Molière/Lully, le Bourgeois GentilhommeTrianon, Paris. Le 10 novembre 2004 (création)

Cette indiscutable production nous fait partager le sentiment inestimable d'assister, – comme Louis XIV, alors jeune monarque fougueux et ardent, tout occupé à la jouissance de ses plaisirs -, à la naissance d'un divertissement de grand style, libre dans sa forme, prodigue par ses effets, conçu par un duo échevelé, les « deux Baptistes » dont la collaboration bien que d'une issue malheureuse, allait engendrer l'opéra Français à Versailles.

Haute-Saône (70). Festival Musique et mémoire, les 22 et 23 juillet 2006.

Qui devinerait qu'ici, des heures de pure découverte musicale vous attendent, au pays des mille étangs, dans un triangle situé à près de 4h30 de Paris (par le train), entre Besançon, Epinal, Belfort ?
Il s'agit bien de défendre et d'illustrer une conception de plus en plus rare de la musique : la présence d'artistes insuffisamment reconnus dans les répertoires qu'ils servent avec une passion unique et singulière.

Peinture et musique

Peinture et musique. Voici plusieurs parcours. Tous prennent appui sur l'image. Il s'agit moins de rétrécir la vue et l'esprit que susciter l'imaginaire. Dans le dialogue des arts, ainsi suggéré, nous voulons communiquer notre passion de la peinture et de la musique, souligner la multitude des perspectives qui se révèlent au détour d'un motif ou d'un détail. Et toujours, tenter d'approcher le mystère et la vérité de l'œuvre.

Guillaume Connesson, »de l'ombre à la lumière »Mezzo, le 25 août à 15h15

Guillaume Connesson né en 1970 à Boulogne-Billancourt est l'un des compositeurs les plus inventifs de sa génération. Le documentaire de Fabienne Issartel suit le travail de l'auteur, de l'écriture préalable à la création parisienne, de « liturgies de l'ombre », commande passée par l'Orchestre des pays de la Loire, en 2000.

Maurice Ravel, à portée de Paris,Daphnis et Chloé (1909-1912)Mezzo, les 18 et 19 décembre 2006

Avant la Première Guerre, Ravel pour les Ballets Russes évoque dans une symphonie chorégraphique, »Daphnis et Chloé », les climats oniriques de l'Antiquité grecque. Néoclassicisme de l'inspiration qui n'empêche pas surtout l'expression brute et même primitive des chants de la nature.

Paul Dukas (1865-1935)

Paul Dukas naît à Paris le 1er octobre 1865 à Paris. Issu d'un milieu littéraire, c'est vers sa quatorzième année qu'il commence à manifester certains dons musicaux. « J'appris seul le solfège, tout en continuant à composer en cachette, car on me l'avait défendu (!) et en 1882 je crois, ou fin 1881, Th. Dubois m'admit comme auditeur libre dans la classe d'harmonie » *.

Antoine Van Dyck (1599-1641),

portrait de Jacques Gaultier (1633/35)

Portrait d’un musicien célébré à la Cour d’Angleterre, Jacque Gaultier affirme la sensibilité chromatique et la finesse psychologique de Van Dyck, alors peintre officiel du Roi. L’apparente austérité de la compositien ne laisse pas dans l’ombre l’analyse humaine ni l’intensité et le tempérament du musicien français.

Antoine Van Dyck (1599-1641),François Langlois en costume de savoyard.

Marchand en objets d’art, libraire recherché, François de Langlois, né à Chartres en 1588, rencontre probablement le peintre Van Dyck dans les années 1620, en Italie. Il fréquente tous deux, Nicolas Lanier, leur ami commun.
Vers 1625, Langlois fait le voyage à Londres comme marchand de peintures, pour présenter au roi Charles Ier et au duc de Buckingham, quelques toiles de choix.

Giacomo Carissimi (1605-1674)

Le 21 juillet 1773, un bref papal de Clément XIV, Dominus ac

Redemptor, prononçait la dissolution de la Société de Jésus (l’ordre des Jésuites), sous la pression de la France, de l’Espagne et du Portugal. Le Collegium Germanicum de Rome, 99 ans après la mort de Giacomo Carissimi, fermait ainsi ses portes.

Richard Wagner,Tristan und Isolde (1865).

Alors qu’il a rédigé tous les poèmes des opéras du Ring, – son œuvre monumentale-, et qu’il compose la musique de Siegfried, Wagner, interrompt le chantier en cours, et s’immerge dans la matière de Tristan en 1857.