dimanche 25 mai • 16h
Parfums d’Espagne
Orchestre de l’Opéra de Massy • Gaëlle Solal
Un voyage musical en Espagne !
Joaquín Turina La oración del torero, op. 34
Joaquín Rodrigo Concerto d’Aranjuez pour guitare
Manuel De Falla L’Amour sorcier
Direction : Constantin Rouits • Guitare : Gaëlle Solal • Contralto : N

Samedi 28 juin • 20h
Bach en héritage
Orchestre de l’Opéra de Massy
Bach comme inspiration.
Jean-Sébastien Bach Ouverture n°1, en ut majeur BWV 1066
Arvo Pärt Fratres
Ola Gjeilo Sunrise Mass
Direction : Béatrice Warcollier / Constantin Rouits •
Violon : Guillaume Plays • Chœur L’Atelier

POUR LE JEUNE PUBLIC

Vendredi 6 décembre • 19h
Horace, le coucou qui fait hi-han
D’Alexandros Markéas
Un conte musical lyrique, à la fois chanté et raconté pour soprano et 2 instruments originaux aux mille couleurs : le

saxhorn (petit tuba) et l’accordéon. Le public sera au plus près des artistes sur le plateau.
Livret : Pierre Sanges • Mise en scène : Edouard Signolet • Chant et narration : Elise Chauvin ou Anne-Emmanuelle Davy • Saxhorn : Vianney Desplantes • Accordéon : Julia Sinoimeri

Dimanche 16 mars • 15h et 16h15
Le Voyage magique de Gustave
(Concert des enfants)
Orchestre de l’Opéra de Massy
Partez en voyage avec Gustave à la découverte des instruments de l’orchestre lors de ce concert adapté aux petites oreilles (de 2 à 6 ans).
Direction : Quentin Molto • Texte et mise en scène : Alexandra Iarca

Vendredi 23 mai • 20h
La Petite Sirène
De Régis Campo
Magique et féerique, cet opéra pour petits et grands est une merveilleuse ode à l’amour, à l’entraide, au refus de la vengeance et de la violence.
Direction : Raoul Lay • Mise en scène : Bérénice Collet • Avec : 4 chanteurs • Ensemble Télémaque
(à partir de 6 ans)

S’abonner à l’Opéra de MASSY : très

simple !

Ouverture de la billetterie individuelle :
Massicois : le samedi 31/08 •
Pour tout le monde : le samedi 07/09

Remplissez le Bulletin d'abonnement,
ainsi que les pages complétées.

• Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com

• ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy • service abonnements
1 place de France – 91300 Massy



UNE QUESTION ?
Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.

LES AVANTAGES DE L’ABONNEMENT

Réduction de 10% à 30% (hors Coupe-File)
Places non nominatives

Vous pouvez en faire bénéficier une autre personne

Règlement en 3 fois sans frais
Ne perdez plus vos places d’abonnement
Avec la Carte Joker

Assurez-vous des places avant l’affluence de la rentrée

INVALIDES 2024 – 2025. 31ème saison musicale. L’esprit de Locarno / Une certaine idée de la France, L’Exil / 350ème anniversaire de la Fondation des Invalides… Le Cercle de l’Harmonie, Les Talens Lyriques, Roberto Alagna, Karine Deshayes, Isabelle Druet, Ensemble Contraste, Johan Farjot, Orchestre

Symphonique de la Garde Républicaine…

Le Musée de l’Armée-Les Invalides propose, pour sa saison musicale 2024 – 2025, un nouveau cycle de concerts parmi les plus riches de la Capitale, et ce dans le cadre patrimonial grandiose qui l’accueille, l’Hôtel National des Invalides, chef d’œuvre architectural édifié sous le règne de Louis XIV… Généreuse et originale, la saison musicale est conçue par Christine Dana-Helfrich, conservatrice en chef du Patrimoine et cheffe de la Mission Musique du musée de l’Armée-Les Invalides.

Cette 31ème saison affiche une grande richesse, et une belle originalité thématique, soit au total 37 concerts, d’octobre 2024 à juin 2025, entre guerre et paix, avec 3 cycles thématiques : « **L’Esprit de Locarno** » et « **Une certaine idée de la France** ». Un 3ème cycle musical sera, lui, dédié à l’histoire des Invalides : « ***Si les Invalides m’étaient contés*** »…



Le premier cycle / « l'Esprit de LOCARNO » propose 11 concerts, programmés à l'occasion du centenaire des accords de Locarno (16 octobre 1925), scellant les bases d'une (fragile) réconciliation franco-allemande, suscitant l'espoir d'une paix durable, hélas rapidement démentie. « *La paix après la guerre est aussi difficile à gagner que la guerre elle-même* », rappelle Georges Clémenceau. Pendant l'entre-deux-guerres, c'est toute la vie artistique et musicale qui est en proie aux

déchirements et aux antagonismes, entre nationalistes exacerbés, volontiers dogmatiques et autoritaires, et émergence des mouvements paneuropéens… visionnaires. Certains envisagent d'exclure des concerts tous les compositeurs non français… hérésie rétrograde qui contredit l'universalité des génies de Bach, Mozart, Beethoven… L'admirable Suite française nº 5 de Bach et la Fantaisie ainsi que la Sonate en ut mineur de Mozart rappellent à ce devoir de tolérance et de vision pan européenne…

Le second cycle / « Une certaine idée de la France », en lien avec l'exposition du Musée de l'Armée sur les artistes et la France libre, rassemble 16 concerts, à l'affiche de nov 2024 à mars 2025, autour du thème de **l'EXIL**, tant physique qu'intérieur, provoqué par la montée du nazisme et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Ainsi migrent jusque vers les USA, les compositeurs menacés, inquiétés : Schönberg, Korngold, Milhaud, Bartok ou Stravinski…

Quand l'exil ne se traduit pas par une immigration forcée, il peut aussi revêtir la forme, non moins douloureuse, d'un exil intérieur, réduisant parfois au silence artistes, poètes, créateurs ; aux côtés des écrivains, Louis Aragon, Paul Éluard ou encore Jean Cassou, nombre de musiciens demeurent malgré l'occupation et se terrent dans le silence… Mais la puissance de leur art, outre la résistance et la clandestinité pour lesquelles certains s'engagent, reste l'ardent vecteur d'une inextinguible créativité. L'art comme arme guerrière, résiliente, combattive…



A noter, le concert d'ouverture de la saison 2024-2025, jeudi 10 octobre prochain, qui consacre **Beethoven** (Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer, direction avec la pianiste Mari Kodama).**Enfin, 3ème volet thématique**, parce que l'année 2025 marque également le **350ème anniversaire de la Fondation des Invalides par Louis XIV**, le cycle musical « *Si les Invalides m'étaient contés* », accompagne naturellement le nouveau parcours permanent que le musée consacre à l'histoire du site : « ***Les Invalides : entre histoire et mémoires*** ». Dans

l’architecture même voulue par Louis XIV s’exprime la munificence royale envers ses soldats… Ainsi la résurrection du célèbre Office de Saint-Louis (extrait d’un joyau des collections du musée de l’Armée, l’antiphonaire des Invalides, l’un des temps forts de cette nouvelle saison musicales aux Invalides)…

Quelques temps forts de la saison musicale des INVALIDES

Saison 2024 – 2025

OCTOBRE :
Ouverture de la saison
Le 10 OCTOBRE 2024 – 20h
Beethoven,
Le Cercle de l’Harmonie / Jérémie Rhorer
Soliste : Mari Kodama, piano
Beethoven : Concerto pour piano n°1, opus 15 (1800)
Symphonie n°5 opus 67 (1808)
NOVEMBRE :
7 NOVEMBRE 2024, 20h
La Dolce Vita : voyage en Italie
Roberto Alagna, ténor / Yvan Cassar, piano
De Verdi à… Morricone
18 NOVEMBRE 2024, 20h
De Gaulle par Francis Huster
Emmanuelle Bertrand / Pascal Amoyel
Saint-Saëns, Poulenc, Debussy…
28 NOVEMBRE 2024, 20h
En résistance !
Choeur de l’Armée française, Aurore Tillac
/ Orch symphonique de la Garde Républicaine, Sébastien Billard
Nicolas Dautricourt, violon
Poulenc, Alain, Barraine, Ferrat, Korngold…
DÉCEMBRE :

2 DÉCEMBRE 2024, 20h
L’Heure Bleue
Le Concert Idéal / Marianne Piketty
Hersant, Chostakovitch, Hartmann
5 et 10 DÉCEMBRE 2024, 20h
Grands Choeurs de musiques de films avec orchestre
Choeurs, Paris Symphonic Orchestra, Cyril Diederich
Korngold, Copland, Williams, Vangelis, Morricone…
12 DÉCEMBRE 2024, 20h
Le piano de Roustem Saitkoulov
Orchestre de la musique de l’Air et de l’Espace
Claude Kesmaecker
Milhaud, Ibert, Bartok, Tomasi…
16 DÉCEMBRE 2024, 20h
Musiques de l’Exil
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Alexander Paley, piano
Chants juifs liturgiques, Messiaen, Dutilleux…
19 DÉCEMBRE 2024, 20h
Folle soirée à Vienne
Ensemble Contraste
Johan Farjot / Marianne Croux…
Mozart, Strauss, Lehar, Waldteufel…

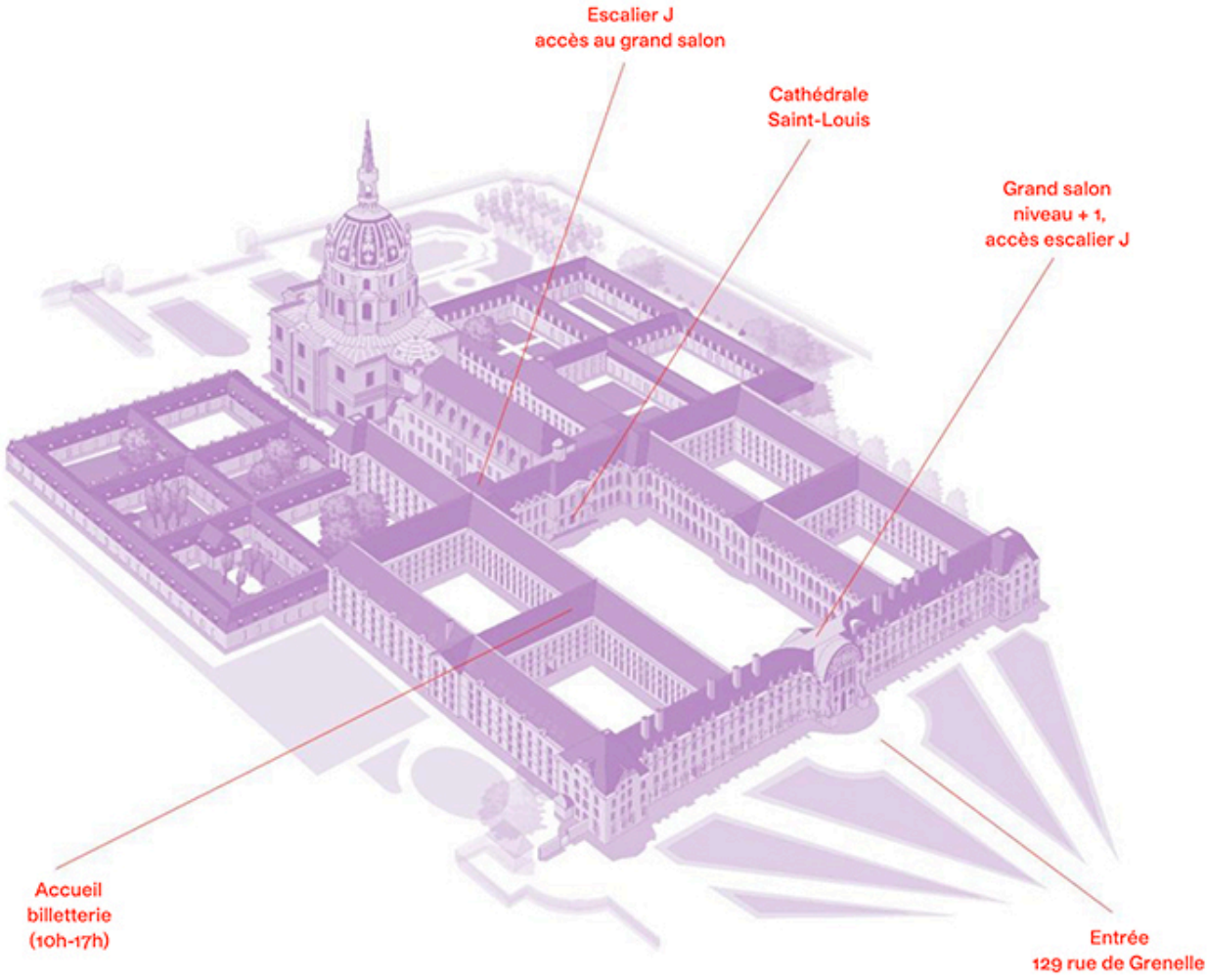
2025

23 JANVIER 2025, 20h
Ici Londres !
Orchestre symphonique de la Garde Républicaine
Sébastien Billard
Svetlin Roussev, violon
Bizet, Beethoven, Ravel…
27 JANVIER 2025, 20h
Cabaret de la France libre
Isabelle Druet, mezzo-soprano
Les Lunaisiens
Lily Pons, Marlène Dietrich, Joséphine Baker…
6 FÉVRIER 2025, 20h
Requiem pour la Paix
Orch symphonique de la Garde Républicaine

Choeur OCUP, Sébastien Billard
Connesson, Barraine, Tomasi
6 MARS 2024, 20h
Une soirée chez Mozart
Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer, Jean-Paul Gasparian
10 MARS 2025, 20h
Joueurs de viole en exil
Étudiants de la Royal Academy of Music – Londres,
et du Conservatoire de Paris
Purcell, Jenkins, Lawes, Charpentier, Moulinié
13 MARS 2025, 20h
En Exil aux USA
Orch symphonique de la Garde Républicaine
Sébastien Billard /soliste : Aurélien Pascal, violoncelle
Bartok, Stravinsky, Honegger…
17 MARS 2025, 20h
Marie-Laure Garnier et Juliette Hurel
Tristan Raës, piano
Ibert, Dutilleux, Arma, Varèse, Jolivet, Martin…
24 MARS 2025, 20h
Gary Hoffman /
Jean-Philippe Collard
Fauré – Hindemith – Honegger
3 AVRIL 2025, 20h
Beethoven et l'Empereur
Orchestre et chœur de Paris
Sciences et Lettres /
Julien Rezak / Johan Farjot /
Soliste : David Kadouch, piano
Beffa – Beethoven
10 AVRIL 2025, 20h
Viva Rossini
Karine Deshayes /
Orchestre de l'opéra
de Rouen / Victor Jacob
Rossini
28 AVRIL 2025, 20h
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Louis XIV au crépuscule

Lysandre Châlon, baryton
Couperin – Monteclair
15 MAI 2025, 20h
Une soirée avec Elsa Grether
Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /
Claude Kesmaecker /
Soliste : Elsa Grether, violon
Weill – Honegger – Strauss…
19 MAI 2025, 20h
Opéra de Quat'sous
Raquel Camarinha / Raphaël
Sévère / Matteo Cesari /
Trio Karénine / Yoan Héreau
Fauré – Schönberg – Weill
26 MAI 2025, 20h
Quatuor Zaïde aux Invalides
Quatuor Zaïde / Tristan Raës
Fauré – Weill – Vierne
2 JUIN 2025, 20h
De Beethoven à Saint-Saëns
Dana Ciocarlie, Jacques
Gauthier et Jérôme Granjon /
Marie Charvet / Akiko
Nanashima / Marc Desmons /
Philippe Muller / Mathieu
Dufour / Olivier Doise /
Laurent Lefèvre
Beethoven – Saint-Saëns
D'Indy – Demersseman
5 JUIN 2024, 20h
L'Antiphonaire des Invalides
Ensemble Organum /
Voix d'hommes et orgue /
Marcel Pérès
Antiphonaire des Invalides
12 JUIN 2025, 20h
Hommage à Romain Rolland
Lambert Wilson
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /

Sébastien Billard
Beethoven – Debussy – Strauss
16 JUIN 2025, 20h
De Mozart à Franck
Muhiddin Dürrüoglu /
Olivier Peyrebrune /
Dong-Suk Kang / Alexandre
Pascal / Julien Szulman /
John Stulz / Marie Hallynck /
Florent Héau
Mozart – Vaughan-Williams
Puccini – Franck
19 JUIN 2025, 20h
Concert des Révélations
de la musique classique 2025
TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les modalités de réservations, accès et billetterie en ligne, sur le site des INVALIDES, saison musicale :
https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides.html
Consultez aussi la brochure en ligne :
https://www.calameo.com/read/007399258e2916b64d6ee?view=book&page=1



LES TALENS LYRIQUES (Christophe ROUSSET, direction). Nouvelle saison

2024 – 2025 : « MYTHIQUE ! ». Ifigenia in Aulide de Porpora, Giulio Cesare et Rinaldo de Haendel, Mitridate de Mozart, l'Opera seria de Gassmann, Proserpine de Lully… (sept 2024 – juin 2025).

Christophe Rousset, défricheur et conteur en quête d'étoiles, concocte pour 2024 – 2025, une nouvelle saison (sa 33è depuis qu'il a fondé son ensemble), inscrite dans l'onirisme, l'imaginaire, le merveilleux… ; avec les musiciens de son ensemble Les Talens Lyriques, le chef propose une stimulante relecture des mythes et histoires, contes et légendes… revisités par N. Porpora, J.S. Bach, G. F. Haendel, J.B. Lully ou le jeune W. A. Mozart… La nouvelle saison 2024 – 2025 des Talens Lyriques, plus étincelante que jamais, invite à l'enchantement : elle

replace l’opéra au cœur de la fabrique spectaculaire et poétique ; à l’image de son visuel, d’un surréalisme néo-antique qui stimule l’imagination et la quête de sens.

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Saison 2024 – 2025 :
nouvelle saison « mythique ! »

Christophe Rousset inspiré par ses lectures (et ses douces rêveries) d’enfant, se plaît ainsi à susciter la puissance onirique et évocatoire des sujets et figures légués par les textes latins et grecs (*Théogonie* d’Hésiode, *L’Iliade*, *Les Métamorphoses* d’Ovide…). Dieux et déesses, héros et demi-dieux, de puissance vengeresse en déités amoureuses, de sacrifices en exploits, d’oracles en inéluctables tragédies… toutes les entités désignées, divinités, héros et héroïnes, capables de passions et gestes exacerbés nous offrent en miroir, la complexité exaltante de la psyché humaine ; tout un monde fantastique et délirant surgit, terreau des métamorphoses imprévues, des trajectoires magiques.

Pas moins de **7 ouvrages ambitieux**, soit **6 OPÉRAS** et **1**

ORATORIO, pour cette nouvelle saison prometteuse : le spectre est large, depuis l'art versaillais avec Lully au XVIIème, jusqu'au plein XVIIIème et au jeune Mozart… Interprètes de premier plan, les instrumentistes expriment le souffle dramatique de chaque histoire, interprètes sensibles et fidèles des égarements, transformations, aspirations… en cela au diapason de chaque chanteur – acteur, invité à se produire à leur côté et sous la direction fédératrice de Christophe Rousset dont on ne présente plus la passion du théâtre et des passions lyriques.



Figures de légendes et d'exploits… Iphigénie, Achille, Renaud, Jules César, Cléopâtre, sans omettre Mitridate ni Proserpine…

Cette saison s'annonce telle un fabuleux recueil d'histoires et d'images aussi spectaculaires que poétiques… **Ifigenia in Aulide** de **Nicola PORPORA**, créé à Londres en 1735 (Iphigénie à Aulis, au Théâtre des Margraves à Bayreuth -mise en scène : Max Emanuel Cencic-, où le héros grec par excellence, Achille, est chanté par une soprano : les 5, 7, 13 et 15 sept 2024) ; deux drames de **HAENDEL** (**Orlando** / Renaud, paladin perdu, égaré dans le labyrinthe amoureux

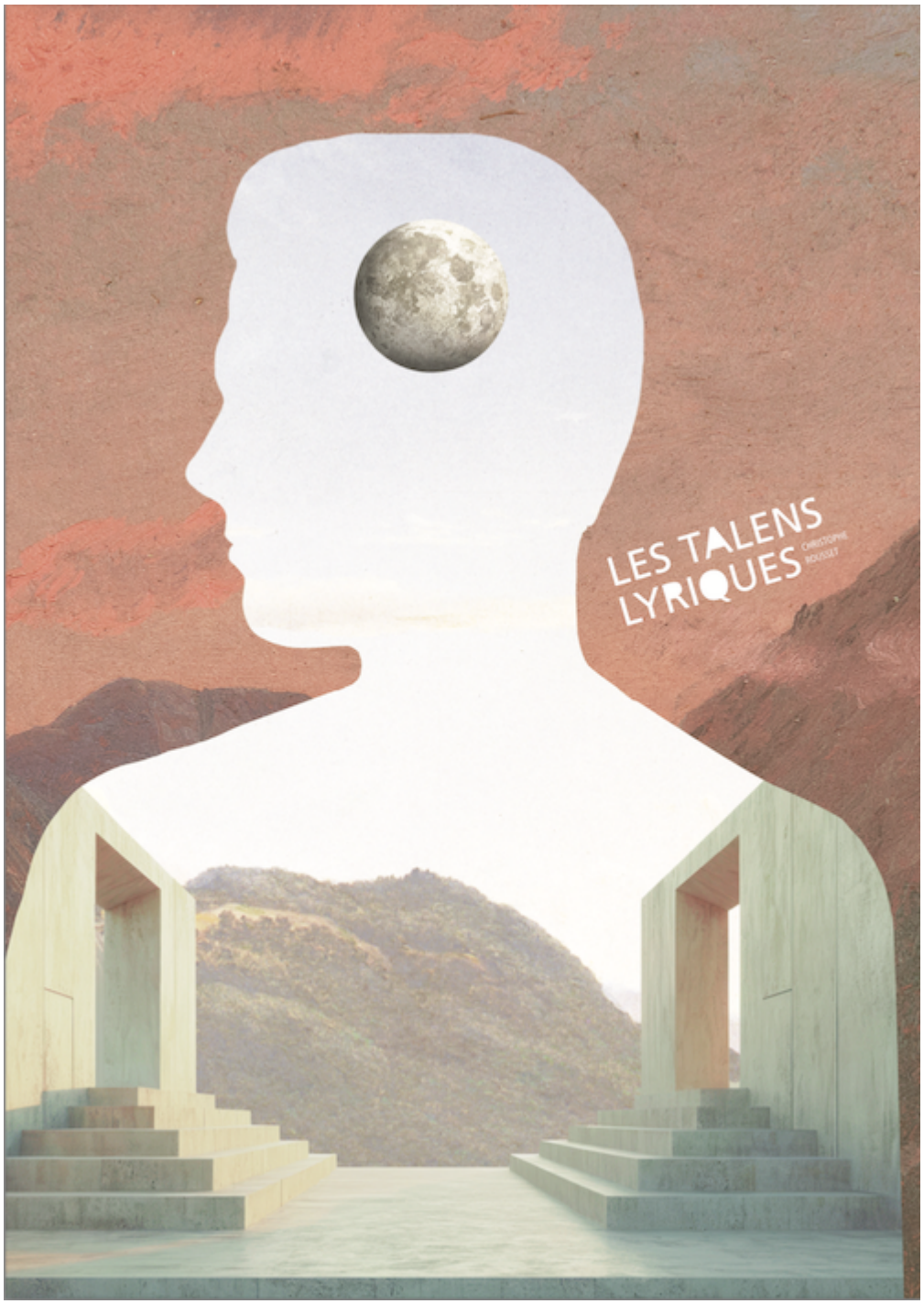


concocté par l'Arioste dans une production destinée à tourner et d'abord créée au Châtelet à PARIS, en 6 dates, les 23, 25, 27, 29, 31 janvier, 2 fév 2025)… puis **Giulio Cesare** (Londres, 1724) au Théâtre du Capitole de Toulouse (les 21, 23, 25, 28 fév, 2 mars 2025) qui offre un somptueux portrait de l'irrésistible Cléopâtre (mise en scène de Damiano Michieletto); l'inclassable et délirant **Opera seria** de **Florian Leopold GASSMANN** (créé à Vienne, 1769 ; présenté à la Scala de Milan les 29 mars, 1er, 3, 6 et 9 avril 2025 – dans la mise en scène de Laurent Pelly) ; **Mitridate, Re di Ponto**, seria de 1770, du jeune et déjà génial **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, drame clé de la discographie des Talens Lyriques qui ont enregistré à leurs début (en 1998) ce même *opera seria*… avec une distribution qui donne le vertige : Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Sandrine Piau et le jeune Juan Diego Florez…), à l'affiche de la Scala de Milan, le 18 mai, puis au TCE à PARIS, le 25 mai 2025) ; **Proserpine** de **LULLY** (tragédie lyrique de 1680), programmé à l'Opéra Royal de Versailles, le 15 juin, puis au Theater an der Wien, le 17 juin 2025) ; enfin, prolongeant la Passion selon Saint-Matthieu donnée au dernier festival de Pâques d'Aix, l'**Oratorio de Pâques** de **J.S. BACH** (Grenoble, MC2, le 16 avril ; à Lucerne, Suisse, KKL Luzern, le 18 avril ; au Festival de Pâques d'Aix en Provence, Grand Théâtre de Provence, le 20 avril ; Paris, Philharmonie, le 21 avril ; enfin, Metz, Grande Salle de l'Arsenal, le 26 avril 2025)…



Côté MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE, la diversité le dispute aux sujets aussi pertinents qu'originaux, ce dès cet été avec le programme « ***Rameau l'enchanteur*** » (FROVILLE, le 29 juin 2024), puis « ***Aroma di Roma*** » (BAYREUTH, le 8 sept 2024), ***Oper in Hamburg*** (BAYREUTH, le 14 sept 2024), ***Cantates de JS Bach*** (Airs pour alto, PARIS, Salle Cortot, le 3 déc 2024), ***The sound of music in Versailles*** (tournéeavecla mezzo Ambroisine Bré, aux USA en nov 2024 ; à NICE Cathédrale Sainte-Réparate, le 28 nov 2024), « ***Louis XIV au crépuscule*** » (PARIS, Invalides, le 28 avril 2025, habile programme mêlant Couperin et Montéclair, avec le jeune baryton à suivre Lysandre Châlon) ; sans omettre « ***les Coups de cœur à Chantilly*** » (programmes floraux : « les lauriers de Haendel », «Faune entre Flavonius et Flore »; « Triomphez agréables fleurs », week-end des 12 et 13 octobre 2024) et plusieurs récitals de clavecin…

En défenseurs de l'excellence et de la poésie, Les Talens Lyriques et Christophe Rousset poursuivent tout autant leur **engagement pour la transmission et l'accessibilité, l'éducation artistique des jeunes** au sein des collèges et lycées de la région parisienne… ces derniers assistent aux répétitions et aux représentations finales ; participent, s'intéressent, écoutent, (re)découvrent la magie et la force poétique des œuvres classiques.



Découvrir la **BROCHURE saison 2024 – 2025** des **Talens Lyriques** ici :
https://online.fliphtml5.com/aeuus/lozv/#p=1

TOUTE LA SAISON 2024-2025, les programmes, la billetterie en ligne :

https://www.lestalenslyriques.com/



5 coups de cœur de la saison 2024-2025

1

Les Coups de cœur de **CHANTILLY**,
week end des **sam 12 et dim 13 oct 2024**
3 programmes inédits sur le thème de **la Nature** et des **fleurs**
(dans le cadre de la journée des Plantes du Château de

Chantilly)
https://lescoupsdecoeurachantilly.com/programme-2024/

2

Orlando de Haendel au **CHÂTELET, PARIS**
23 janvier > 2 fév 2025
https://www.chatelet.com/programmation/24-25/orlando/

3

Oratorio de Pâques de JS Bach
Tournée européenne, 6 dates
16 > 26 avril 2025

4

Proserpine de Lully
Les 15 et 17 juin 2025
(avant dernier opus de l'intégrale en cours des opéras de Lully)

5

A ne pas manquer aussi
Parution discographique : **6è opéra de Salieri**
Cublai, gran Khan’ de Tartari / annoncé en juillet 2025 sous étiquette Aparté / L’enregistrement fait suite au concert donné au Theater an der Wien en avril 2024.

Toutes les informations, sur ces programmes événements dans la brochure en ligne :
https://online.fliphtml5.com/aeuus/lozv/#p=1

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, nouvelle saison 2024 – 2025. Temps forts : Centenaire Pierre Boulez, Edgard Varèse, Rebecca Saunders, Clara Iannotta, Francesco Filidei, Sofia Avramidou, Bastien David, Michael Jarrell…

La nouvelle saison 2024 – 2025 de

l'Ensemble intercontemporain célèbre le centenaire de son fondateur, PIERRE BOULEZ (qui aurait eu 100 ans le 26 mars 2025). Un focus sera proposé dans ce sens à la Philharmonie de Paris à partir du lundi 6 janvier 2025, et sous la direction de Pierre Bleuse, directeur musical de l'intercontemporain (« EIC & Friends » avec la présence entre autres du pianiste Pierre-Laurent Aimard et du violoncelliste Jean-Guihen Queyras)… véritable festival à ne pas manquer.



Pierre BOULEZ occupe donc une partie importante de la nouvelle saison de l'Ensemble intercontemporain. La célébration produit d'ailleurs un cycle de tournées en France et en Europe, jusqu'au Japon et en Corée du Sud. Le chef, l'écrivain, mais aussi le compositeur et la personnalité d'un mentor et d'un guide qui continuent encore d'inspirer nombre de musiciens aujourd'hui, sont la source d'un cycle musical événement à ne manquer sous aucun prétexte. Au centre de sa trajectoire, l'exigence et le goût de la recherche s'imposent à tous…

Pierre Boulez sera donc à l'honneur, ses sources d'inspiration (Debussy, la Seconde école de Vienne…), comme les résonances

que son œuvre et son geste envisagent avec les compositeurs/trices de la génération actuelle. Ainsi les œuvres de **Clara Iannotta** (vendredi 11 octobre 2024, Philharmonie de Paris), **Rebecca Saunders** (vendredi 8 novembre 2024, Philharmonie de Paris), ou **Francesco Filidei** (les 26 avril à la Scala de Milan, puis 6 mai à Paris, Philharmonie), auxquels sera dédié un programme particulier en forme de portrait. Occasion rare de permettre aux instrumentistes de l'Ensemble intercontemporain d'approfondir la compréhension d'une écriture spécifique.

Auparavant, dès le début de cette nouvelle saison anniversaire, (le 13 septembre 2024 à la Philharmonie) **Pierre Boulez** est fêté et se « devine », jusque dans le geste de Pierre Bleuse qui dirige ainsi une nouvelle version de **la Symphonie n°4 de Mahler** (pour soprano et grand ensemble), réalisée par **Michael Jarrell** ; Mahler ne marqua-t-il pas un cap décisif dans la carrière du Boulez chef d'orchestre (avec le Philharmonique de Vienne)?



Pierre Boulez — © Philippe Gontier

FORME, CONSTRUCTION, EXPRESSION…

Pierre Boulez a pensé la musique et l'acte musical comme personne avant lui ; révélant une vision de l'interprétation et de la compréhension des œuvres qui inspirent, en particulier Pierre Bleuse : « *Pierre Boulez disait qu'une*

œuvre musicale a plusieurs caractéristiques: sa forme, ce qui fait sa substance, l'intelligence des motifs et de sa construction, et sa partie plus expressive, voire sensuelle. Une interprétation doit trouver un équilibre entre les deux: l'exécution doit être claire, pour avoir une réelle résonance, mais ne jamais oublier ce qu'il y a d'inexplicable, de charnel, de spirituel dans la musique. Si on la prive de l'un ou de l'autre, la musique ne vit pas. »

Plusieurs des œuvres de Boulez, celles capitales comme méconnues seront jouées : – **Répons** (Baden-Baden, le 1er juin 2025) ; « **sur Incises** » (Festival Achtbrüchen de Cologne, 15 mai, 17 mai à Gand, puis 18 mai à Douai)… – sans omettre, partition méconnue, « **Polyphonie X** » (créée à Donaueschingen en 1951 puis retirée de son catalogue / 26 mars 2025, Paris, Philharmonie)…



De même **Pierre Bleuse** a souhaité un focus exceptionnel sur les œuvres d'**Edgard Varèse**, compositeur ardemment défendu par Boulez à l'occasion d'une soirée spéciale (« grand soir », mardi 10 décembre 2024, Philharmonie de Paris) avec les étudiant(e)s du Conservatoire de Paris, – dont les solistes de l'ensemble NEXT qui rassemble les jeunes musicien(ne)s du cursus de l'Artist diploma – Interprétation Création (cursus animé par des solistes de l'EIC) ; ils interprèteront une quasi-intégrale de son œuvre pour orchestre : *Ionisation, Densité 21,5 ; Offrandes, Octandre, Arcana, Amériques* … / Photo ci-dessus : Pierre Bleuse © Sandrine Expilly / Ensemble Intercontemporain.

ÉMERGENCE

Fidèle à la conception du fondateur Pierre Boulez, transmission et pédagogie sont au cœur des activités de l'Ensemble intercontemporain. Ainsi un accompagnement particulier propice à leur maturation artistique, est réservé au travail des compositeurs et compositrices de la jeune génération, comme **Sofia Avramidou** ou **Bastien David** (« Je suis orage », lundi 4 novembre 2024, Paris, Bouffes du nord). Incontournable à suivre (et à vivre), le défi relevé par la compositrice grecque Sofia Avramidou, pour des « jeux » imaginés à 6 mains (avec Frédéric Maurin, directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz et l'inclassable Andy Emler) en complicité avec sept solistes de l'EIC et sept de l'ONJ ; l'œuvre hybride laissera une large place à l'improvisation (vendredi 18 octobre 2024, La Comète, Chalôn en Champagne). Enfin côté pédagogie, débats, rencontres, … notons les colloques au Collège de France, les 22 et 23 mai 2025.

L'audace, la recherche favorisent encore la diversité des formes du concert, la palette des dispositifs qui sont autant d'éléments pour vivre de nouvelles expériences musicales, selon l'objectif même de Pierre Boulez. Pari relevé et totalement réussi pour **cette foisonnante saison 2024 – 2025 de l'Ensemble intercontemporain.**

Sélection de 10 concerts

incontournables
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
saison 2024 – 2025

MAHLER / JARRELL

PARIS, vendredi 13 septembre 2024, 20h
Philharmonie de Paris, salle des concerts / Cité de la musique
Michael JARRELL : Reflections II, pour piano et ensemble – Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
Gustav MAHLER / Michael JARRELL / Mahler: Symphonie n°4,
pour soprano et grand ensemble – Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
NN, soprano
Hidéki Nagano, piano
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

ECHO FROM AFAR

PARIS, vendredi 11 octobre 2024, 20h
Philharmonie de Paris, salle des concerts / Cité de la musique
Clara IANNOTTA
a stir among the stars, a making way,
pour grand ensemble – Création française.
echo from afar (ii), pour six musiciens et électronique – Création française.
glass and stone, pour deux percussions, deux pianos et électronique
Création mondiale / Commande du Festival d'Automne à Paris
Ensemble intercontemporain

Nicolò Umberto Foron, direction
Clara Iannotta, électronique

SKIN / SCAR / SKULL

REBECCA SAUNDERS
PARIS, vendredi 8 novembre 2024, 20h
PHILHARMONIE DE PARIS, SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Rebecca SAUNDERS
Skin, pour soprano et treize instruments ;
Scar, pour quinze solistes et chef d'orchestre ;
Skull, pour quatorze instruments et chef d'orchestre – Création française
Juliet Fraser, soprano
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

CONSTELLATIONS / KAIJA SAARIAHO

PARIS, jeudi 21 novembre 2024
Philharmonie de Paris, amphithéâtre / Cité de la musique
Kaija SAARIAHO :
Sept Papillons, pour violoncelle – extraits.
Oi Kuu, pour clarinette basse et violoncelle ;
Laconisme de l'aile, pour flûte et électronique ;
Cendres, pour flûte alto, piano et violoncelle ;
Dolce Tormento, pour piccolo.
Esa-Pekka SALONEN : Meeting, pour clarinette et clavecin.
Gérard GRISEY : Anubis-Nout, pour clarinette contrebasse – extrait: Nout.
Tristan MURAIL : Une lettre de Vincent, pour flûte et violoncelle.

Magnus LINDBERG :Trio, pour clarinette, violoncelle et piano.
Solistes de l’Ensemble intercontemporain
Clément Marie, ingénieur du son

GRAND SOIR EDGARD VARESE

PARIS, Jeudi 12 décembre 2024

Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez

Edgard VARÈSE :
Ionisation, pour ensemble de treize percussionnistes ;
Densité 21,5, pour flûte ;
Offrandes, pour soprano et ensemble ;
Octandre, pour huit instruments ;
Intégrales, pour onze instruments à vent et percussions ;
Arcana, pour orchestre ;
Amériques, pour orchestre ;
Sarah Aristidou, soprano
Sophie Cherrier, flûte
Ensemble NEXT
Orchestre du Conservatoire de Paris
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

2025

EIC & FRIENDS

PARIS, lundi 6 janvier 2025

Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez
Pierre BOULEZ :
Mémoriale (…explosante-fixe… Originel), pour flûte et huit instruments ;
Messagesquisse, pour violoncelle solo et six violoncelles ;
Sonatine, pour flûte et piano ;
Répons, pour six solistes, ensemble, sons informatiques et électronique en temps réel ;
Claude DEBUSSY : En blanc et noir, pour deux pianos.
Charlotte BRAY : Nouvelle œuvre, pour ensemble,
Création mondiale / Commande de l'Ensemble intercontemporain
avec le soutien de la Fondation Boulez

Jean-Guihen Queyras, violoncelle
Pierre-Laurent Aimard, piano
Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle, flûte
Hidéki Nagano, Dimitri Vassilakis, piano
Gilles Durot, Samuel Favre, percussion
Valeria Kafelnikov, harpeAurélien Gignoux, cymbalum
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction
Augustin Muller, électronique Ircam

CINÉ CONCERT LUBITSCH
PARIS, jeudi 20 février 2025, 20h
Philharmonie de Paris, Salle des concerts – Cité de la musique

Quand j'étais mort d'Ernst Lubitsch,
Allemagne, 1916, 38 min.
Musique d'Oren BONEH : Nouvelle œuvre,
pour huit musiciens et électronique, Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain et de l'Ircam-Centre Pompidou

La Princesse aux huîtres d'Ernst Lubitsch,

Allemagne, 1919, 58 min.
Musique de Martin MATALON : Foxtrot Delirium,
pour douze instruments et dispositif électronique
Ensemble intercontemporain
Martin Matalon, direction
Dionysios Papanikolaou, électronique Ircam
NN, diffusion sonore Ircam
Ces films font partie du fonds de la Fondation
Friedrich-Wilhelm-Murnau à Wiesbaden

POLYPHONIE X
PARIS, mercredi 26 mars 2025, 18h
Philharmonie de Paris, Studio
Pierre BOULEZ :
Polyphonie X, pour dix-huit instruments.
Ensemble intercontemporain
Pierre-André Valade, direction
Claude Abromont, présentation

CONCERT ANNIVERSAIRE PIERRE BOULEZ
PARIS, vendredi 28 mars 2025, 20h
Philharmonie de Paris, Salle des concerts – Cité de la musique
Pierre BOULEZ :
cummings ist der dichter, pour seize voix solistes et orchestre ;
sur Incises, pour trois pianos, trois harpes et trois percussions-claviers ;
Michael JARRELL : Nouvelle œuvre, pour chœur mixte et ensemble
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain et des Métaboles

Les Métaboles
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction
Léo Warynski, chef de chœur

INCISES / SUR INCISES
DOUAI, dimanche 18 mai 2025, 16h
Tandem, scène nationale
Gérard GRISEY : Stèle, pour deux percussionnistes.
Pierre BOULEZ : Incises, pour piano.
Claude DEBUSSY : En blanc et noir, pour deux pianos.
Pierre BOULEZ : sur Incises, pour trois pianos, trois harpes et trois percussions-claviers.
Sébastien Vichard, piano
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

…EXPLOSANTE-FIXE…
PARIS, vendredi 20 juin 2025, 21h
Ircam, espace de projection
Pierre BOULEZ :
…explosante-fixe…, pour flûte solo, deux flûtes, ensemble et électronique (extraits) ;
Anthèmes 2, pour violon et dispositif électronique ;
Dialogue de l'ombre double, pour clarinette/
première sur scène et clarinette / double enregistrée
Emmanuelle Ophèle, flûte MIDI
Sophie Cherrier, étudiante NEXT, flûte
Hae Sun Kang, étudiante NEXT, violon
Martin Adámek, étudiant NEXT, clarinette
Ensemble intercontemporain

Ensemble NEXT du Conservatoire de Paris
Corinna Niemeyer, direction
Augustin Muller, électronique Ircam
Jérémie Henrot, diffusion sonore Ircam
Dans le cadre de ManiFeste-2025, festival de l’Ircam

TOUTES LES INFOS, les modalités de réservation, sur le site de **l’Ensemble intercontemporain** : https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/



Crédit photos (c) Ellen Carey, Quentin Chevrier, Julien Rousseau, Sylvain Gripoix

LILLE, ON LILLE. PUCCINI : La Bohème, les 4 et 5 juillet 2024 (Festival les Nuits d’été). Nicole Car, Joshua Guerrero… Alexandre Bloch, Grégoire Pont

Jamais en manque d’un nouveau défi pour l’Orchestre National de Lille, et pour son ultime production comme directeur musical, Alexandre Bloch aborde l’opéra de Puccini La Bohème (1896), dont la partie orchestrale est, propre aux ouvrages du compositeur italien, particulièrement exposée et motrice. C’est à l’orchestre que revient l’évocation très réaliste du Paris bohème celui des années 1850 (Murger publie son roman source en 1851),…. Le compositeur soigne autant la profondeur et la justesse de chaque situation individuelle

que le souffle des tableaux collectifs,

… dans une conception spécifique à son génie, littéralement cinématographique. En cela Puccini a très bien saisi l'esprit du texte de Murger : ses « Scènes de la Vie de Bohème » sont moins un roman que des études (à la façon de Balzac), découpées en séquences, comme les feuilleton d'une série à paraître dans un quotidien.

OPÉRA RÉALISTE : ETUDES PSYCHOLOGIQUES



Fidèle à lui-même, Puccini soigne le réalisme quasi topographique de chaque ACTE ; comme Il le fera dans TOSCA (5 années plus tard), où l'action se déroule dans des lieux bien définis et immédiatement identifiables c'est à dire emblématiques de Rome, le Paris de La Bohème, s'inspirant du roman originel d'Henri Murger, s'inscrit pareillement dans plusieurs sites désormais associés au romantisme misérabiliste parisien. Puccini y inscrit l'action dans les années 1830. Cet esprit bohème aujourd'hui à la mode mais à l'époque de l'action, synonyme de dénuement et de pauvreté. Ainsi dans le sillon tracé par Murger, La bohème est un état social transitoire (ou pas) qui peut déboucher sur la reconnaissance (« l'Académie ») ; sur la maladie (« l'Hôtel-Dieu ») ou la mort (« la Morgue »). Au delà des risques et épreuves encourus, la Bohème est un hymne bouleversant à la jeunesse, fragile mais dans l'espérance. Voire maudite et condamnée car c'est le destin tragique de Mimi qui en fait un opéra certes réaliste mais aussi pathétique.

Charpentes frigorifiques ou mansarde collective et insalubre à Montmartre où vit le poète Rodolfo ; Café Momus près du Louvre où Rodolfo, Marcello le peintre, Schaunard et Colline le philosophe, quatre artistes bohème se retrouvent… le Quartier Latin ; sans omettre la Barrière d'Enfer sous la neige qui est le cadre (glaçant) des amours éprouvées de Rodolfo et Mimi (au 3è tableau), quand Mimi malade de la tuberculose cherche Rodolfo chez Marcello…

Chaque tableau est désormais visuellement inscrit dans l'imaginaire et la musique qui lui est attachée, en exprime la réalité la plus crue : ce réalisme est même au cœur du sujet. L'amour de Rodolfo pour Mimi triomphe à la fin du premier tableau et le sublime duo d'amour qui se termine hors scène (O soave fanciulla…), promis à une inéluctable évaporation, comme si la misère avait raison de tout. Pour contraster avec le couple douloureux principal, Puccini met en miroir celui plus extraverti de Marcello et la riche Musetta …. Qui même s'il ne cesse de se quereller, se rabiboche toujours. Dans leur cas, l'amour semble inoxydable et plutôt abonné à des péripéties sans fin …

Opéra d'été
PUCCINI : LA BOHÈME

Jeudi 4 juillet 2024 – 20h
Vendredi 5 juillet 2024 – 20h
Lille, Nouveau Siècle
AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS
± 2h30 avec entracte

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'Orchestre National de Lille** :
https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/les-nuits-dete-2024/



BREF SYNOPSIS… Paris, par un hiver glacial. Quatre amis sans le sou mènent une vie de bohème où seuls l'amour et l'art réchauffent les cœurs : ceux de Rodolfo et Mimi, de Marcello et Musetta et de leurs compagnons d'infortune.

Proche de la mouvance vériste, Puccini met en musique une histoire universelle où chaque auditeur peut s'identifie aux personnages à la fois ordinaires, tendres, résilients. Amour, humour, amitié… Par sa grande justesse émotionnelle et la séduction de son orchestre, La Bohème est œuvre lyrique inoubliable, avec Tosca, l'opéra le plus joué au monde…

Sous la direction d'Alexandre Bloch, un casting très solide relève les défis d'une partition exceptionnelle, aux côtés des musiciens de l'Orchestre National de Lille, accompagnés du London Philharmonia Chorus et du Jeune Chœur des Hauts-de-France.

Grâce à la création d'un univers visuel original de Grégoire Pont projeté en direct, l'immersion dans le Paris de la Belle époque offre un spectacle immersif, une nouvelle expérience sonore et visuelle à vivre à Lille et nulle part ailleurs.

PUCCINI : La Bohème

Alexandre Bloch, Direction
Grégoire Pont, création visuelle

Nicole Car (Mimi), Soprano
Joshua Guerrero (Rodolfo), Ténor
Magali Simard-Galdès (Musetta), Soprano
Thomas Dolié (Marcello), Baryton
Marc Labonnette (Benoît / Alcindoro), Baryton-basse
Edwin Crossley-Mercer (Colline), Baryton-basse
Abel Zamora (Parpignol), Ténor
Francesco Salvadori (Schaunard), Baryton

Philharmonia Chorus
Jeune Chœur des Hauts-de-France

OPÉRA GRAND AVIGNON. VERDI : Luisa Miller, les 17 et 19 mai 2024. Axelle Fanyo, Sehoon Moon, Vittorio Vitelli… Frédéric Roels / Franck Chastrusse Colombier.

Malentendu, quiproquos, contretemps… *Luisa Miller* puise sa force dramatique dans son action sombre et amère ; la

tragédie aurait pu sembler évitable, mais la fatalité œuvre sans relâche pour détruire l'amour… ici le jeune couple Luisa / Rodolfo qui est écrasé par le poids des traditions et de leurs antécédents familiaux.

A travers le conflit générationnel, *Luisa Miller* dépeint également la tragédie de toute une époque, écartelée entre un féodalisme hors d'âge, et les rêves de liberté d'une jeunesse animée par les idéaux des Lumières, ceux-là même qui inspirèrent à **Friedrich von Schiller** la pièce originale.

Tragédie noire d'après Schiller

Fin lecteur et admirateur de l'écrivain germanique, **Giuseppe Verdi** reprend le flambeau soixante-dix ans plus tard, avec la logique implacable qu'on lui connaît : en 1849, le compositeur s'ingénie à peindre l'échec de cette révolution sacrifiée sur l'autel du conservatisme, l'émancipation ratée des enfants, à jamais prisonniers des choix de leurs parents. Après *Rigoletto* et bientôt *La Traviata,* Verdi écrit plusieurs pages éblouissantes et saisissantes, gorgées de lyrisme et de désespoir, animant de la même fièvre les scènes de confrontation comme celles d'impuissance et de prostration.

Pour l'**Opéra Grand Avignon**, le directeur général **Frédéric Roels** met en scène ce drame noir et bouleversant… un opéra trop peu connu, dont l'oppressant huis clos révèle sa fascinante horreur entre grâce, tristesse, regrets. Nouvelle

production incontournable.

Opéra Grand Avignon / Avignon
Vendredi 17 mai 2024 à 20h
Dimanche 19 mai 2024 à 14h30



Durée : **2h30**

Giuseppe VERDI : *Luisa Miller*

Direction musicale : Franck Chastrusse Colombier
Mise en scène : Frédéric Roels

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon : https://operagrandavignon.notre-billetterie.fr/billets?spec=2296

POUR ACHETER SES PLACES DE SPECTACLES/CONCERTS A l'UNITÉ

• en ligne sur operagrandavignon.fr

• par téléphone au 04 90 14 26 40

• au guichet de l'Opéra, du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption

Place de l’Horloge – 84000 Avignon
04 90 14 26 00

Prologue
45 minutes avant chaque représentation, l’Opéra Grand Avignon et l’Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur le spectacle / concert auquel vous allez assister.
Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.
Salle des préludes – Opéra

Conférence
Samedi 11 mai 2024 à 14h30 : Autour de Luisa Miller avec Marc Andrieu
Entrée libre **Grand Foyer / Salle des préludes – Opéra**

Distribution

Opéra en 3 actes – livret de Salvatore Cammarano.
Créé le 8 décembre 1849 au Théâtre San Carlo de Naples.
Chanté en italien et surtitré en français. Éditions Casa Ricordi

Direction musicale : **Franck Chastrusse Colombier**
Mise en scène : **Frédéric Roels**

Scénographie et costumes, Lionel Lesire
Lumières, Laurent Castaingt
Assistante à la mise en scène, Nathalie Gendrot
Études musicales, David Zobel

Luisa, Axelle Fanyo
Miller, Gangsoon Kim
Rodolfo, Sehoon Moon
Wurm, Mischa Scheliomanski
Il Conte Walter, Wojtek Smilek

La Duchessa Federica, Sarah Laulan
Laura, Cécile Lastchenko
Chœur de l’Opéra Grand Avignon

Orchestre National Avignon-Provence

En coproduction avec le Teatro sociale di Como AsLiCo, l’Opéra de Tours, Le Teatr Wielki-Opéra de Poznan et le Slaska Opera Bytom

entretien

ENTRETIEN avec FRÉDÉRIC ROELS, directeur d’Opéra Grand Avignon, à propos de sa mise en scène de Luisa Miller de Giuseppe Verdi (à l’affiche les 17 et 19 mai 2024)



Frédéric ROELS, directeur général d'Opéra Grand AVIGNON, met en scène **Luisa Miller de Verdi**, une œuvre rarement donnée qui pourtant en adaptant la force tragique d'une pièce de Schiller, marque un tournant dans l'écriture du compositeur lyrique trentenaire. Trempé dans une encre noire et sombre, Luisa Miller est un opéra passionnant, intensément dramatique, qui montre combien Verdi sait adapter une pièce de théâtre sans atténuer l'épaisseur tragique de chaque personnage. **Frédéric ROELS explique les thèmes qui ont inspiré sa mise en scène** : une notion temporelle spécifique et … fatale ; des décors suggestifs, la relation filiale, le fatalisme d'une société féodale… autant d'éléments qui expriment ainsi l'enfermement d'un huis-clos.

CLASSIQUENEWS : D'un premier regard qu'est ce qui singularise Luisa Miller ?

FRÉDERIC ROELS : Luisa Miller appartient à cette période charnière dans l'œuvre de Verdi où le compositeur achève son premier cycle d'opéras historiques directement hérités du bel canto (Attila, Ernani,…) pour une typologie plus dramatique et théâtrale dont les personnages sont particulièrement fouillés ; ainsi la trilogie de la maturité Rigoletto, Le Trouvère, La Traviata… Cela marque une évolution de son style dans laquelle il amorce une autre manière d'aborder les codes du bel canto.

Luisa Miller a ceci de particulier que c'est la première fois

que Verdi s'inspire de Schiller ; il renouvellera le principe pour La Force du Destin. En s'inspirant de Schiller, le compositeur adapte ce romantisme typiquement germanique, propre au Sturm und drang, noir, sombre, tourmenté ; où la légèreté est très rare.

CLASSIQUENEWS : Quels sont éléments qui se distinguent et qui structurent le drame ?

FRÉDERIC ROELS : Évidemment, la relation des enfants à leurs parents ; d'autant qu'ici, elle est double. Comme souvent dans les opéras de Verdi, il y a la relation de la fille avec son père (Luisa); mais il y a aussi la relation de Rodolfo avec le sien, le comte Walter, qui est tout aussi complexe. Walter souhaite le meilleur pour son fils mais il lui impose un rapport étouffant et la relation est loin d'être linéaire.

Ensuite l'opéra de Verdi fait surgir une notion du temps tout à fait particulière. J'ai travaillé la mise en scène dans ce sens ; il y a ce décalage où chaque personnage manque chaque occasion d'être sauvé ou de réussir. Wurm a été amoureux de Luisa…Rodolfo aurait pu aimer et épouser Luisa mais son père a pris le pouvoir ; enfin les deux auraient pu s'avouer leur sentiment mais il est trop tard là encore car ils ont pris le poison…et leur sort est scellé à cause d'un décalage fatal.

CLASSIQUENEWS : Quel est votre travail avec le chef et les chanteurs ?

FRÉDERIC ROELS : C'est la première fois que je travaille avec le chef Franck Chastrusse Colombier ; il assiste à toutes les répétitions et participe activement ; il s'est montré très

attentif à la signification théâtrale, à toutes les nuances… Que signifie chaque phrase musicale ? Comment le traduire dans le geste musical ? Notre collaboration est interactive et nous partageons le souci du détail. Cela facilite toute l'approche.

Avec les chanteurs, je me fixe comme objectif essentiel : la vérité des personnages, leur sincérité. Dans le cas de Wurms et de Walter (des caractères noirs), il est intéressant de trouver leur motivation profonde. Walter par exemple est double ; même sombre et manipulateur, il est très aimant avec son fils et ne souhaite que son bien. Cette production a déjà été donnée en octobre dernier en Italie ; puis à Tours en mars. A Avignon, il s'agit d'une nouvelle distribution. Nos chanteurs sont tous très investis dans la recherche du geste le plus juste. Dans le rôle-titre, Axelle Fanyo va démontrer l'ampleur de son talent. Je regrette que la reconnaissance de son talent soit si tardive ; j'étais l'un des premiers il y a des années à déceler son immense potentiel.

CLASSIQUENEWS : Musicalement et dans la construction du drame, Verdi privilégie-t-il un personnage plutôt que les autres ?

FRÉDERIC ROELS : de toute évidence, Verdi a une tendresse particulière pour son héroïne. Luisa rejoint ici les autres figures féminines verdiennes passionnantes : Gilda, Violetta… Il développe le personnage dans toute sa complexité. Mais en réalité, l'opéra regroupe pour tous les chanteurs, soit 5 caractères, un égal traitement ; chaque profil est remarquablement abouti : même Laura, une amie de Luisa, révèle sa personnalité au tout début de l'acte III… A partir de la pièce de Schiller (« Kabale und limbe », 1784), Verdi conçoit un drame adapté pour la scène lyrique. Cela se dévoile en particulier pour le personnage de la duchesse Frederica, laquelle est beaucoup plus développée chez Schiller. Mais

Verdi n’a en rien entamé son épaisseur ; il a su intensifier et nourrir le personnage dans son opéra. Frederica demeure une figure importante, intensément dramatique.

CLASSIQUENEWS : Sans dévoiler tout le spectacle, que donnez-vous à voir sur la scène comme élément clé?

FRÉDERIC ROELS : Il y a une immense horloge centrale qui rappelle l’importance de ce temps particulier dont j’ai parlé, du décalage, de ce malentendu temporel qui produit le malheur de chaque protagoniste. Les décors évoquent sans précision historique l’époque médiévale à laquelle se déroule l’action. Il est question d’un village, d’un seigneur puissant… donc nous évoquons la réalité d’un système féodal. L’œuvre de Verdi au XIXè, s’inspire d’une pièce du XVIIIè ; notre spectacle s’adresse au public du XXIè… nous jouons sur la diversité des époques : les costumes font référence à la fois au gothique, au XIXè romantique et à notre actualité contemporaine. L’idée des panneaux mobiles permet aussi d’exprimer l’esprit du drame : le huis-clos, l’enfermement d’une société qui est un labyrinthe étouffant.

Propos recueillis en mai 2024

Luisa Miller de Verdi à l’OPÉRA GRAND AVIGNON, ven 17 puis dim 19 mai 2024 – informations et réservations : https://www.operagrandavignon.fr/luisa-miller

LIRE aussi notre présentation de Luisa Miller de Verdi à l’Opéra Grand Avignon, mai 2024 :

https://www.classiquenews.com/opera-grand-avignon-verdi-luisa-miller-les-17-et-19-mai-2024-axelle-fanyo-sehoon-moon-vitterio-vitelli-frederic-roels-franck-chastrusse-colombier/

Luisa Miller de Verdi à l'Opéra Grand Avigon

**Opéra en 3 actes – livret de Salvatore Cammarano.
Créé le 8 décembre 1849 au Théâtre San Carlo de Naples.
Chanté en italien et surtitré en français. Éditions Casa Ricordi**

**Direction musicale : Franck Chastrusse Colombier
Mise en scène : Frédéric Roels**

**Luisa, Axelle Fanyo
Miller, Gangsoon Kim
Rodolfo, Sehoon Moon
Wurm, Mischa Scheliomanski
Il Conte Walter, Wojtek Smilek
La Duchessa Federica, Sarah Laulan
Laura, Cécile Lastchenko
Chœur de l'Opéra Grand Avignon**

Orchestre National Avignon-Provence

GRAND-THÉÂTRE de GENEVE. Concert du Nouvel An / Simon Keenlyside : Une soirée à Broadway (dim 31 déc 2023)

POUR QUITTER 2023, PLUSIEURS JOYAUX DE BROADWAY…. Mélodies et airs américains de Leonard Bernstein, George Gershwin, Cole Porter, Richard Rogers & Oscar Hammerstein et bien d'autres… Pour le soir du 31 décembre prochain, le Grand Théâtre de Genève propose un programme exceptionnel avec le baryton Simon Keelyside.



Le chanteur qui a incarné de très nombreux rôles sur la scène lyrique et dans tous les genres, baroque, classique, romantique, contemporain… dévoile ce soir une autre carte, … celle séduisante d'un crooner, ou celle d'un diseur soucieux du verbe comme du rythme… en particulier dans le registre des comédies musicales américaines qui ont tenu l'affiche de Broadway. Parce qu'il adore les chansons de Broadway et du West End – goût pleinement défendu dans son cd « *Something's Gotta Give* » (2014), Simon Keenlyside aborde chaque lyricals avec le même engagement que s'il s'agissait d'une lied ou d'un air d'opéra.

Complice de cette soirée de la Saint-Sylvestre unique, le chef et pianiste **David Greilsammer** dirige son ensemble « **Geneva Camerata** ». La soirée promet plusieurs (re)découvertes entre grands succès du répertoire et *torch songs* des plus grands compositeurs on- et off-Broadway.

« *Il en ressort un fabuleux sens de la ligne lyrique, un*

magnifique timbre crémeux, une caractérisation aiguë et une superbe diction, toutes les chansons étant interprétées avec un style et un flair auxquels il est impossible de résister »… On ne saurait résister à une telle invitation pour quitter 2023.

Dimanche 31 décembre 2023, 19h30
GENEVE, Grand Théâtre

Une soirée à Broadway
Réservez vos places **directement** sur le site du Grand Théâtre de Genève :

https://www.gtg.ch/saison-23-24/concert-de-nouvel-an-une-soiree-a-broadway-simon-keenlyside/

Simon Keenlyside, baryton
David Greilsammer, direction musicale
Geneva Camerata

Réveillonnez au Grand Théâtre !



OPTION DÎNER DE NOUVEL AN : Réveillonnez au Grand Théâtre ! Vous avez déjà un billet pour le Concert du Nouvel An et souhaitez poursuivre votre soirée au Grand Théâtre de Genève ? L'établissement lyrique vous propose son « Dîner de Nouvel An » qui se tiendra à l'issue de la représentation dans

le Grand Foyer. INFOS et RÉSERVATION ici : https://www.gtg.ch/saison-23-24/concert-de-nouvel-an-une-soiree-a-broadway-simon-keenlyside/diner-de-nouvel-an/

Le menu du dîner est disponible également en option végétarienne, il inclut une coupe de champagne à votre arrivée, une coupe de champagne à minuit ainsi que les vins et minérales pour accompagner vos plats – prix indicatif : 250 CHF

Photo : © Yannick_Perrin / GTG Grand Théâtre de Genève

GRAND-THEATRE de GENEVE : Alain Perroux succèdera à Aviel Cahn à la direction générale du Grand-Théâtre de Genève dès la saison 2025 – 2026

Le Conseil de Fondation du Grand Théâtre de Genève a annoncé dans un communiqué du 22 nov dernier, la nomination d'Alain

Perroux à la succession d'Aviel Cahn à la direction générale du Grand-Théâtre de Genève, dès la saison 2026 / 2027. Aviel Cahn quittera ainsi le GTG pour la direction générale de la Deutsche Oper à Berlin.



Né à Genève en 1971, Alain Perroux effectue des études de direction chorale et de chant au Conservatoire supérieur de Genève, ainsi que des études de lettres à l'Université de cette même ville (en musicologie et littérature allemande). Après huit ans de critique musicale au Journal de Genève puis pour Le Temps, il est dramaturge au Grand Théâtre de Genève de 2001 à 2009. De 2003 à 2011, il dirige l'Opéra de Poche de Genève, structure lyrique indépendante puis devient directeur de l'administration artistique et dramaturge au Festival d'Aix-en-Provence de 2009 à 2020. Il donne de nombreuses conférences et publie des livres d'introduction à l'opéra (L'Opéra, mode d'emploi, 2000 et 2015) et au musical américain (La Comédie musicale, mode d'emploi, 2009), ainsi que des monographies sur les compositeurs Frank Martin et Franz Schreker. Depuis janvier 2020, il est directeur général de l'Opéra national du Rhin (Strasbourg, Mulhouse et Colmar).

«*Fort de son excellence reconnue sur le plan international, le Grand Théâtre de Genève est une institution idéale pour transmettre la passion de l'opéra et de la danse au plus grand nombre. Je connais bien cette maison où j'ai vu mes premières représentations d'opéra dès l'âge de 11 ans et dans laquelle*

je suis revenu sans cesse, avant d'y travailler dans les années 2000. Le Grand Théâtre a été le berceau de cette passion que j'ai toujours cherché à partager. La joie qui m'étreint à l'idée d'y revenir dès juillet 2026 est immense » a déclaré **Alain Perroux**, suite à sa nomination.

Photo AlainPerroux © Carole Parodi

BADEN-BADEN, Festspielhaus : Récital Juan Diego Florez, Philharmonie de Baden-Baden, le 31 déc 2023 (Bellini, Gounod, Puccini…)

Depuis la salle prestigieuse du Festspielhaus de Baden-Baden, les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** confirment leur inégalable disposition dans l'accompagnement des grands solistes lyriques ; qu'il s'agisse d'Anna Netrebko, de Placido Domingo, ou comme ce soir de l'illustre ténor péruvien **Juan Diego Florez**, les musiciens de la Philharmonie de Baden-Baden déploient une sensibilité exemplaire à l'opéra : finesse, dramatisme, nuances… soit une complicité irrésistible avec chaque chanteur invité. Sous la direction du chef **Guillermo Garcia-Calvo**, Generalmusikdirektor de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne), et aussi directeur musical du Théâtre de la Zarzuela à Madrid (depuis janvier 2020), l'orchestre exprime chaque enjeu dramatique dans chaque scène choisie par le ténor vedette, de Bellini à Gounod, d'Offenbach à Puccini… Belcantiste de

premier plan, Juan-Diego Florez aborde Bellini dans lequel il excelle ; mais aussi ce soir l'opéra français et l'ouvrage le plus tendre de Puccini, La Bohème… Avec la soprano **Marina Monzó**, le ténorissimo chante plusieurs duos amoureux ; il exprime aussi la délicatesse et le raffinement enivré de Franz Lehár…

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN
Dimanche 31 décembre 2023, 16h



Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Guillermo Garcia-Calvo, direction
Airs et duos d'opéras

Juan Diego Flórez , ténor
Marina Monzó , soprano

Réservez vos places directement sur le site de **la Philharmonie de Baden-Baden** : https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/

Programme

Vincenzo Bellini (1801-1835)
I Capuleti e i Montecchi, ouverture
Acte I :
O di Capellio… È serbata… L'amo tanto e m'è si cara,
récitatif et cavatine de Tebaldo ;
Oh! quante volte / Romanze (Giulietta)

Charles Gounod (1818-1893)
Roméo et Juliette:
Interlude de l'Acte II.
Ah! Lève-toi, soleil! / cavatine de Roméo ;
Ah! Je veux vivre dans le rêve / Ariette de Juliette ;
Va! Je t'ai perdonné… Nuit d'hymenée
Duo Roméo et Juliette (Acte IV).

***

Jacques Offenbach (1819-1880)
Au mont Ida, trois déesses
Couplet de Paris (La belle Hélène) ;
Les oiseaux dans la charmille
Air d'Olympia (Les Contes d'Hoffmann).

Emmerich Kálmán (1882-1953)
Gräfin Mariza, opérette / Ouverture

Franz Lehár (1870-1948)
Dein ist mein ganzes Herz
Air du Prince Sou-Chong (Das Land des Lächelns);
Gern hab' ich die Frau'n geküsst
Air de Paganini (Paganini);
Freunde, das Leben ist lebenswert
Air d'Octavio (Giuditta).

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)
Il Segreto di Susanna / Ouverture

Giacomo Puccini (1858-1924)
Che gelida manina (La Bohème)

Aria de Rodolfo (Acte I);
O soave fanciulla : duo Rodolfo et Mimì (Acte I).

Dossier CADEAUX de NOËL 2023 : notre sélection cadeaux (cd, livres, dvd…)



Dossier cadeaux de NOËL 2023: quels sont les meilleurs cadeaux à offrir et à partager ? Quels cd, dvd, livres édités pendant l'année 2023 et plus récemment sont-ils absolument à placer sous le sapin pour en transmettre les bienfaits ? La Rédaction de classiquenews vous dévoile sa **sélection cd dvd livres de Noël 2023** pour des instants hautement musicaux… Et là encore, notre label "**CLIC**" de CLASSIQUENEWS distingue l'exceptionnel parmi la multitude d'éditions… Consultez ce dossier régulièrement d'ici les fêtes de fin d'année 2023 et jusqu'à janvier 2024 (donc aussi pour le Nouvel An 2024) car il n'est jamais trop tard pour offrir l'exceptionnel. Nous actualisons notre sélection au fur et à mesure des titres reçus et distingués.

Pour lire chaque présentation et critique de chaque titre, cliquez sur le visuel concerné



Pour découvrir nos CLICS de CLASSIQUENEWS, soit d'autres idées de cadeaux pour les fêtes de fin d'année 2023, cliquez sur le visuel ci dessus…

VOIX SUBLIMES

Éternelle Jessye



Jessye Norman : « the complete studio recitals » (42 cd + 3 dvd **Decca**). La somme est un événement discographique : tous les enregistrements en studio, au format récital réalisés par Decca, Philips, DG Deutsche Grammophon sont ici réunis,

témoignant de la soprano la plus bouleversante qui fut, dans la seconde moitié du XX : l'éblouissante Jessye Norman (morte en septembre 2019). L'intégrité stylistique, le souffle infini, la beauté du timbre, la diseuse autant que la flamboyante torche lyrique, toujours soucieuse d'élégance et d'articulation (son français est l'un des plus enivrant qui soit) : toutes les jackets originales y sont reéditées, comprenant ainsi récitals de mélodies, et lieder, lieder avec orchestre (dont évidemment les Quatre derniers de Richard Strauss sous la baguette de Kurt Masur), sans omettre airs sacrés (à Notre-Dame) et negro spirituals… sans omettre des gravures devenues légendaires comme la scène de la mort d'Isolde (Liebestod de Wagner sous la direction de Karajan, les Gurrelieder de Schönberg avec Seiji Ozawa…). Ses Mahler, ses Poulenc dont les Chemins de l'amour, ses Brahms, sans écarter ses lieder de Schubert éclairent un travail spécifique que la longueur de la voix et l'éloquence du chant, sa justesse dramatique et psychologique… Le coffret enchaîne les perles et joyaux d'une voix inoubliable. Plus d'infos sur le site de l'éditeur DECCA : https://store.deccaclassics.com/products/complete-studio-recitals-decca-dg-philips?_pos=2&_sid=abc729dcc&_ss=r



Enregistrée à l'été 2021, cette nouvelle réalisation de la soprano lettone Marina Rebeka convainc par l'ampleur, l'assurance et l'agilité de l'instrument, ce dans des emplois qui nécessitent autant de finesse que d'intensité, ce sur toute la tessiture, des aigus étincelants aux graves lugubres, incantatoires. CLIC de CLASSIQUENEWS

Madrigaux enchantés



CD coffret événement, annonce. **Claudio Monteverdi (1567 – 1643) : Intégrale des Madrigaux** (Livres I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, Venise 1587… **Concerto Italiano. Rinaldo Alessandrini,** direction (11 cd Naïve) – Depuis le début des années 1990, Rinaldo Alessandrini et son ensemble Concerto Italiano se sont voués au cycle entier des madrigaux de Monteverdi ; leur quête admirable s'est ainsi déroulée depuis 30 ans (1993 – 2023) ; ils en restituent le cheminement progressif, l'évolution de l'écriture à travers un style de plus en plus individuel et psychologique, de mieux en mieux caractérisé ; les 11 cd réunis dans ce coffret événement posent les jalons de cette odyssée discographique devenue légendaire. En plus des Livres déjà édités et à juste titre récompensés, le coffret Naïve ajoute les plus récents, Livres I et VIII

LIRE aussi notre critique développée du coffret « Tutti i madrigal » / Monteverdi / Concerto Italiano / Rinaldo Alessandrini (11 cd Naïve) : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-claudio-monteverdi-integrale-des-madrigaux-concerto-italiano-rinaldo-alesandrini-1-cd-naive/

BRUCKNER RÉINVENTÉ



CD coffret événement. BRUCKNER : 11 symphonies (Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann (Sony classical) – Le chef tout en insufflant l'esprit solennel voire majestueux, rétablit dans la transparence et la fluidité, l'unité et la cohésion souterraine entre les mouvements, et dans les mouvements même, l'alternance des tutti fracassants et des pauses intimistes. Le travail sur la sonorité regorge de trouvailles délectables cultivées dans la légèreté et la pulsion : en découle ce Bruckner souvent éruptif et volcanique mais jamais épais ni plombé

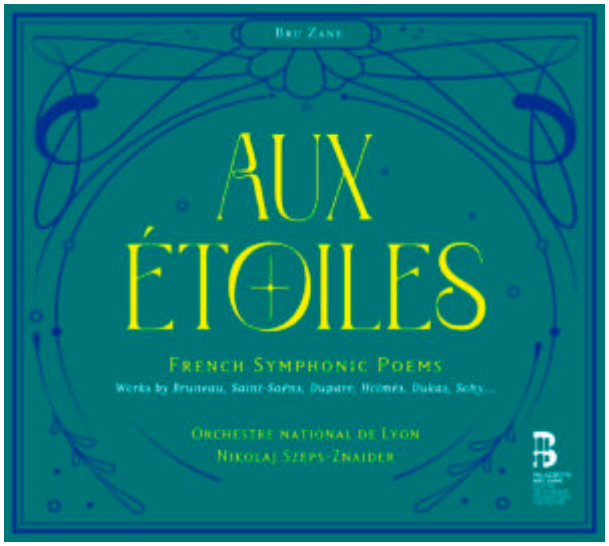
CD coffret événement. BRUCKNER : 11 symphonies (Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann / Sony classical)

Chopin fraternel & onirique



CRITIQUE CD événement. **CHOPIN / Sonate n°3, 24 Préludes par Jean-Nicolas DIATKINE** (1 cd Solo Musica) – **La Sonate n°3** (1844) est de la plus belle eau, jaillissante, éperdue, et tout autant ancrée dans le souvenir et la mémoire vive et intacte, auxquels le jeu souple, ciselé, orfévré de **Jean-Nicolas Diatkine** apporte un souffle toujours voluptueusement souterrain. Tout semble se déployer dans les plis et replis de la pudeur ; le pianiste dose et mesure chaque accent ;

Joyaux du romantisme symphonique



CD événement. **Aux étoiles : Franck, Holmès, Bonis, Duparc, Chausson, Bruneau, Lili B…** (Orchestre National de Lyon / Nikolaj Szeps-Znaider (2 cd Palazzetto Bru-Zane) – Le double coffret s'inscrit parmi les meilleures réalisations du **Palazzetto Bru Zane**, offrant , aux côtés de sa déjà somptueuse collection lyrique « Opéra français », une autre collection dédiée aux vertiges symphoniques – le coffret de cet automne 2023 répond à toutes les attentes en particulier sur le plan du répertoire symphonique ; il regroupe plusieurs joyaux symphoniques du

plein romantisme français…



CRITIQUE CD événement. **Poétesses Symphoniques. Betsy Jolas, Bonis, Boulanger, Holmès**. Orchestre National de Metz Grand Est. David Reiland, direction (1 cd La Dolce Volta) – **Aucun doute que le programme de ce disque fera date**. Il fait exploser les aprioris tenaces qui ont voulu que seul l'essor symphonique était affaire d'hommes. Rien de tel en vérité à l'écoute de ce parcours étonnant qui dévoile l'ampleur de tempéraments taillés pour la grande forge orchestrale. Dans l'ombre de Franck ou de Wagner, ces talents trop longtemps oubliés, s'imposent réellement en pleine lumière. **L'Orchestre National de Metz Grand Est se montre à la hauteur des défis de cette exploration**qui a valeur de révélation : aux côtés des 3 compositrices de la fin XIXè (Augusta Holmès, Mel Bonis) et du début XXè (Lili Boulanger), Betsy Jolas dans la courte Suite « estivale « Little Summer Suite » ici enregistrée en première mondiale, affirme elle aussi un retour réussi au symphonique.

coffrets miraculeux



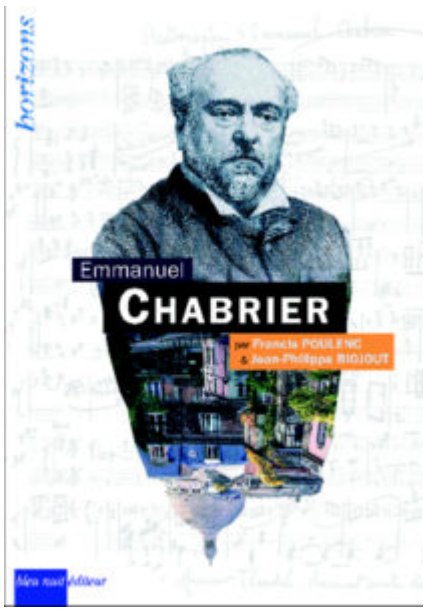
Coffret DECCA : Solti EUROPE – the orchestral recordings (44 cd + 2 dvd) – Decca nous régale en rééditant dans un coffret de prestige l'intégrale des concerts enregistrés par Sir Georg Solti, comme pianiste et (surtout) à la tête des orchestres d'Europe : la somme ainsi restituée témoigne des premiers enregistrements du Solti pianiste (accompagnant le violoniste Georg Kulenkampff dans Brahms, Mozart et La « Kreutzer » de Beethoven) ; c'est un tour européen qui met en avant toujours, la direction vive, affûtée, d'un génie de la baguette : Symphonies 2 et 5 de Tchaikovsky avec l'Orchestre de Paris ; 3 réalisations avec le Berliner Phil dont une impressionnante et très engagée Missa Solemnis de Beethoven ; même accomplissement avec le Concertgebouw d'Amsterdam (Symphonie 4 de Mahler en 1961, puis 30 ans plus tard, la 5è de Chosta) ; incontournable également les enregistrements avec le Philharmonique de Vienne (dans la Sofiensaal) pour le Requiem de Verdi (1967, l'ultime enregistrement du producteur John Culshaw dont c'était alors le dernier enregistrement studio pour Decca), le Sacre du Printemps et la 5è de Chosta… Le dernier enregistrement de Solti qui balise et conclut le coffret est la 5è de Mahler avec la Tonhalle de Zurich, ultime témoignage avant sa mort, et vibrant document sonore qui frappe par son acuité introspective. Incontournable.


SOLTI
EUROPE
The Orchestral Recordings
DECCA
SOLTI
EUROPE
The Orchestral Recordings
DECCA
SIR GEORG SOLTI
Mahler
Sir Georg Solti
GEORG
KULENKAMPFF
GEORG SOLTI piano
Brahms
Violin Sonatas
CD 1
BRAHMS
SOLTI EUROPE

LIVRES

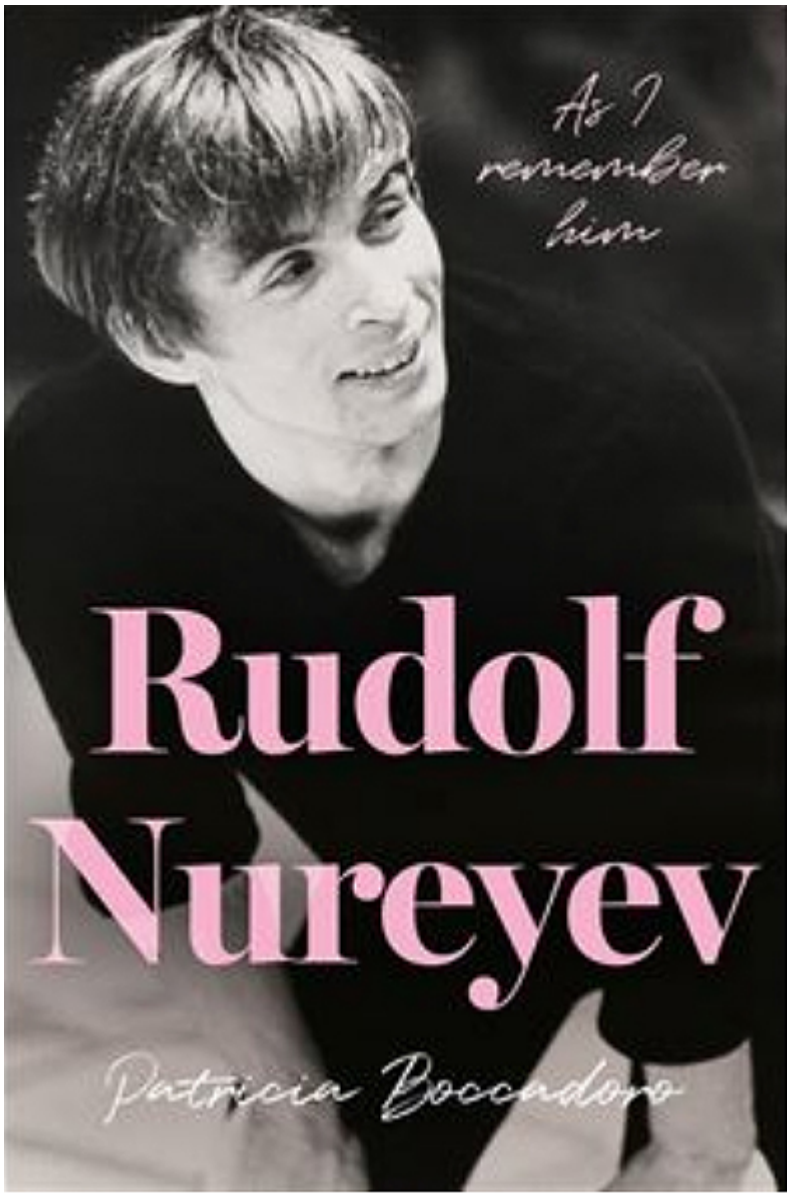


CRITIQUE livre événement. Grégoire Alaya : Rossini à la lettre [éditions **Premières Loges**] – Plus historien que musicologue, l'auteur brosse le portrait d'un Rossini plus vrai que sa légende ; en archéologue documentaliste, il révèle le Rossini authentique : un grand sensuel soucieux des timbres vocaux autant qu'instrumentaux. L'intelligence et la pertinence du Rossini orchestrateur est l'une de voies enthousiasmantes de cette étude qui s'avère être la référence récente la plus complète dédiée à l'auteur du Barbier de Séville et de Guillaume Tell.

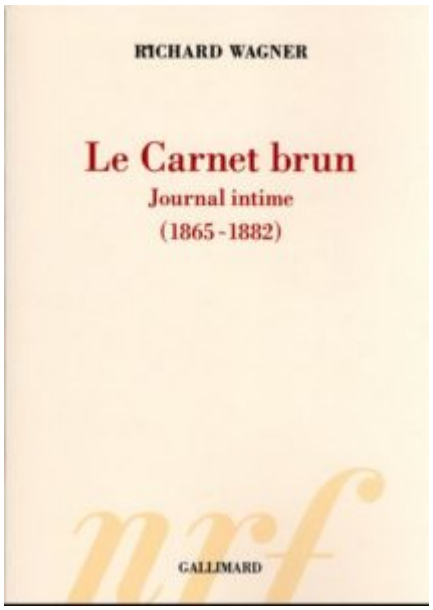


CRITIQUE LIVRE événement. Francis Poulenc, Jean-Philippe BIOJOUT : Emmanuel Chabrier (Bleu Nuit éditeur) – On connaissait l'engagement de Liszt pour Wagner, de D'Indy pour Franck… L'admiration que porte Poulenc dans ce texte de 1961 pour Emmanuel Chabrier (1841-1894) est tout autant éloquente, réparant un nombre important de préjugés et fausses

idées sur l'auteur de l'Étoile… L'éditeur Jean-Philippe Biojout apporte la valeur de ce qui manquait dans le texte originel : la présentation richement argumentée des oeuvres maîtresses du catalogue,…



LIVRE événement, annonce. **Patricia Boccadoro : RUDOLF NUREYEV, as I remember him (éditionsThe Book Guild, UK)** – édition en ANGLAIS – en attendant l'édition française de ce texte incontournable… Après une première rencontre peu orthodoxe à Londres en 1964, **Patricia Boccadoro** a fait la connaissance de **Rudolf Noureev** à titre personnel après avoir déménagé à Paris dans les années 1970. Dans ce livre facétieux et instructif, l'auteure raconte « son » Noureev tel qu'elle l'a connu … témoignage et hommage, le livre évoque avec une sensibilité rare le génie de celui qui a révolutionné la danse au XXe. Incontournable.



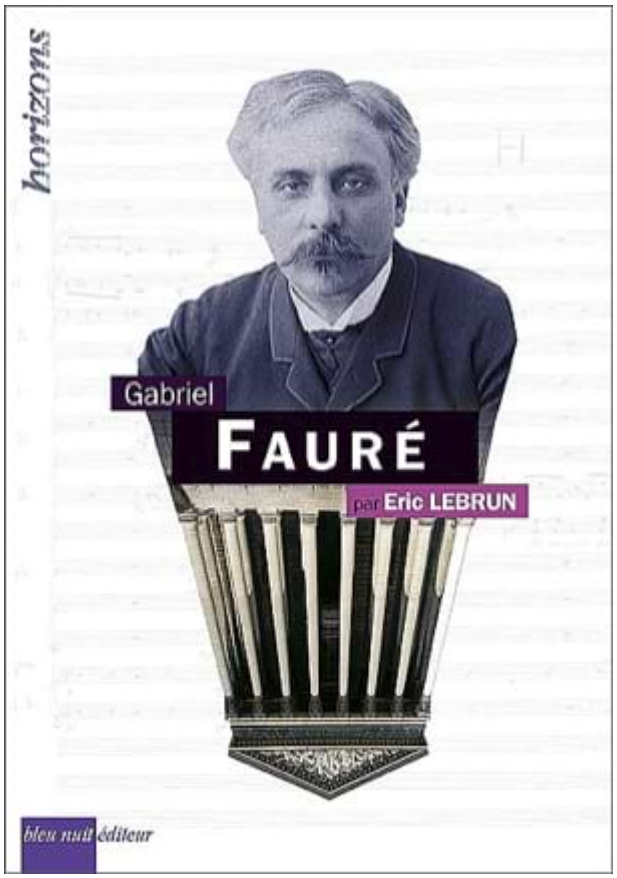
CRITIQUE LIVRE événement. **RICHARD WAGNER : Le Carnet Brun – Journal intime (1865 – 1882)** – Gallimard – Pour transformer le monde grâce à l'art, à quoi donc pensait l'apôtre Wagner ? Quels sujets l'occupaient particulièrement ? De 1865 à 1882, **Richard Wagner (1813 – 1882)** écrit ses impressions sur quantité de sujets liés à son quotidien. La période est d'autant plus riche qu'elle correspond à la maturité, de la création de Tristan en 1865 à Parsifal en 1882, année de sa mort…

BD choc pour le centenaire CALLAS



BD événement. Maria Callas Pier Paolo Pasolini : UN AMOUR

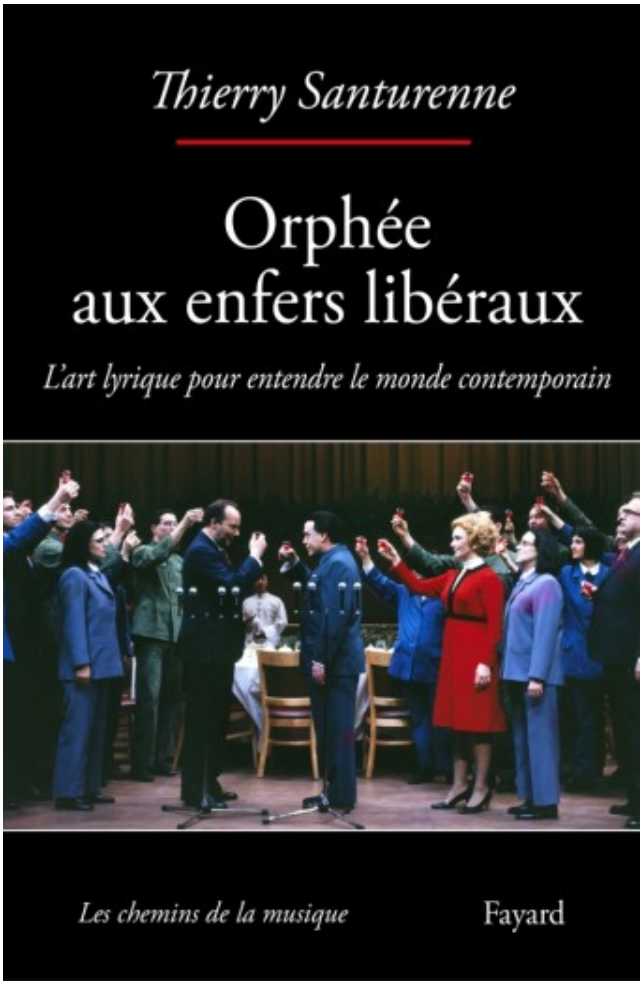
IMPOSSIBLE (éditions Dupuis) – **1969**, point de rupture pour Pier Paolo Pasolini et Maria Callas…. année non pas érotique mais… onirique. Scintille alors le rêve d'une rencontre imaginaire : à Rome, les deux artistes : elle cantatrice abandonnée par le milliardaire Onasis, lui réalisateur qui la filme pour son long métrage Médée, se retrouvent à Rome. Deux âmes solitaires, qui ont vécu l'abandon, dialoguent, s'aimantent le temps d'une nuit d'ivresse inconnue… La BD célèbre avec justesse et fantaisie le centenaire de Marias Callas en décembre 2023.



CRITIQUE, livre événement. Éric Lebrun : Gabriel Fauré [Bleu Nuit éditeur] collection Horizons n°101 **– Pour son CENTENAIRE en 2024, Fauré méritait bien un ouvrage récent** qui a toutes les qualités d'une référence. Élève studieux et charmant de Saint Saëns, Fauré est très vite adopté par les personnalités artistiques influentes du Paris d'alors, – comme Pauline Viardot, le couple de Camille et Marie Clerc, … sans omettre la confidente et l'amie, Winona Singer, pas encore comtesse de Polignac mais mélomane et protectrice qui sera d'une fidélité à toute épreuve [Fauré en pinçait pour elle]… Paraît aussi Robert de

Montesquiou, cousin des Greffulhe, lequel devient son mentor en littérature… personnalité …

CRITIQUE LIVRE événement . Thierry Santurenne : Orphée aux enfers libéraux (Fayard) – Disparu en septembre dernier, l'auteur **Thierry Santurenne**(agrégé de lettres, chercheur associé au Laboratoire interdisciplinaire d'étude du politique Hannah Arendt de l'Université de Paris-Créteil, et grand amateur d'art lyrique) démontre outre sa grande connaissance du répertorie lyrique surtout « vingtièmiste », un regard dont l'exigence critique et le sens de l'analyse manifestent en réalité une tendresse admirative pour le genre opératique.



Le titre de l'ouvrage éclaire assez l'angle du questionnement : Orphée (personnage emblématique de l'opéra car il incarne la puissance de la musique quand elle sert la poésie) rencontre les arts libéraux pour de très féconds dialogues.

L'opéra présenterait ainsi deux qualités remarquables (qui fonde toujours sa surprenante pérennité) : fruit d'une intelligence collective interdisciplinaire, il est le meilleur représentant qu'une harmonie humaine est possible…

Dossier sélection des coups de cœur de la Rédaction coordonné par Lucas Irom, Hugo Papbst, Camille de Joyeuse.