Werther, version baryton (1902)

Qui est Werther? Un dépressif? Une âme hypersensible, capable de s’extasier au-delà de toute limite devant la beauté de la nature, faire corps avec le spectacle du soleil naissant, mais aussi victime d’un naufrage personnel, tu ; en lui se heurtent deux élans de l’âme, l’ivresse amoureuse, cristalisée dans le personnage de Charlotte, et la déni de soi, un coeur ravagé et même foudroyé par le sentiment de la fin.

Jules Massenet (1842-1912), le dossier Werther (1892-1902)

Werther est un défi. En abordant d’abord le mythe littéraire écrit par Goethe en 1774, Massenet s’attaque au chef-d’œuvre de la littérature romantique, sombre, radicale, ténébreuse et passionnelle.

Entretien avec Marc Monnet,compositeur et

directeur artistique du Printemps des Arts de Monaco

Notre envoyé spécial au dernier Printemps des arts de Monaco, Cédric Costantino a rencontré Marc Monnet, son directeur artistique. Questionnaire sous forme de « pourquoi? ». Entretien avec le compositeur.

Entretien avec Dana Ciocarlie : Une interprète sensible, révélatrice des filiations musicales

En mai 2005, nous avions rencontré la pianiste Dana Ciocarlie, quelques mois avant de la suivre dans un programme Debussy au festival des Musicales du Golfe. Première rencontre avec un interprète initiatrice de correspondances entre musiciens.

Jessye Norman, portrait

Jessye Norman est née le 15 septembre 1945 à Augusta (Géorgie, Etats-Unis). Enfant d'une famille pieuse, la jeune soprano démontre très tôt sa passion pour la voix qu'elle met en pratique en chantant gospels et cantiques. Ses modèles se nomment alors, Rosa Ponselle et la contralto noire Maria

Anderson. Plus tard, Erna Berger lui transmet la fascination du lied allemand.

La Clemenza di Tito,bibliographie & discographie

Bibliographie sélective et cds de référence

D’un sujet politique, Mozart élabore un opéra humaniste

Plus que Titus qui en est le prétexte officiel, Vitellia est la véritable héroïne de la partition : c’est par elle que s’accomplit le miracle de la métamorphose.

Contraintes et défis du seria

Tout compositeur ambitionnant se faire un nom et imposer son style est tenté par le seria, grand genre par excellence. Mozart ne rompt pas avec cette tradition.

Titus, un seria résolument moderne

En définitive, il faudra tôt ou tard reconnaître à Mozart son œuvre décisive dans le genre « seria » : de Mitrhidate (1770), à Lucio Silla (1772), d'Idoménée (1781) à la Clemenza di Tito (1791), c'est bien une arche remarquable qui redéfinit le cadre dramaturgique et les possibilités poétiques d'un genre officiel codifié qui demeure l'objet vénéré, malgré sa forme rétrograde, de tout grand musicien.

Entretien avec Montserrat Figueras

Aux côtés de Jordi Savall, son époux, Monserrat Figueras exhume plusieurs siècles de musique composée par des femmes poétesses ou prophètes, aujourd'hui oubliées. Pourtant ce sont des chants qui parlent au coeur autant qu'à l'esprit dont l'actualité des thèmes n'a jamais été ausi aiguë. Voyage en pays de lumière, où les ténèbres ne sont jamais loin, à l'occasion de la sortie de son album « Lux Feminae »…