Niccolo Jommelli (1714-1774)

Jommelli, précurseur de Mozart, dernier napolitain au destin européen, maître adulé de l’opéra seria, reçut un hommage posthume sous la plume de Balzac dans l’une de ses nouvelle fantastiques sur la musique, « Zambellina ». Evocation d’un compositeur célébré de son vivant comme un immense génie de la scène.

Entretien avec John Eliot Gardiner, mars 2005

Au moment où John Eliot Gardiner créait son propre label de disque pour éditer son intégrale des cantates de Bach, nous avions rencontré le chef baroqueux, en mars 2005. Evocation de ce pèlerinage 2000 qui est le fil de ce cyle d’enregistrement promis à surprises et révélations. Entretien.

Mozart, La finta Giardiniera (1775)Salzbourg, les 26, 29 et 31 août

Un amour de jardinière. Beau succès lors de sa création pour le carnaval du prince-électeur, La Finta Giardiniera ne restera pourtant à l’affiche que le temps de 3

représentations. Elle sombrera ensuite dans une demi-léthargie, dont elle sortira en 1779 lorsque le dramaturge et impresario Johann Böhm demandera à Mozart de transformer son dramma giocoso en un Singspiel allemand.

Musique et peinture. Le Caravage à Rome(premier épisode)

Peinture musique : improbable correspondance idéale complémentarité?
Notre équation moins surprenante qu'il n'y paraît interroge les affinités à l'oeuvre dans l'éclosion des courants artistiques. Des simultanéités croisées, parfois infimes mises en parallèles dans le bain littéraire ou intellectuel qui les a suscitées, éclairent différemment notre rapport à la musique et à la peinture.

Edouard Lalo, Fiesque (1868), création mondialeFrance musique, le 27 juillet à

20h30

La période où Lalo débute l’écriture de Fiesque est des plus heureuses. Il vient d’épouser un riche parti, à 42 ans : Julie Bernier de Maligny, le 6 juillet 1865, fille de colonel. En outre, la nouvelle épousée, possède un beau timbre de contralto. C’est d’ailleurs à son épouse que Lalo dédié son opéra, Fiesque.
Lalo a très vite dénoncé l’hypocrisie politique du Second Empire. Napoléon le petit est un usurpateur. Inspiré par la conspiration de Fiesque de Schiller (1782) qui réécrit un fait hist

---

Genoveva,l’opéra selon Robert Schumann

Après Mozart, Schumann rêve de poser les bases de l’opéra allemand. A Dresde, il s’obstine enfin à produire son seul et unique opéra, Genoveva. Mais la place est déjà investie par un dramaturge plus passionnel que lui, d’un tempérament déjà reconnu et applaudi dans la capitale de la Saxe

---

Nouveautés livres et

publications

Découvrez les titres récemment parus, grâce à la sélection de notre partenaire musicologie.org. Les auteurs prennent la parole. Ils sont aussi le sujet d’un portait présentant leur jardin musical ou leur champ de recherche.

André Campra, RequiemFestival d’Art Baroque, le 26 juillet à 20h

Le destin de Campra est lié, d’une certaine manière, à celui de Gilles. Celui-ci, de neuf ans son cadet, fut fauché par le destin, tandis que Campra put devenir maître de musique du Régent et connaître la Cour. Ils furent tous deux élèves dans le chœur de Saint-Sauveur d’Aix-en-Provence, auprès de Guillaume Poitevin. Excellente école.

Entretien avec Arnaud Marzorati

La voix, le corps. Un chanteur qui travail autant le geste que l’impact du verbe. Arnaud Marzorati est un baryton enchanteur qui cisèle l’art du chant baroque mais aussi s’ingénie à dévoiler la geste des paroliers du siècle dernier. Fasciné par

les notions de chant et de théâtralité, il a aussi fondé son propre ensemble, « les lunaisiens ». Entretien.

Giacomo Puccini, Madame ButterlfyRadio classique, dimanche 20 août à 21h

Créé en 1904 à la Scala de Milan sans succès, vite remanié, Madame Butterfly fut considéré comme une redite des œuvres précédentes, avant de connaître un éclatant succès, trois mois après la création milanaise.

Profitant de la diffusion de l’ouvrage par Radio classique, de surcroît dans une version convaincante, dressons le portrait de l’héroïne puccinienne, et de ses avatars au fil des opéras.