Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Compositeur libre et indépendant ou homme du pouvoir? La carrière de Chostakovitch dont 2006 marque le centenaire de la naissance, indique l'ascension d'un artiste précocément porté en triomphe, reconnu, puis banni du système stalinien, enfin encensé par l'appareil soviétique à partir des années 1960. Que penser du sens de son oeuvre? La musique ne précise-t-elle pas la quête inexprimée d'un homme hanté par la mort et l'obsession de la destruction?

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Madrigaliste, fondateur de l'opéra, maître d'une nouvelle langue faîte geste musical, Claudio Monteverdi bouleverse l'art musical dans la première moitié du XVII ème siècle (Seicento). Il donne à l'esthétique baroque naissante, sa syntaxe lyrique, son théâtre musical. Grâce à lui, l'opéra dispose désormais d'un vocabulaire revivifié capable d'en explorer la vitalité et les fulgurances. A l'occasion des 400 ans de la création de son opéra « Orfeo » (le 24 février 2007), classiquenews.com dresse le

---

Entretien avec Boris de Larochelambert

Pianiste du Trio Ernest Chausson, Boris de Larochelambert évoque sa relation à la musique. Présent au festival de musique de chambre de Beaulieu-sur-mer Saint-Jean-Cap-Ferrat en août 2006, l'interprète nous parle aussi d'un compositeur de prédilection, aux côtés de Beethoven et de Brahms, Ernest Chausson. Entretien.

Chorégies d'Orange, le 1er août 2006. Donizetti: Lucia di Lammermoor

Orange n'est plus la même un soir de Chorégies. Elle revit, depuis qu'au XIX ème siècle on a déterré les gradins, grâce à l'Opéra, ce dévoyeur. Et l'allée antique s'éveille, qui sépare le temple en ruine à droite et le théâtre à gauche par deux murs d'arcades (fornix) où jadis s'adossaient les fornicatrices et aujourd'hui les vigiles à oreillettes. 8500 personnes sur les gradins forment un tableau inoubliable. Dans le théâtre, une ferraillerie moderne en guise de toit, au dessus du mur de scène

---

Gustav Mahler, Symphonie n°2, « Résurrection » (1895)Monaco, Forum Grimaldi. Le 30 septembre à 20h30

Volet capital dans la maturation de l'écriture symphonique de Gustav Mahler, la Deuxième symphonie dite « Résurrection » est la première du genre, sollicitant voix et chœur, mais aussi inaugure une sorte de Triptyque avec les deux suivantes, tant elle exprime et approfondit un même regard singulier, personnel et mystique, sur l'existence humaine.

Saint-Jean d'Angély (17). Poitou-Charente, le 29 juillet 2006. L'European camerata. Le projet Britten 2006.

Orchestre de chambre fondé en 1995, par le violoniste français, Laurent Quenelle, l'European camerata interprète et enregistre à Saint-Jean d'Angély, en région Poitou-Charente, un programme Benjamin Britten, qui célèbre opportunément à l'été 2006, le 30 ème anniversaire de la mort du compositeur britannique.

Wolfgang Amadeus Mozart, Idomeneo (1781)Salzbourg, du 22 au 30 août

Idomeneo indique dans la carrière de Mozart, une maturité exceptionnelle. Le génie de l’orcehstrateur, la vision et la cohérence du dramaturge, l’homme de culture et de synthèse, qui opère entre l’opéra italien et la tragédie lyrique française, une nouvelle définition du genre seria.

Festival Pablo Casals, le 28 juillet 2006. Concert Mozart et l’Espagne, avec l’ONCA, orchestre d’Andorre.

Le clarinettiste et directeur du Festival joue Mozart (concerto en la majeur K 622) à Saint-Michel de Cuxa ; révélation de la Messe d’Anselm Viola.

Gian Battista Pergolesi, portraitRCF, le 28 août à 14h

Cinq années de création musicale ont suffit à Pergolèse pour que l’histoire de la musique retienne son nom. C’est seulement après sa mort que le compositeur rencontre un véritable succès en étant joué en Italie et à l’étranger, particulièrement sa Serva Pedrona. Le succès est tel que les éditeurs n’hésitent pas à publier sous son nom des œuvres qui ne sont pas de lui, stratagème astucieux pour faire vendre. Retour en arrière sur un nom toujours rester célèbre, cible d’attributions douteuses et d

---

Haute-Saône. XII ème Festival Musique et Mémoire. Les 29 et 30 juillet 2005

En juillet 2005, notre envoyé spécial Alexandre Pham avait suivi les concerts du dernier week end du festival Musique et Mémoire. Compte-rendu des soirées musicales et surtout, découvertes des lieux et des interprètes (Les Paladins, direction : Jérôme Corréas), mis à l’honneur lors de cette édition 2005.